MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 07918966 8

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

http://www.archive.org/details/ladotdebrigitteo00serp

765

La Dot de Brigitte

Opérette en trois Actes

DE

Paul FERRIER et Antony MARS

Musique de

Gaston SERPETTE et Victor ROGER

1846-1904.

Partition Chant et Piano

Paris, CHOUDENS, Editeur,
30, Boulevard des Capucines, 30.

Tous droits d'exécution, de traduction de reproduction et d'arrangements réservés
Copyright 1895 by CHOUDENS

Imp. Aubert, Paris

Défense est faite par les auteurs à tout directeur de représenter cet ouvrage *sans avoir traité avec l'Éditeur -propriétaire du droit de représentation* CHOUDENS

LIBRARY
OCT 31 1973
UNIVERSITY OF TORONTO

M
1503
S486D6

A nos Interprètes

Gaston Serpette, Victor Roger

THÉÂTRE DES BOUFFES-PARISIENS

Direction de Mr. EUGÈNE LARCHER

LA DOT DE BRIGITTE

OPÉRETTE EN 3 ACTES

Représentée pour la première fois le 6 Mai 1895

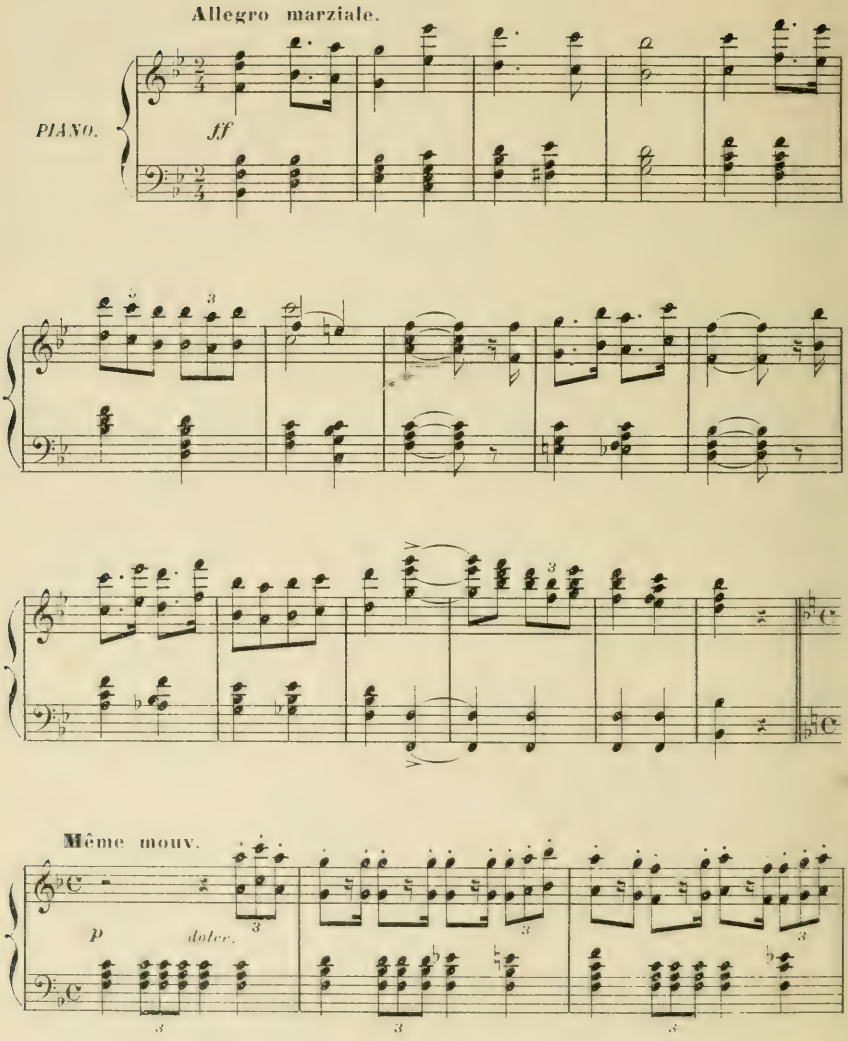
Brigitte	Mme	SIMON-GIRARD
Hortense	Melle	GERMAINE GALLOIS
Nicole	Melle	ALICE BONHEUR
Le Colonel	Mr	F. HUGUENET
Mulot	Mr	CHARLES LAMY
Chamoisel	Mr	BARRAL
Brétigny	Mr	THÉRY

Chef d'Orchestre Mr. M. BAGGERS

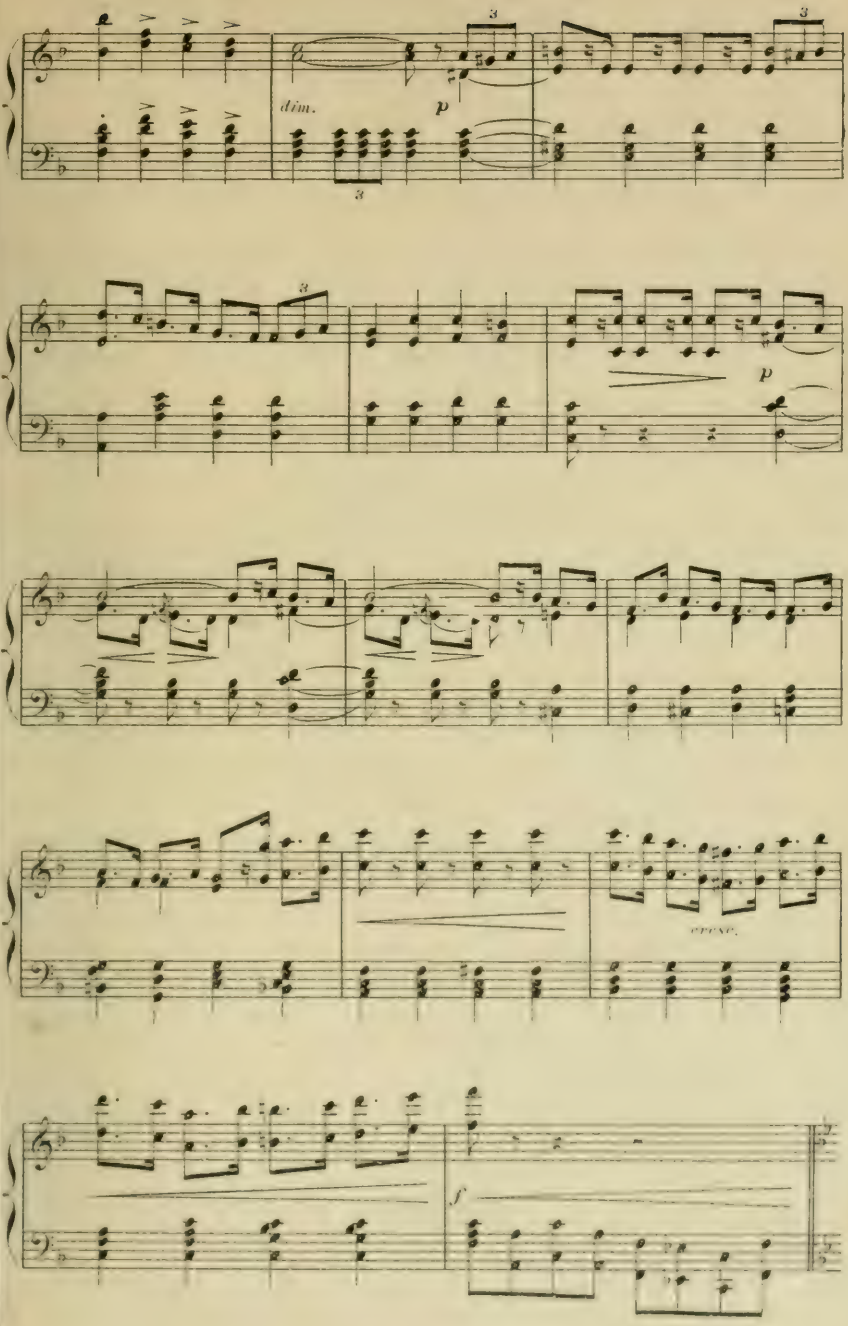
N°s				Pages
	OUVERTURE			2
	ACTE I			
1	*CHŒUR DES ÉCOLIERS*	« *Récitons, calculons, écrivons,*		13
	FABLE	« *Un jour, Maître Corbeau*	Chamoisel	19
2	*TERZETTO*	« *C'est moi, me voici de retour*	Brigitte, Nicole, Chamoisel	28
	COUPLETS	« *Ma joie est assez naturelle*	Brigitte	32
3	*ENSEMBLE*	« *Et cet omnibus... c'était mon gendre*	Chamoisel	40
	COUPLETS	« *Salut, charmante maisonnette*	Brigitte	46
4	*DUETTO*	« *Mon vœu, je pense, est légitime*	Brigitte, Brétigny	51
5	*FINALE*	« *C'est le Colonel!*		65
	RONDEAU	« *Colonel du trente-sixième*	Le Colonel	74
	ACTE II			
	ENTR'ACTE			82
6	*PETIT QUINTETTE*	« *Le triste repas!*	Brigitte, Nicole, Le Col: Mulot: Cham:	84
7	*DUETTO*	« *Mon sentiment n'a pas changé*		95
8	*CHOEUR DU DRAPEAU*	« *C'est le drapeau du régiment*		107
9	*TERZETTO*	« *C'est indigne! c'est infâme!*	Brigitte, Brétigny, Chamoisel	113
	AIR	« *Dans les longs jours*	Brétigny	119
10	*DUETTO*	« *Vraiment! il aimerait à boire?*	Brigitte, Le Colonel	126
11	*DUO avec CHOEUR*	« *C'est un roman!*	Hortense, Brétigny	134
12	*CHOEUR dans la coulisse*	« *Gaiement, sablons le champagne!*		144
	ACTE III			
	ENTR'ACTE			146
13	*COUPLETS*	« *Nous avions tant de choses à nous dire*	Brigitte	148
14	*DUO DES RIRES*	« *Quoi! vraiment, dans son tête-à-tête*	Brigitte, Hortense	154
15	*COUPLETS*	« *Vrai! vous me faites de la peine*	Brigitte	164
16	*TERZETTO DU SERIN*	« *Mulot! Mulot!*	Nicole, Le Colonel, Mulot	168
17	*COUPLETS*	« *Vous confondre est chose facile*	Hortense	178
18	*QUATUOR*	« *La partie est plutôt bizarre*	Brigitte, Hortense, Le Col: Brét:	183
19	*FINALE*	« *Et toi, ma chère bien-aimée*	Brétigny	199

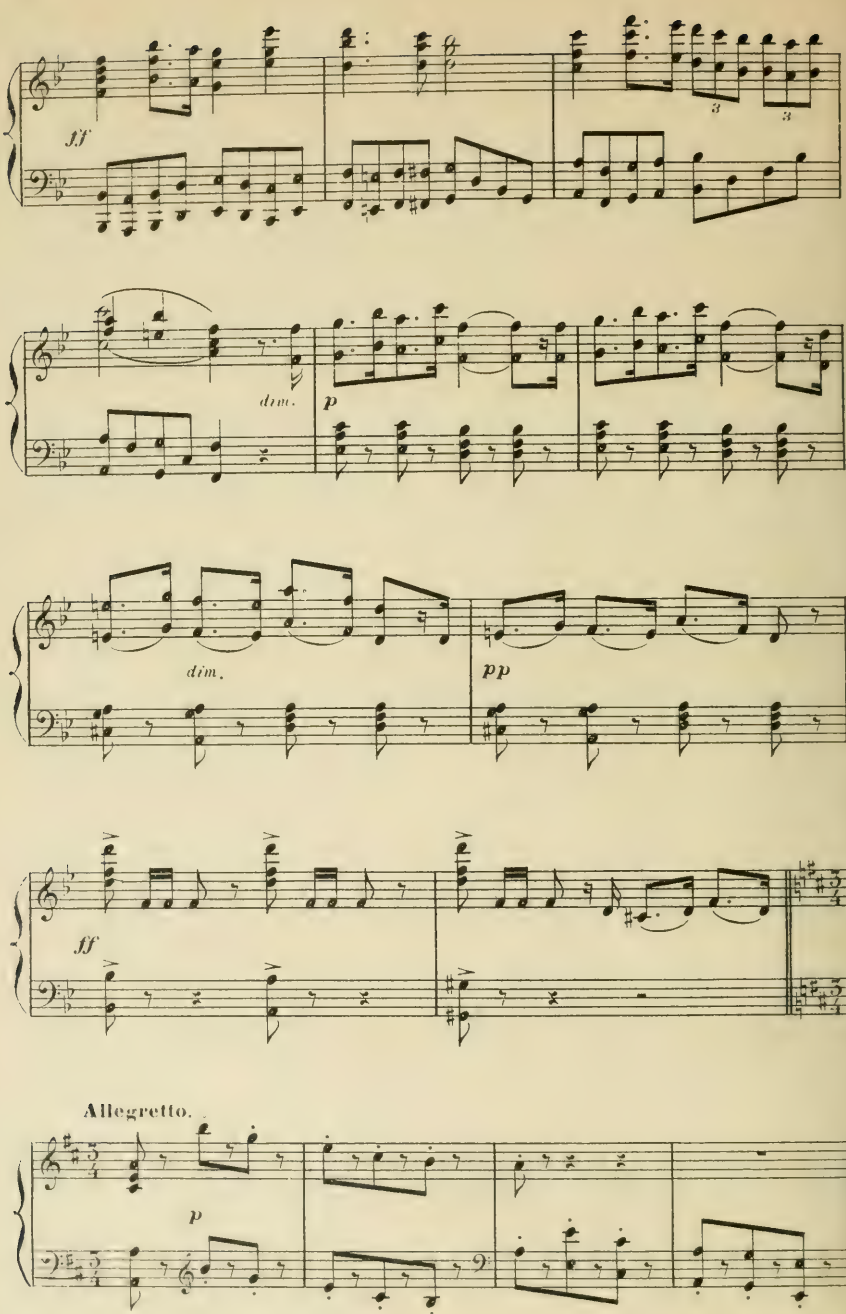
LA DOT DE BRIGITTE

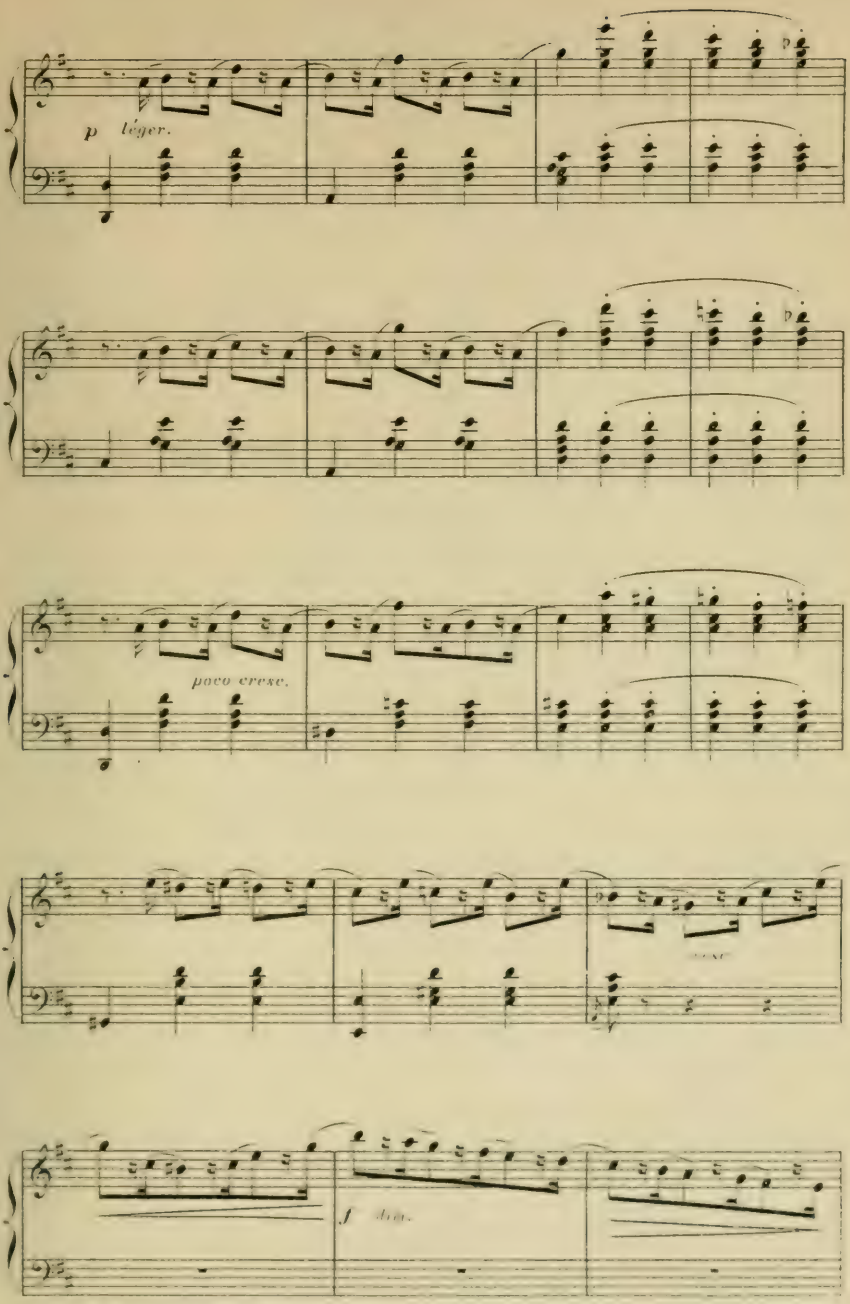
OUVERTURE.

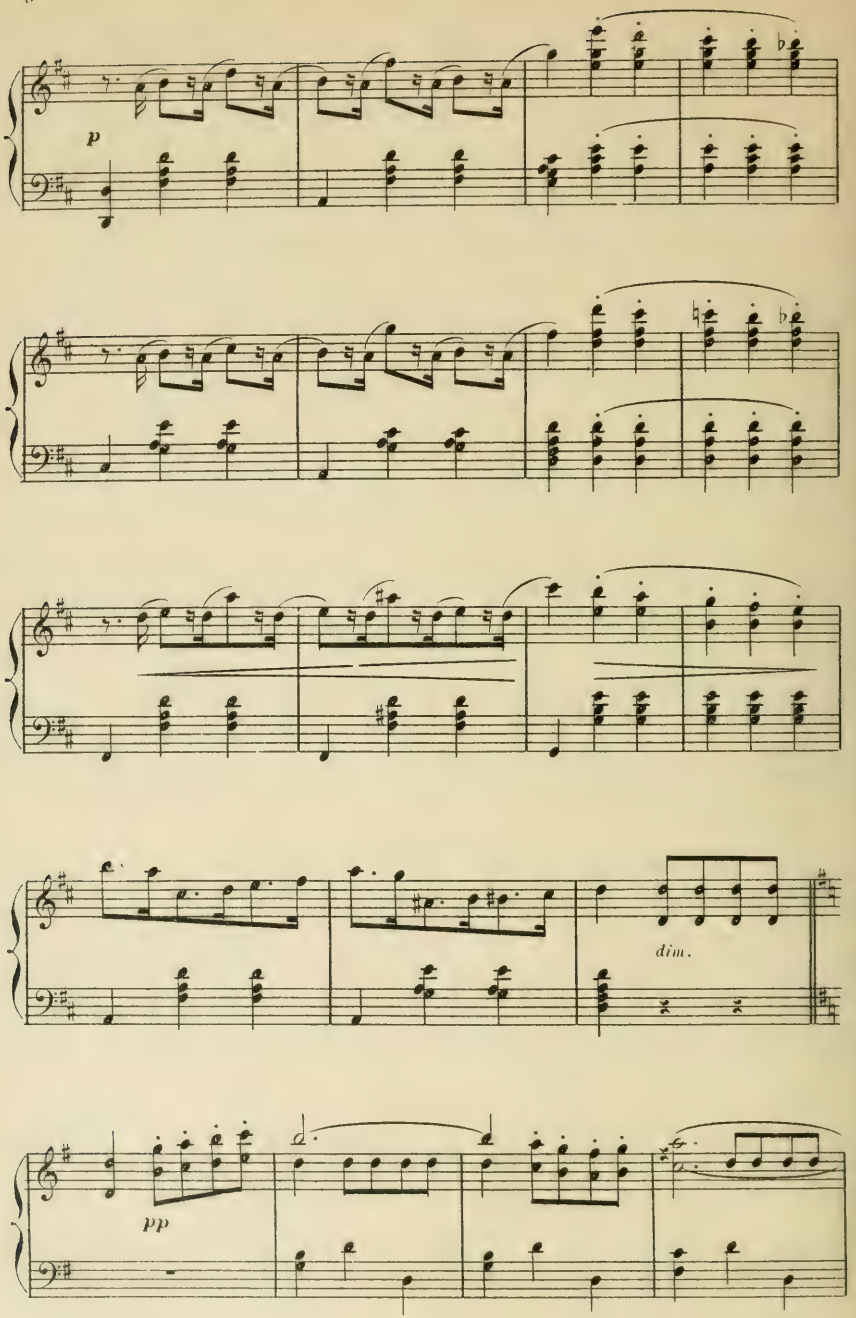


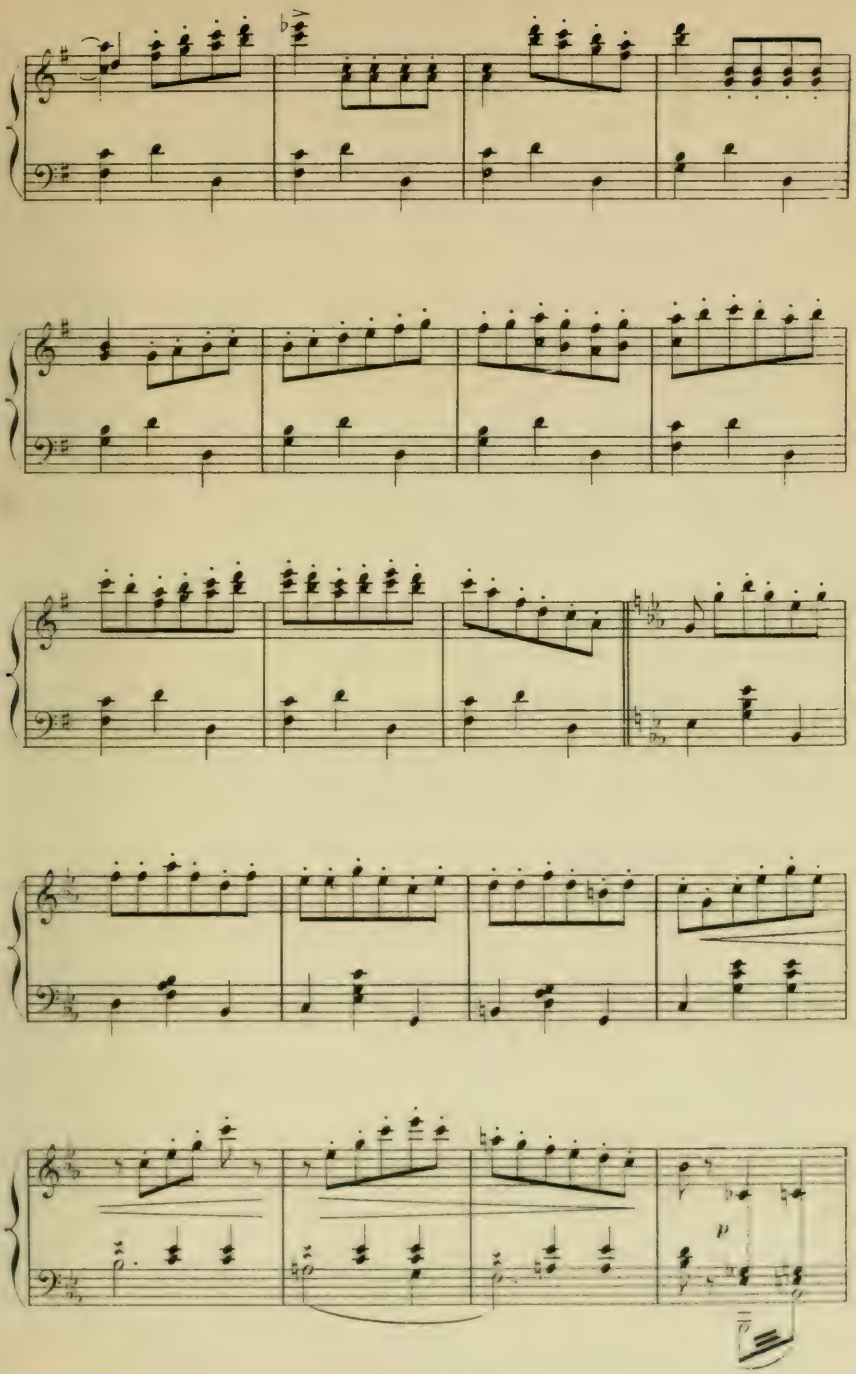
Paris, CHOUDENS FILS, Éditeur A.C. 9912
Tous droits d'exécution publique, de traduction de reproduction et d'arrangement réservés

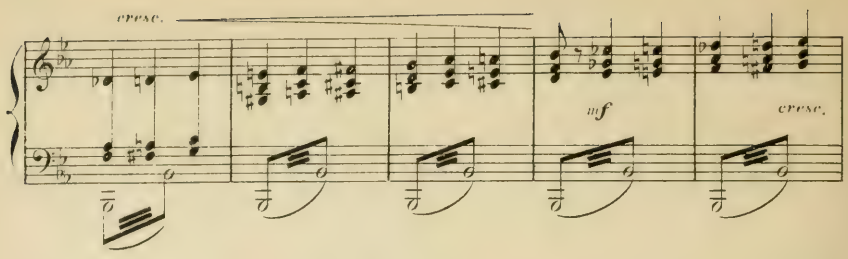

dim.
p
3
3
3
3
p
cresc.
f

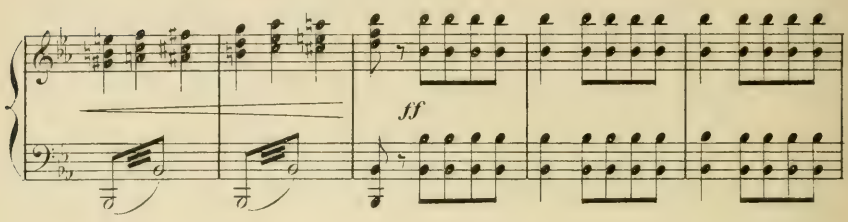

ff
dim.
p
dim.
pp
ff
Allegretto.
p

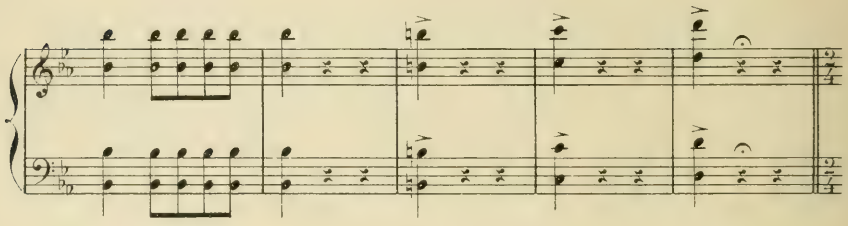

p léger.
poco cresc.
f dim.


p
dim.
pp

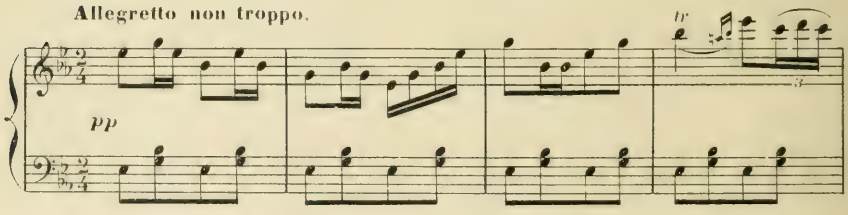

p

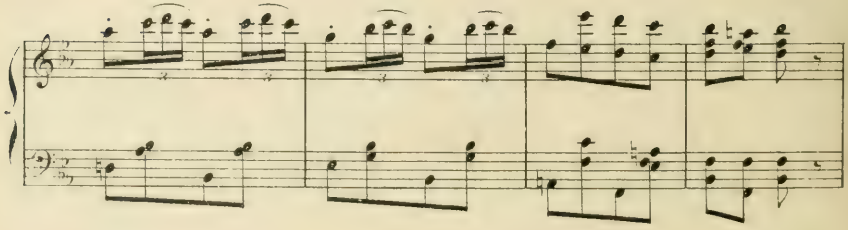


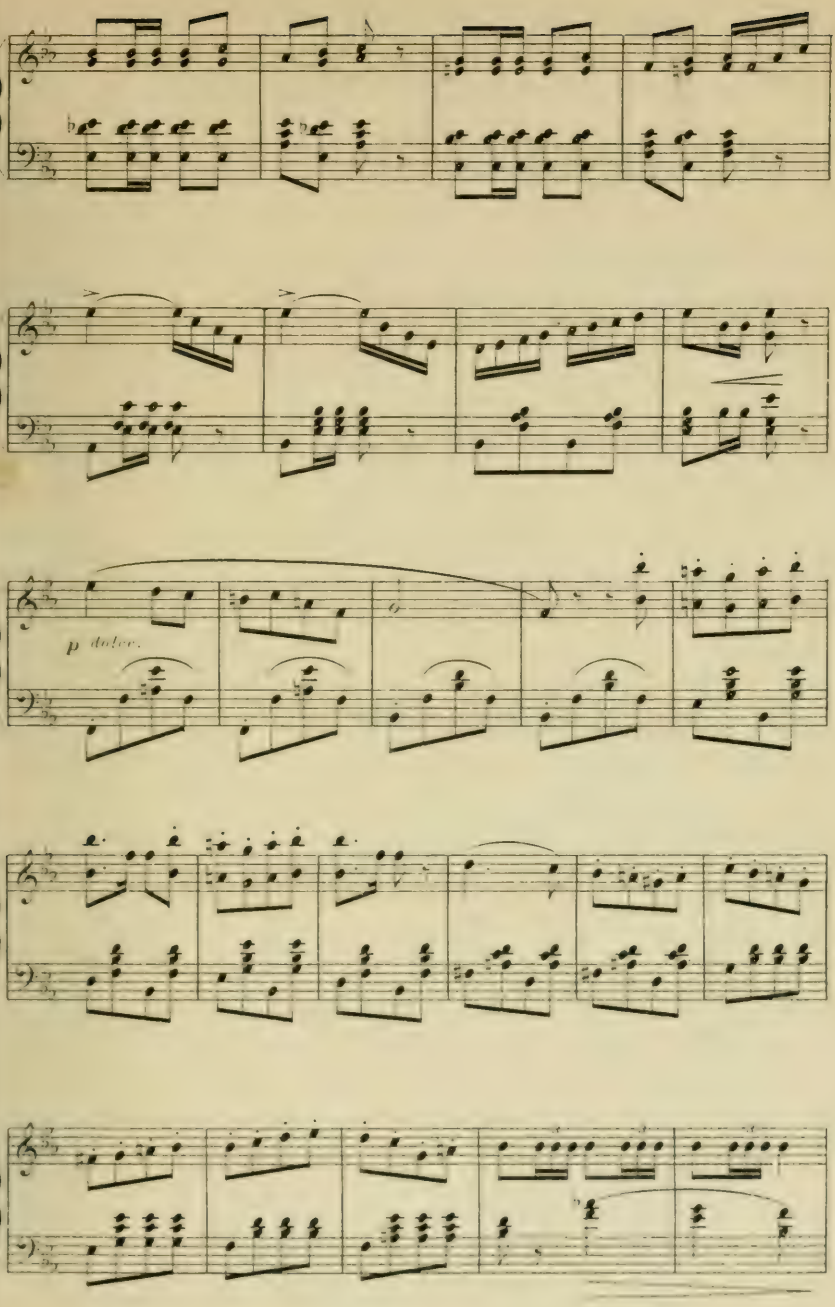




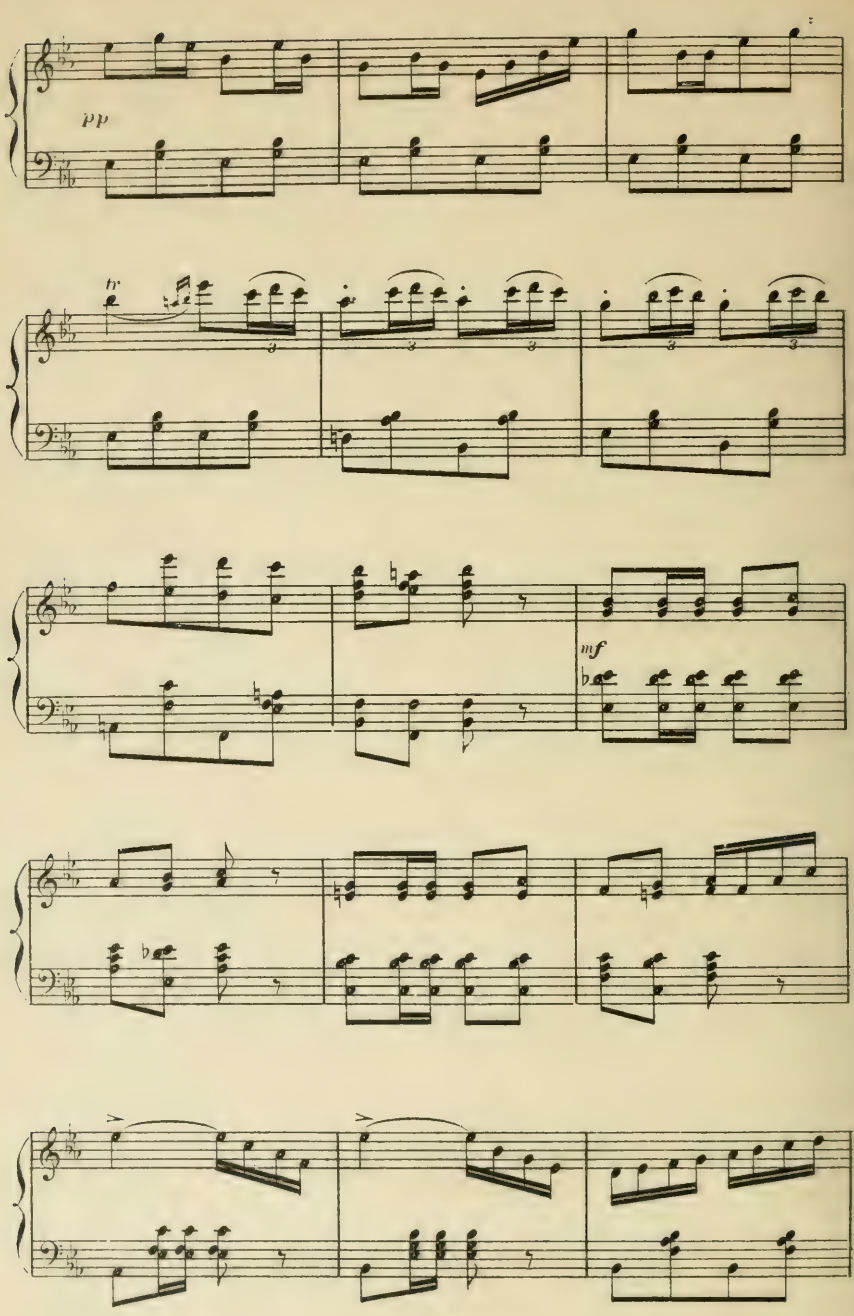
Allegretto non troppo.

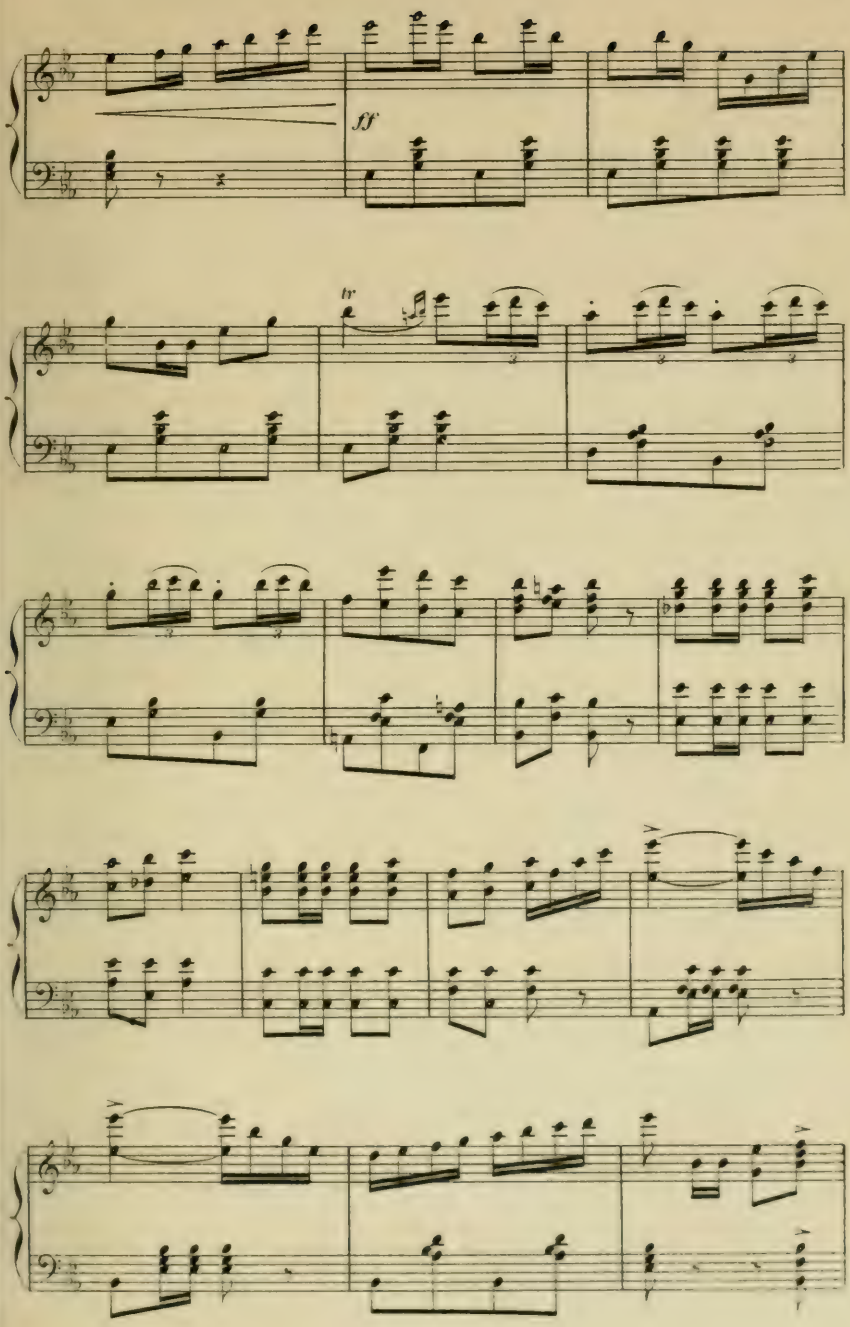


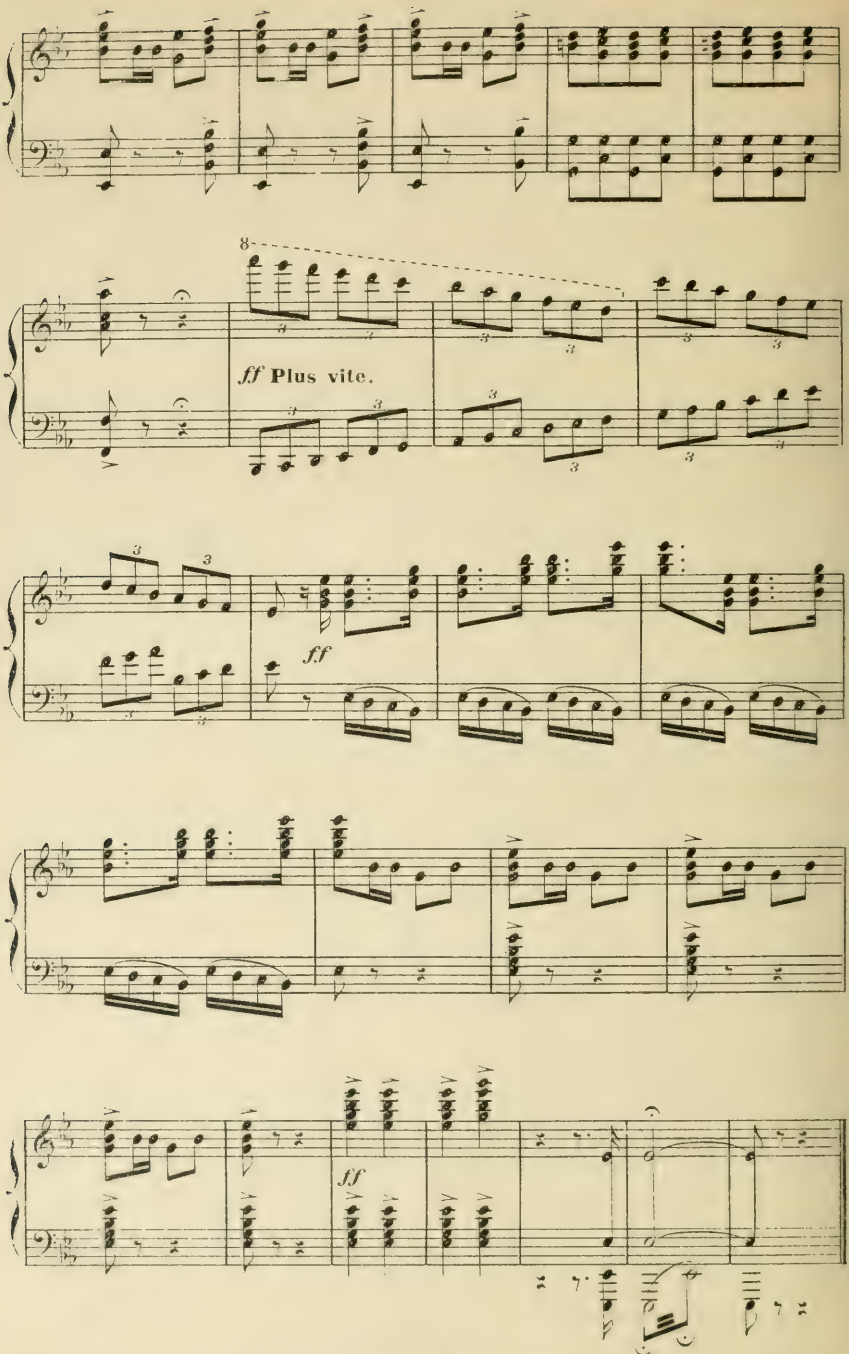




Ac 9912


pp
tr
mf


ff
tr

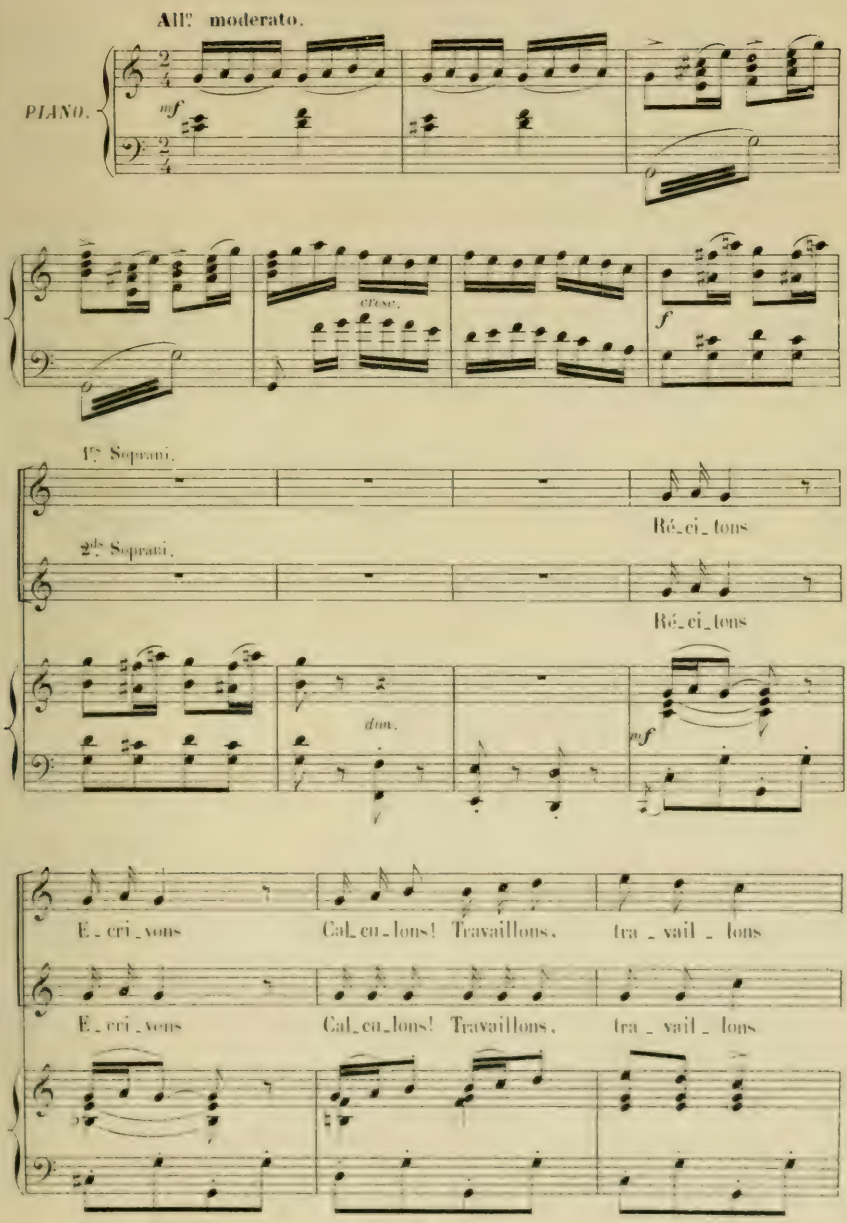

8
ff Plus vite.
ff
ff

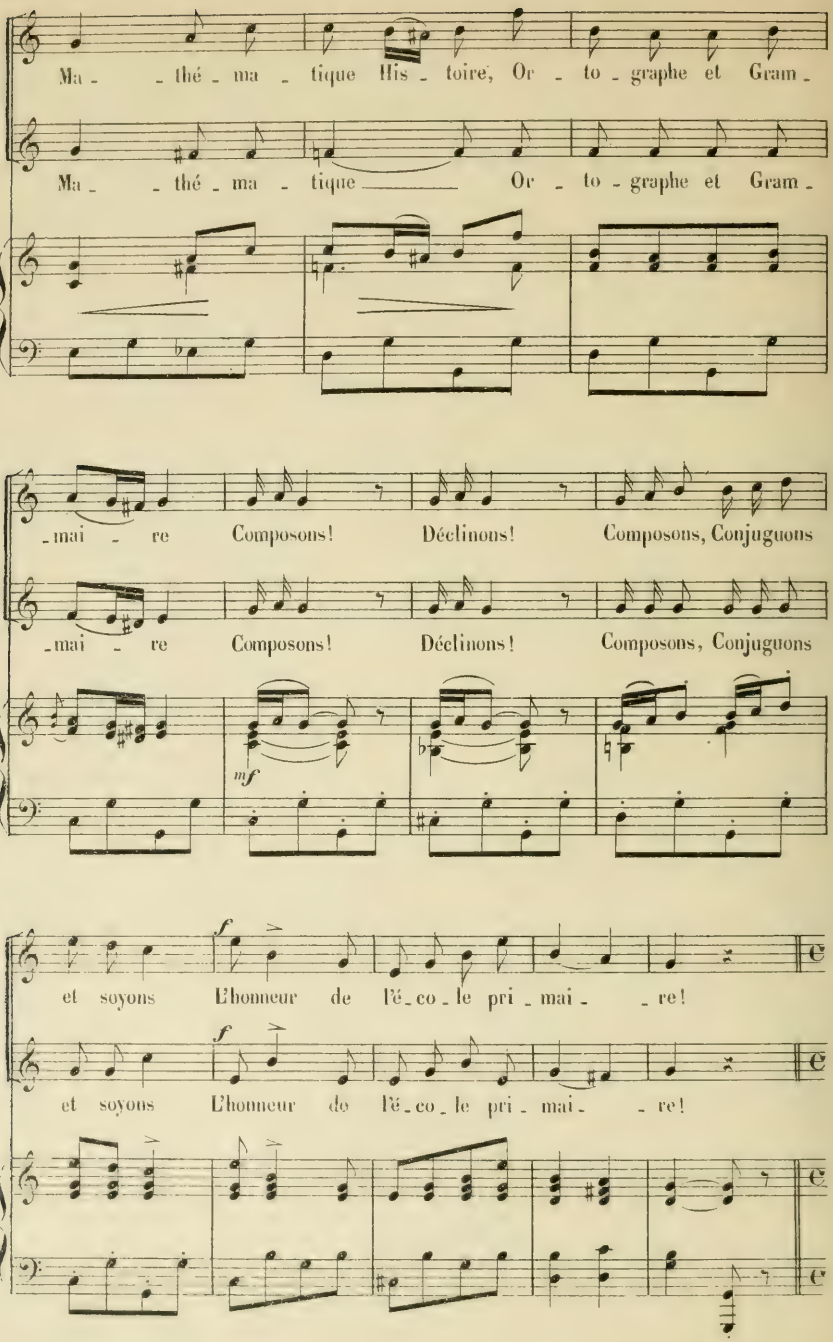
ACTE I.

N° 1.

CHŒUR ET FABLE.

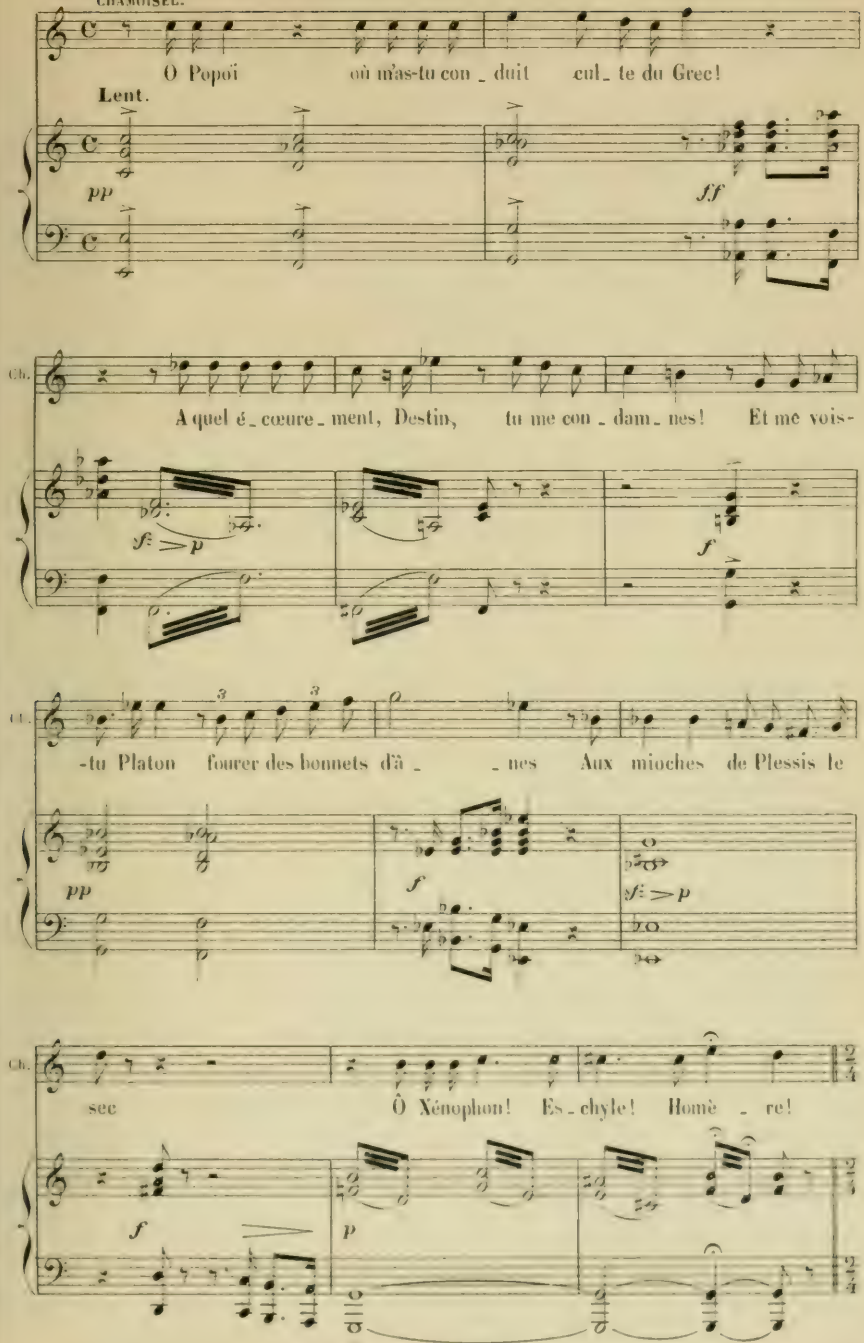
CHAMOISEL, LES ÉLÈVES (garçons et filles)

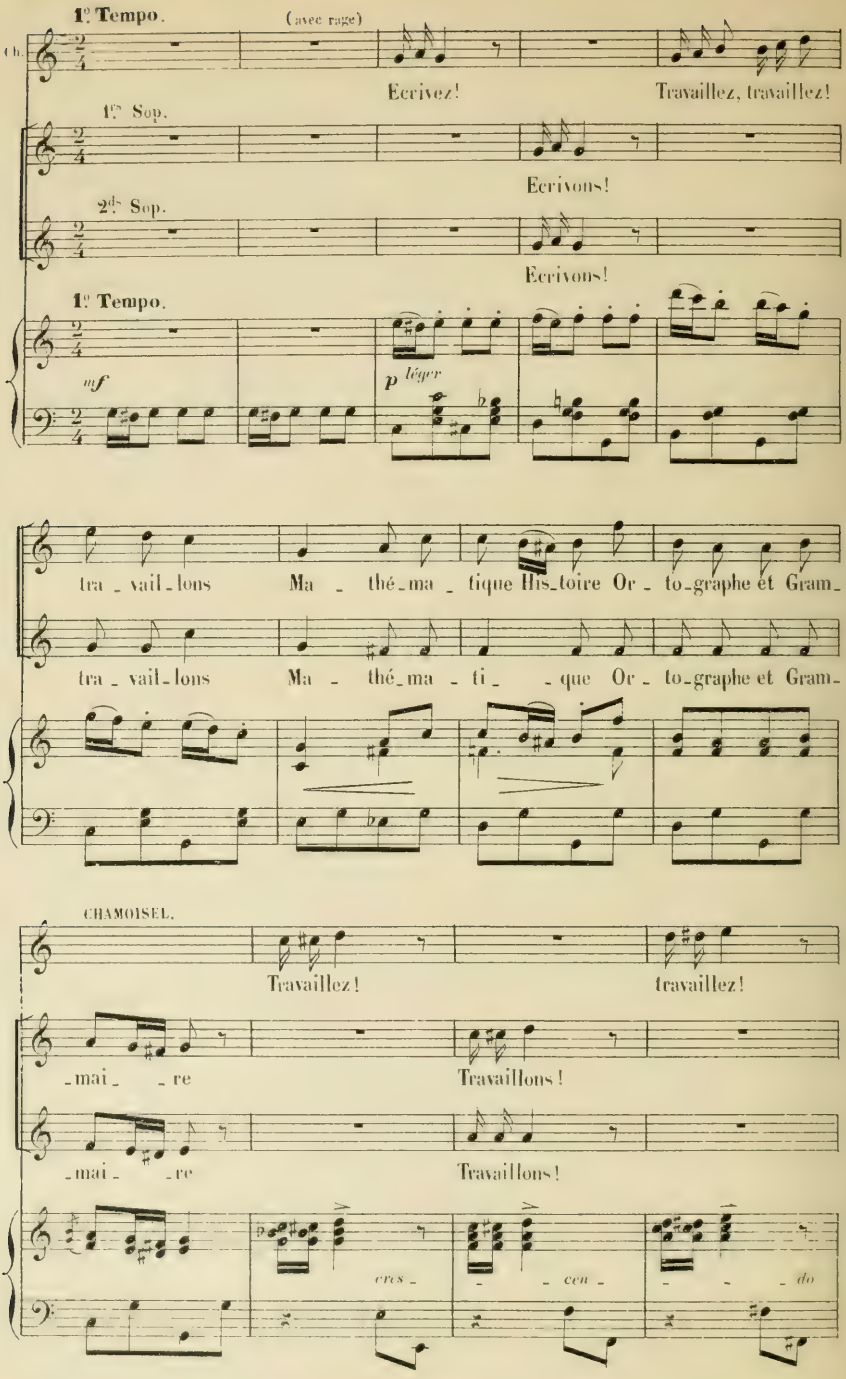


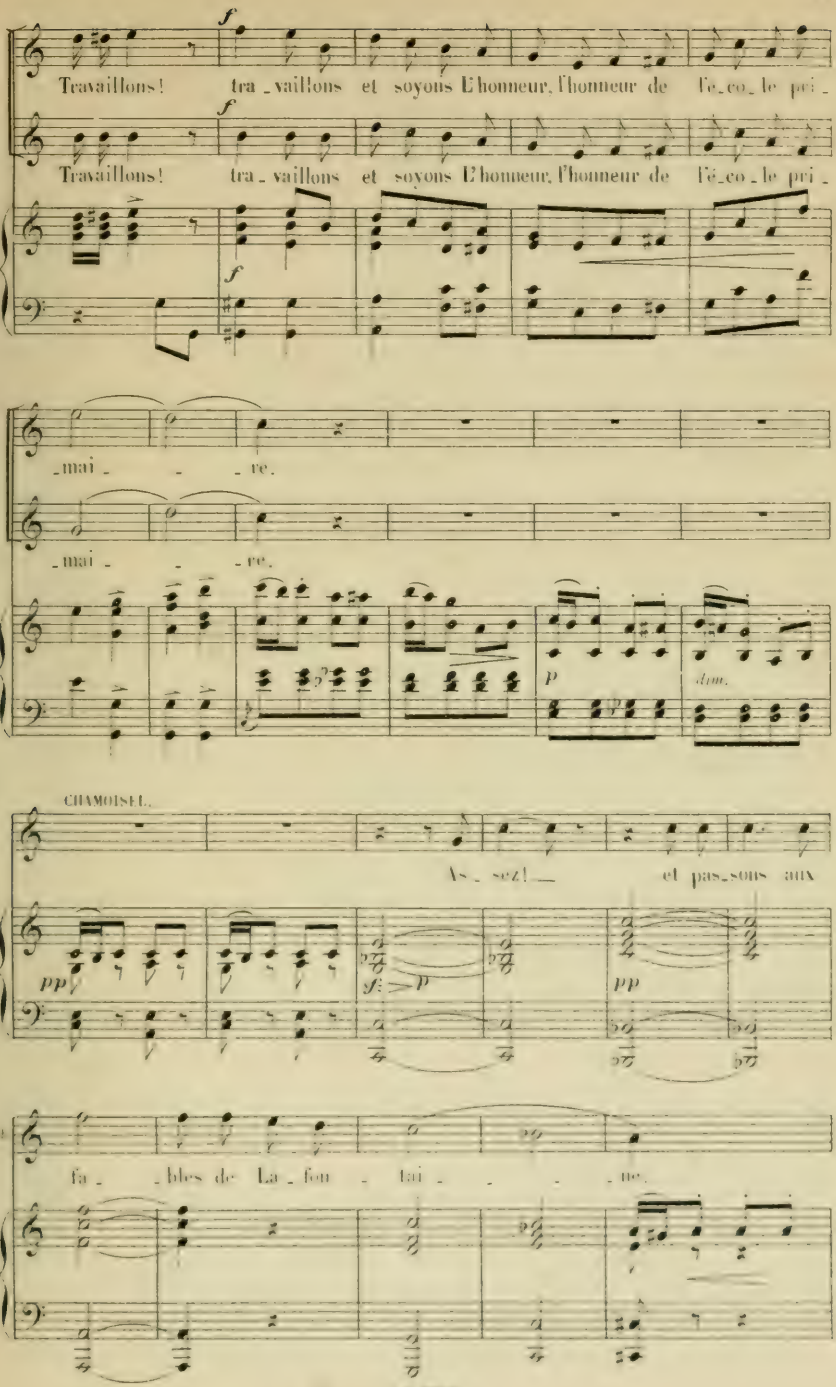

Ma - - thé - ma - tique His - toire, Or - to - graphe et Gram -
Ma - - thé - ma - tique Or - to - graphe et Gram -
- mai - re Composons! Déclinons! Composons, Conjuguons
- mai - re Composons! Déclinons! Composons, Conjuguons
mf
et soyons L'honneur de l'é - co - le pri - mai - - re!
et soyons L'honneur de l'é - co - le pri - mai - - re!

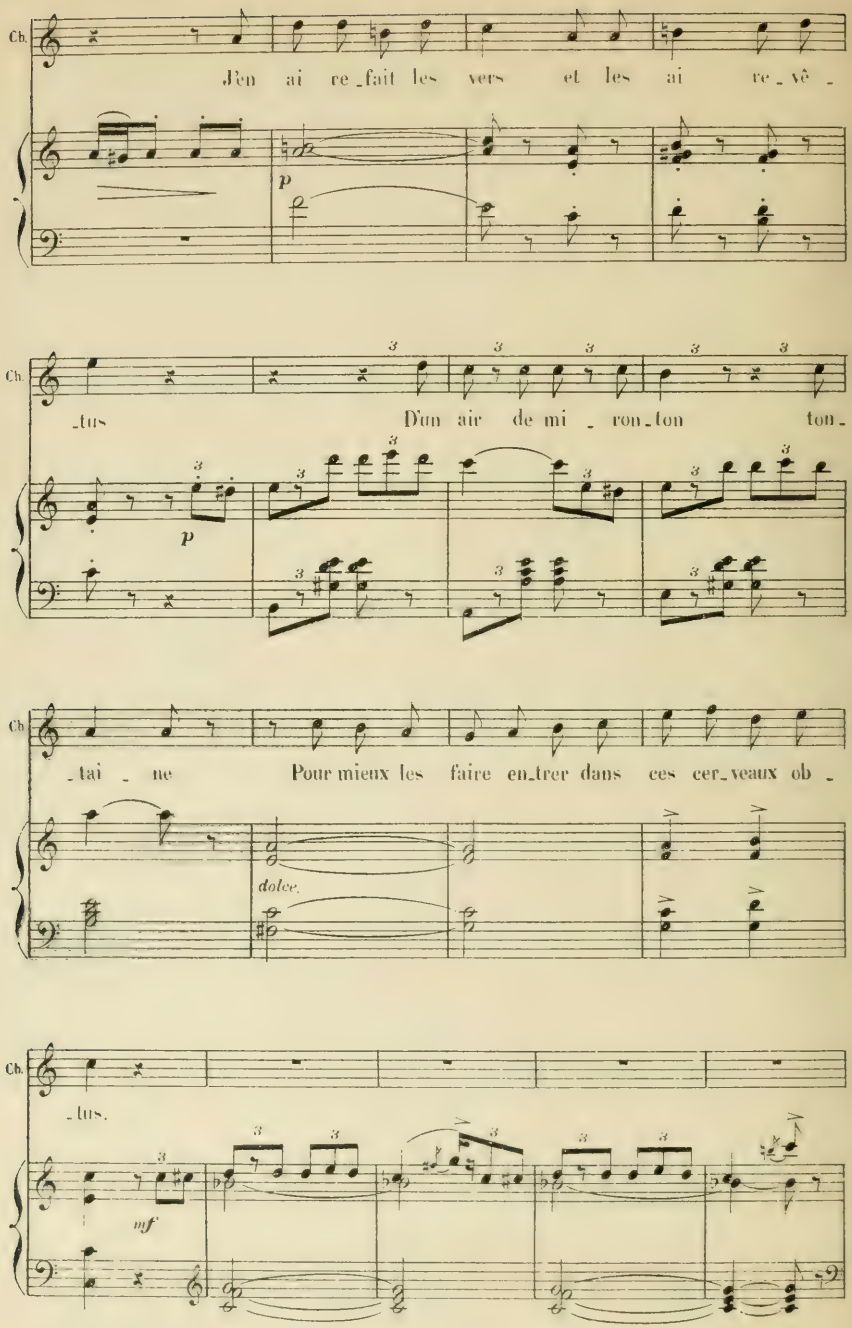
Récitatif.

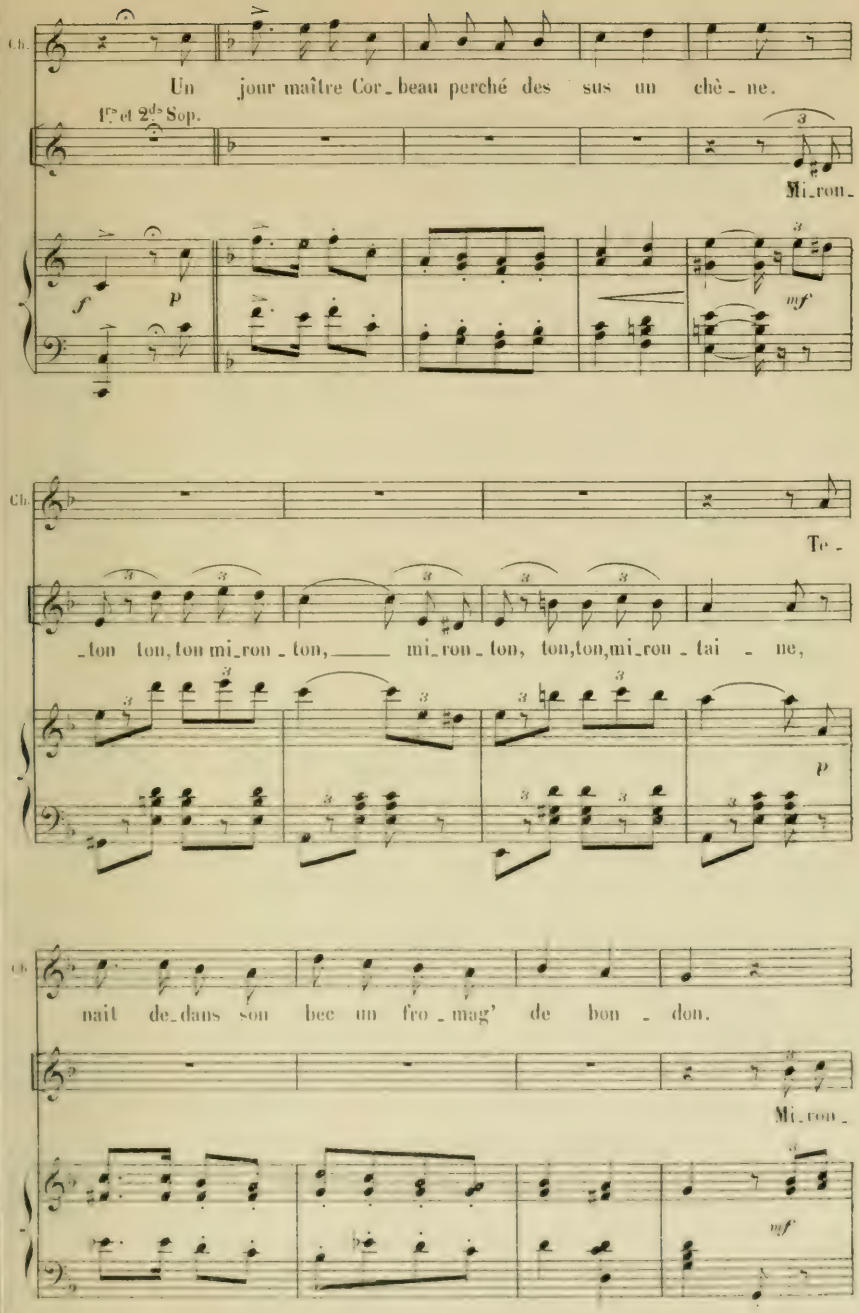
CHAMOISEL.

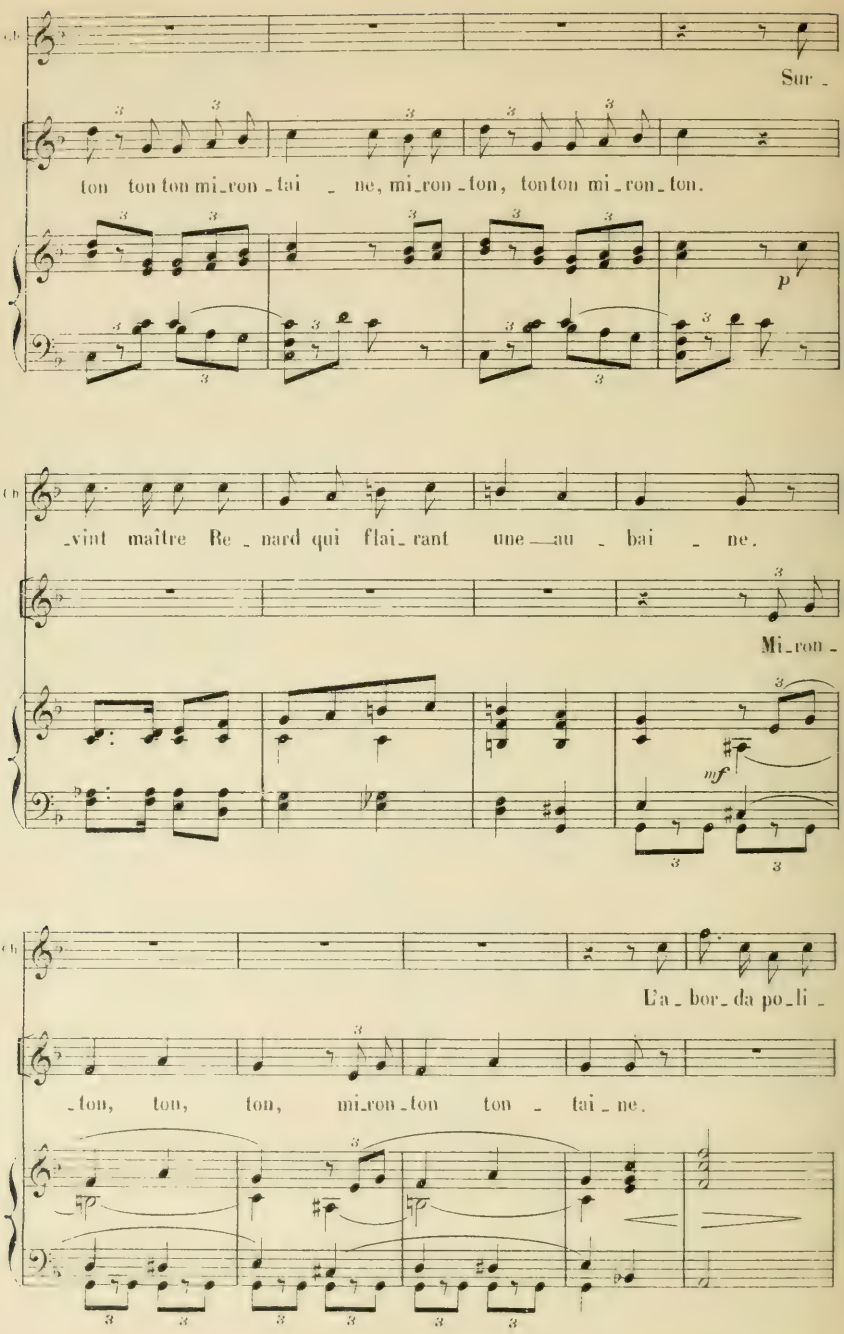


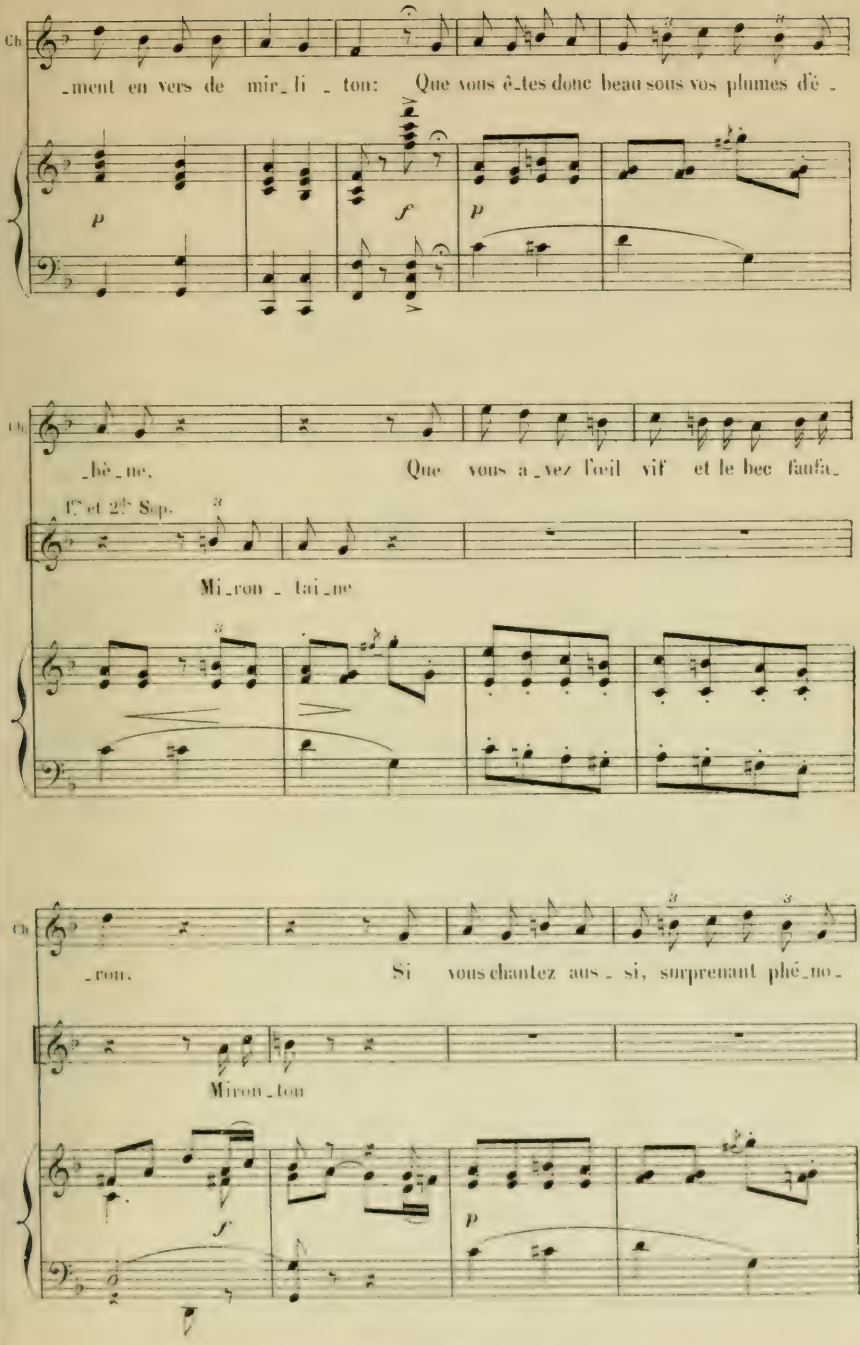

1e Tempo.
(avec rage)
Ch.
Ecrivez!
Travaillez, travaillez!
1es Sop.
Ecrivons!
2des Sop.
Ecrivons!
1e Tempo.
mf
p léger
tra_vail_lons
Ma_thé_ma_tique His_toire Or_to_graphe et Gram_
tra_vail_lons
Ma_thé_ma_ti_que Or_to_graphe et Gram_
CHAMOISEL.
Travaillez!
travaillez!
_mai_re
Travaillons!
_mai_re
Travaillons!
p
cres_
cen
_do

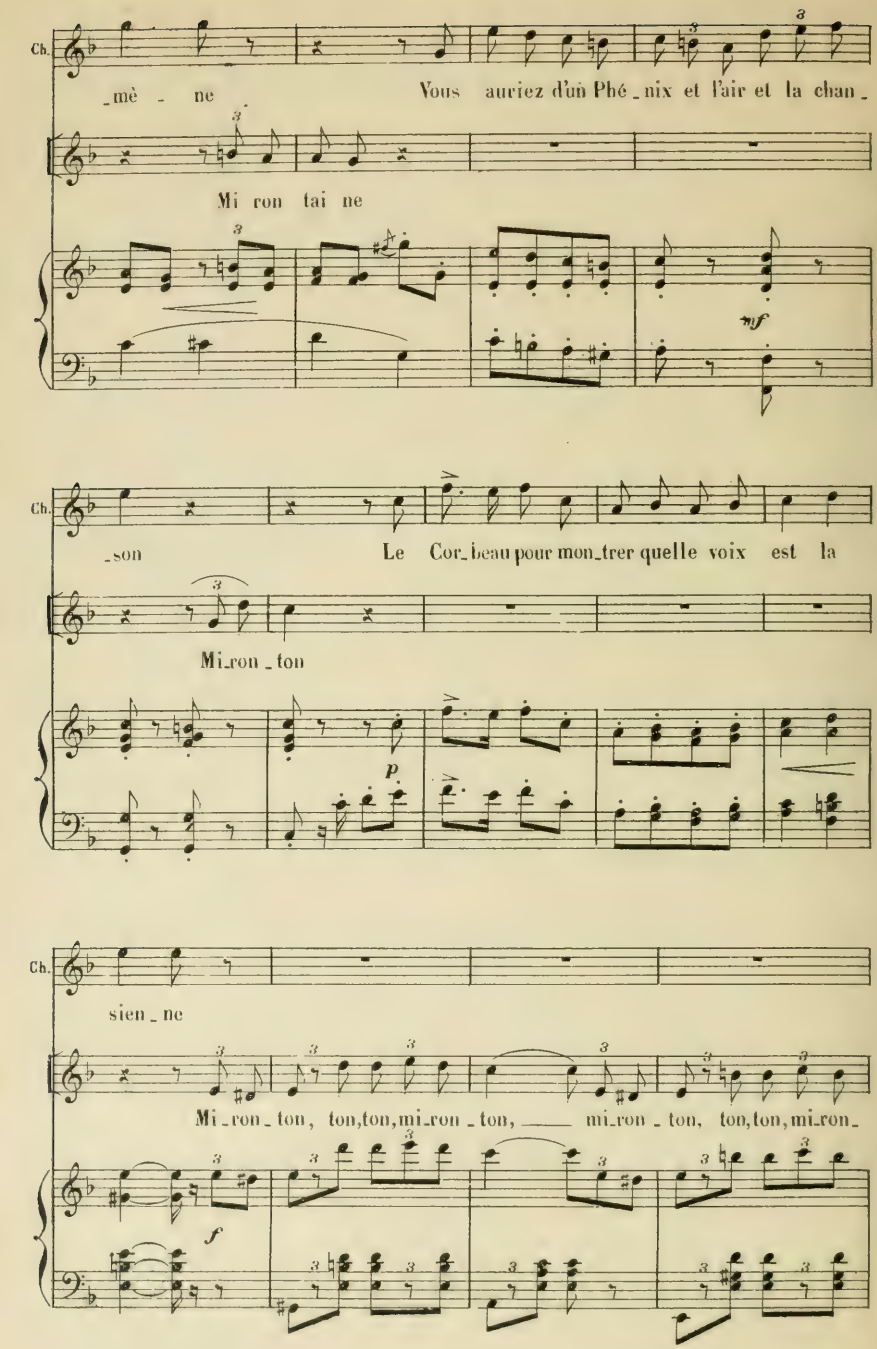

Travaillons! tra_vaillons et soyons L'honneur, l'honneur de l'é_co_le pri_
Travaillons! tra_vaillons et soyons L'honneur, l'honneur de l'é_co_le pri_
mai _ _re.
mai _ _re.
dim.
CHAMOISEL.
As_sez! — et pas_sons aux
fa_bles de La_fon_tai_ _ _ne.

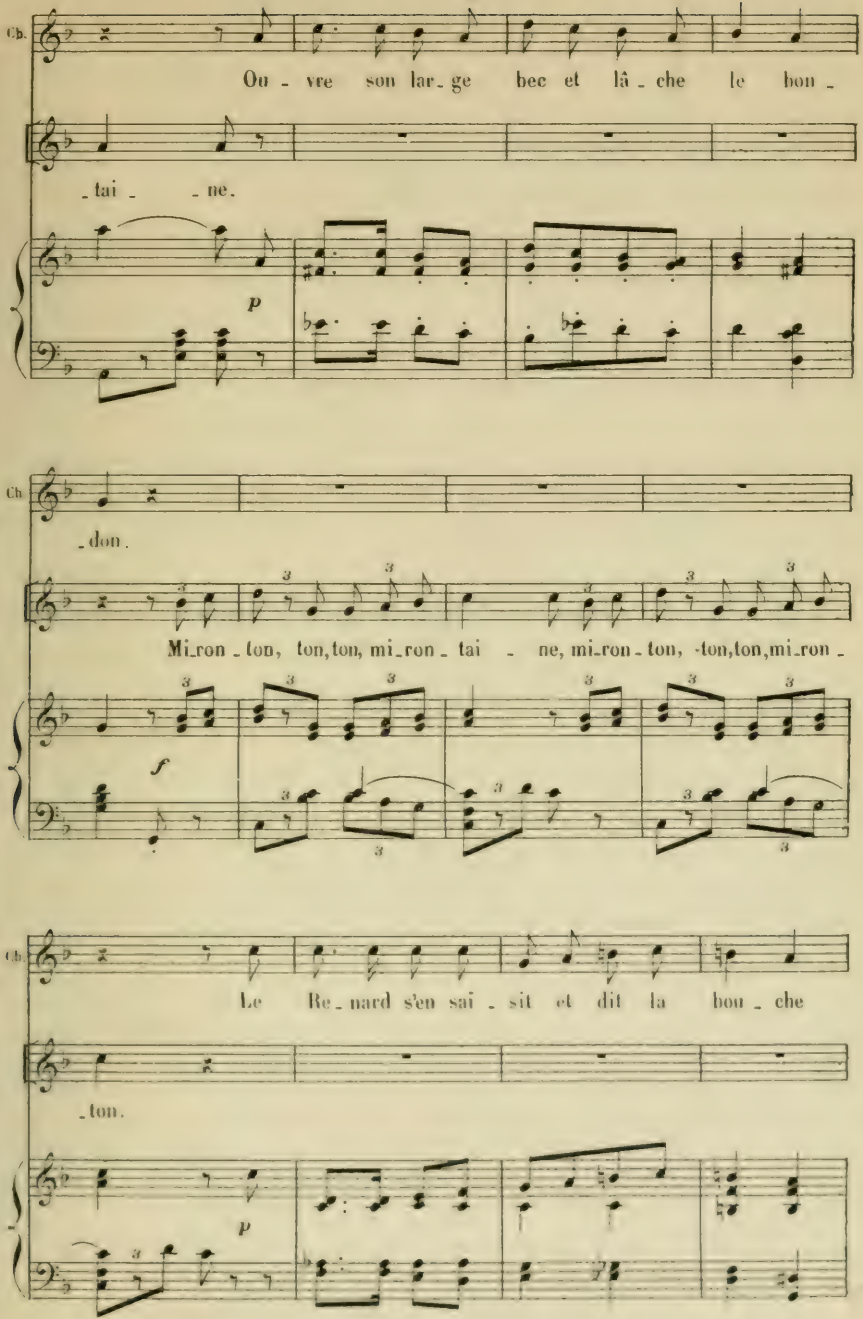

Ch.
J'en ai re_fait les vers et les ai re_vê_
p
Ch.
_tus D'un air de mi_ron_ton ton_
p
Ch.
_tai_ne Pour mieux les faire en_trer dans ces cer_veaux ob_
dolce.
Ch.
_tus.
mf

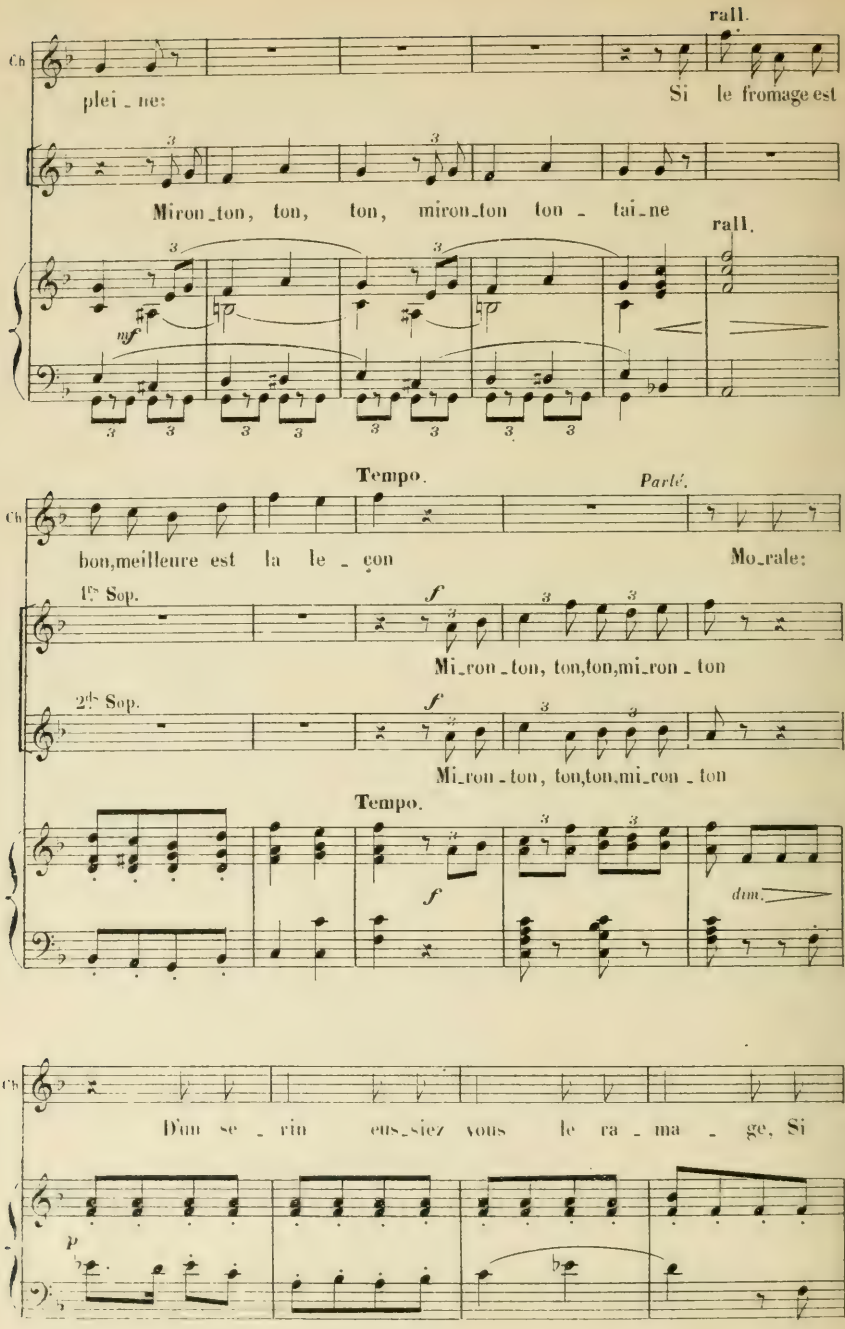

Ch.
Un jour maître Cor_beau perché des sus un chè_ne.
1ers et 2ds Sop.
Mi_ron_
f
p
mf
Ch.
Te_
_ton ton, ton mi_ron_ton, mi_ron_ton, ton, ton, mi_ron_tai_ne,
p
Ch.
nait de_dans son bec un fro_mag' de bon_don.
Mi_ron_
mf

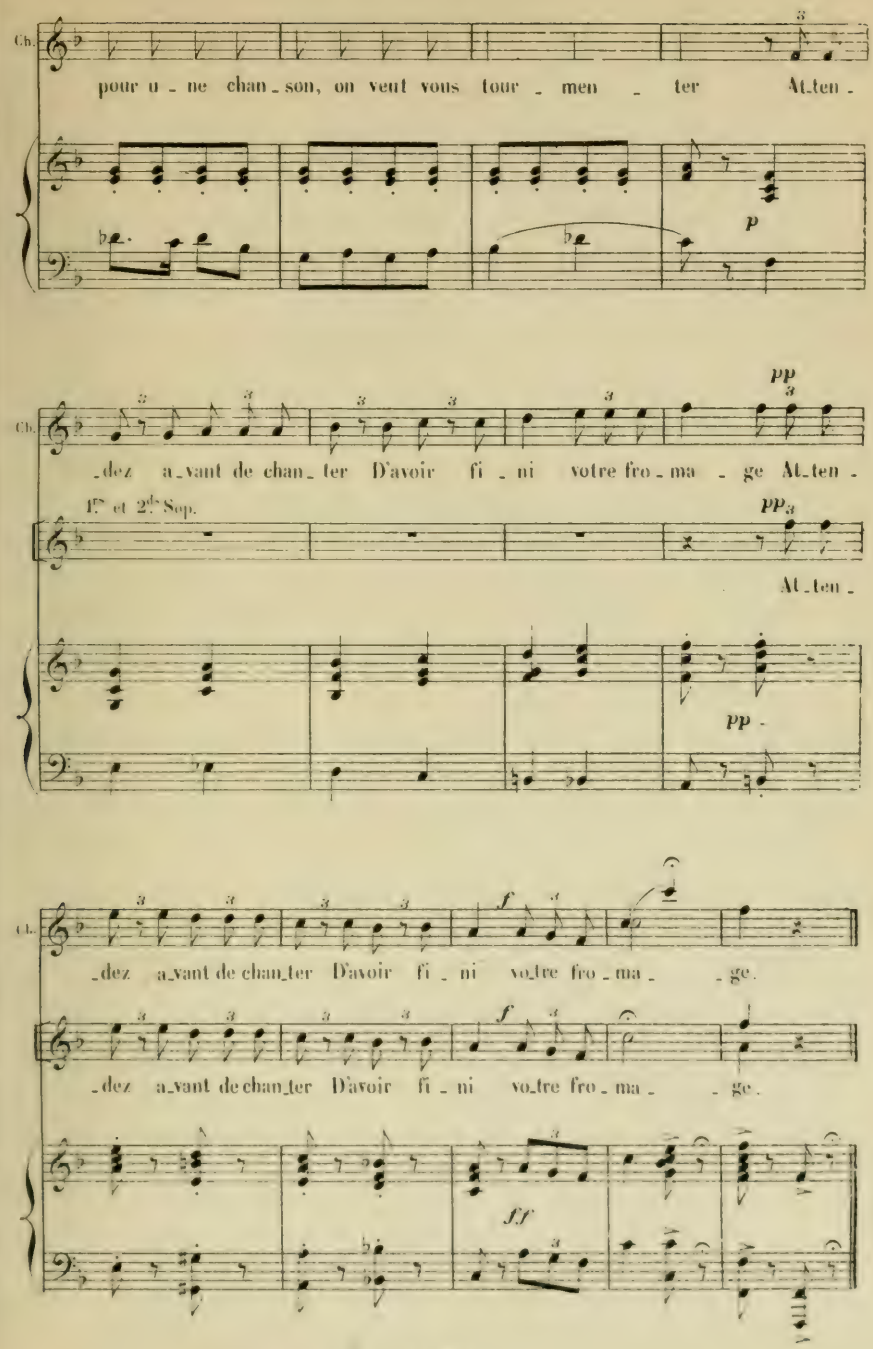

Ch.
Sur -
ton ton ton mi_ron_tai _ ne, mi_ron_ton, ton ton mi_ron_ton.
p
Ch.
_vint maître Re_nard qui flai_rant une au_bai _ ne.
Mi_ron -
mf
Ch.
L'a_bor_da po_li _
_ton, ton, ton, mi_ron_ton ton _ tai_ne.


Ch.
-ment en vers de mir-li-ton: Que vous ê-tes donc beau sous vos plumes d'é-
p
f
p
Ch.
-bè-ne. Que vous a-vez l'œil vif et le bec fanfa-
1re et 2de Sop.
Mi-ron-tai-ne
Ch.
-ron. Si vous chantez aus-si, surprenant phé-no-
Miron-ton
f
p


Ch.
_mè - ne
Vous auriez d'un Phé_nix et l'air et la chan_
Mi ron tai ne
mf
Ch.
_son
Le Cor_beau pour mon_trer quelle voix est la
Mi_ron_ton
p
Ch.
sien_ne
Mi_ron_ton, ton,ton,mi_ron_ton, mi_ron_ton, ton,ton,mi_ron_
f

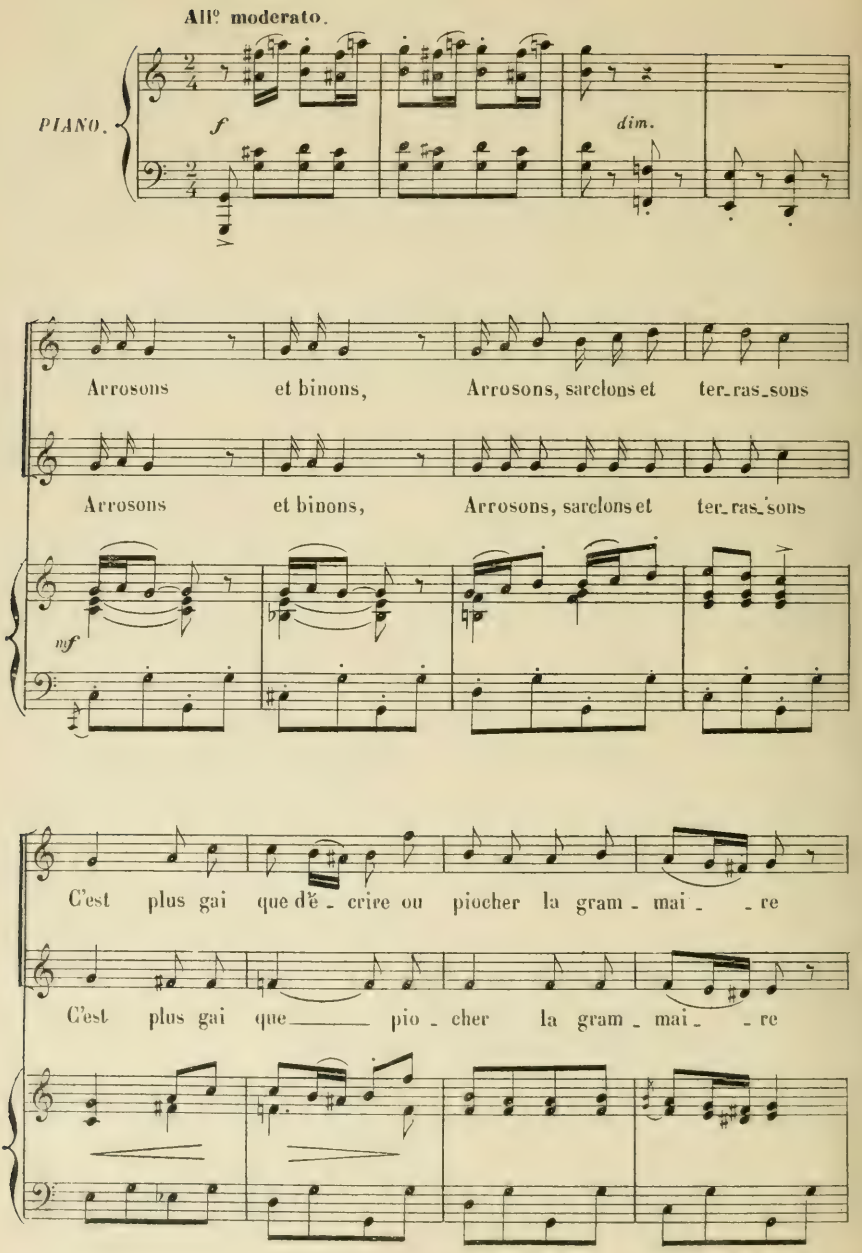

Ch.
Ou - vre son lar_ge bec et lâ - che le bon -
- tai - - ne.
p
Ch
- don.
Mi_ron - ton, ton, ton, mi_ron - tai - ne, mi_ron - ton, -ton, ton, mi_ron -
f
Ch
Le Re_nard s'en sai - sit et dit la bou - che
- ton.
p

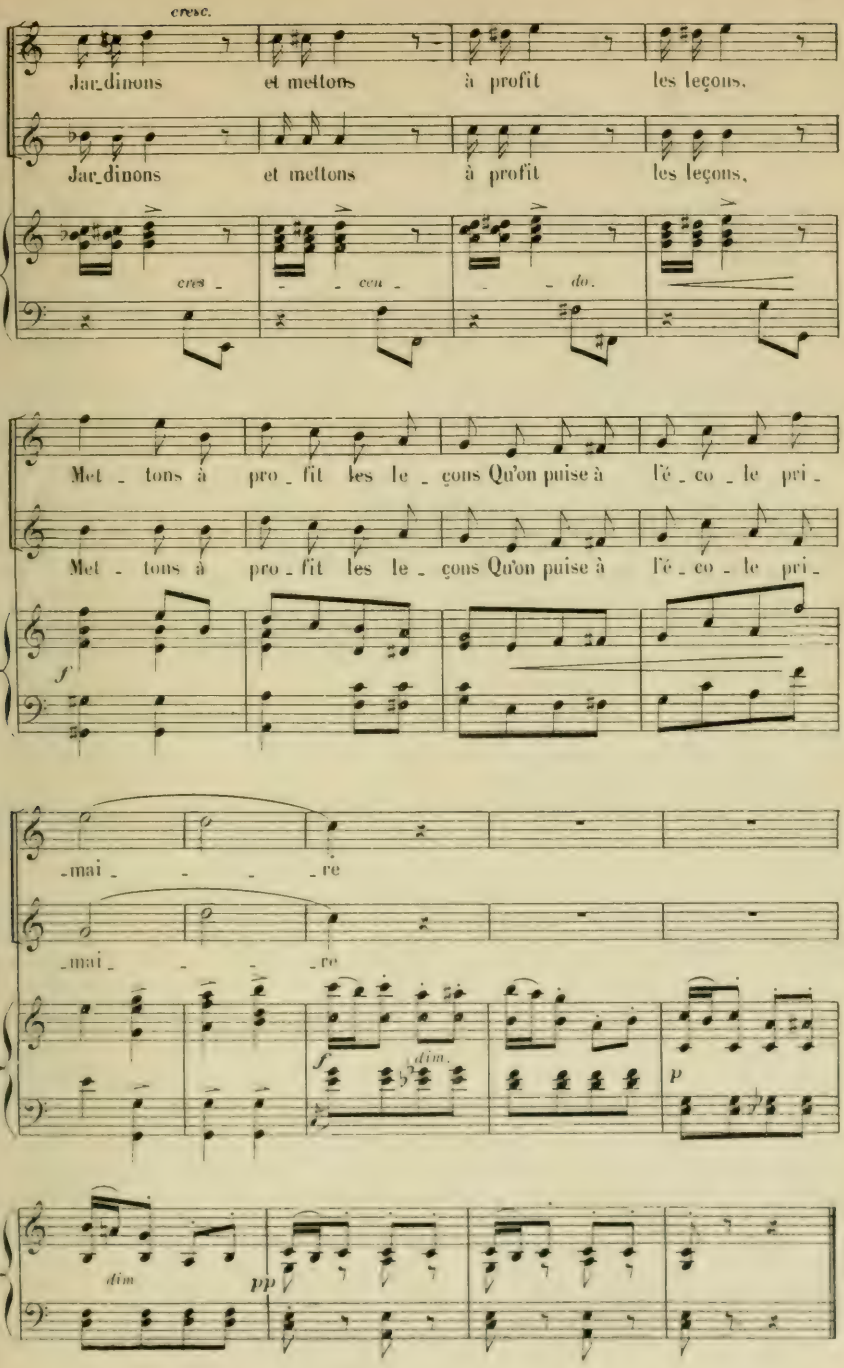

rall.
Ch
plei_ne:
Si le fromage est
Miron_ton, ton, ton, miron_ton ton_tai_ne
rall.
mf
Tempo.
Parlé.
bon, meilleure est la le_çon
Mo_rale:
1ers Sop.
f
Mi_ron_ton, ton, ton, mi_ron_ton
2ds Sop.
f
Mi_ron_ton, ton, ton, mi_ron_ton
Tempo.
f
dim.
Ch
D'un se_rin eus_siez vous le ra_ma_ge, Si
p


Ch.
pour u - ne chan - son, on veut vous tour - men - ter At-ten -
p
pp
Ch.
-dez a-vant de chan-ter D'avoir fi - ni votre fro-ma - ge At-ten -
1re et 2de Sop.
pp
At-ten -
pp -
Ch.
-dez a-vant de chan-ter D'avoir fi - ni vo-tre fro-ma - - ge.
f
-dez a-vant de chan-ter D'avoir fi - ni vo-tre fro-ma - - ge.
f
ff

N° 1bis

CHŒUR DE SORTIE.

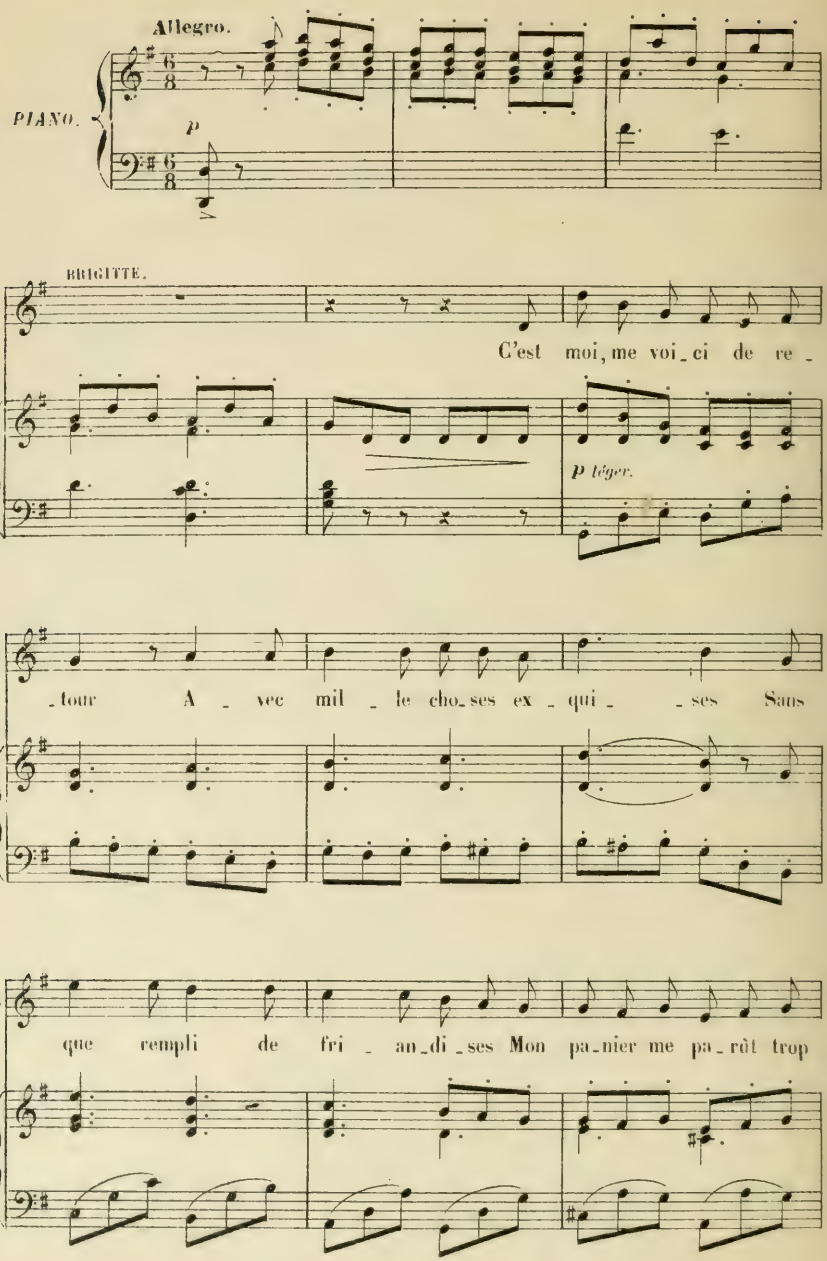


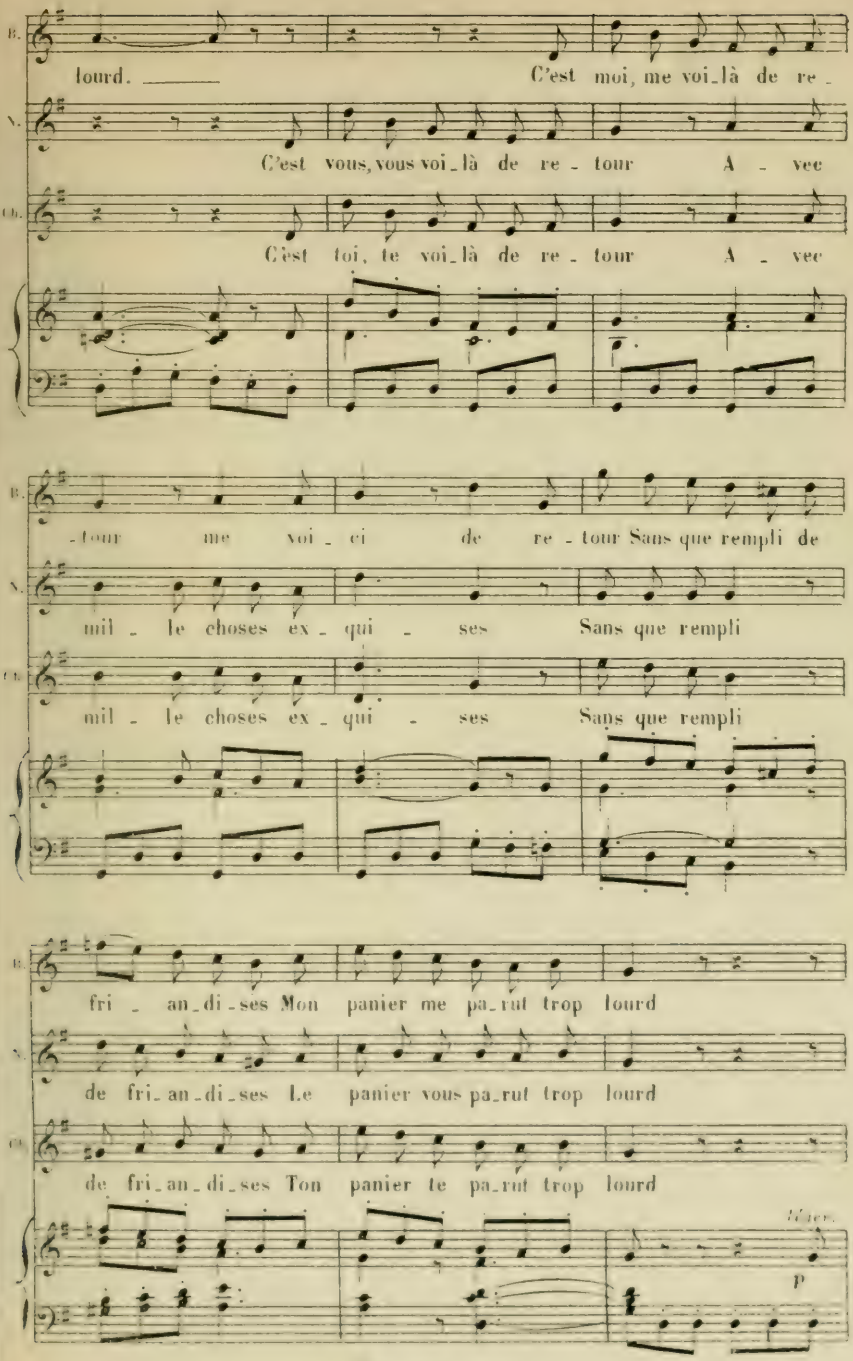

cresc.
Jar_dinons et mettons à profit les leçons.
Jar_dinons et mettons à profit les leçons.
cres - - - cen - - do.
Met - tons à pro - fit les le - çons Qu'on puise à l'é - co - le pri -
Met - tons à pro - fit les le - çons Qu'on puise à l'é - co - le pri -
f
-mai - - - re
-mai - - - re
f
dim.
p
dim
pp

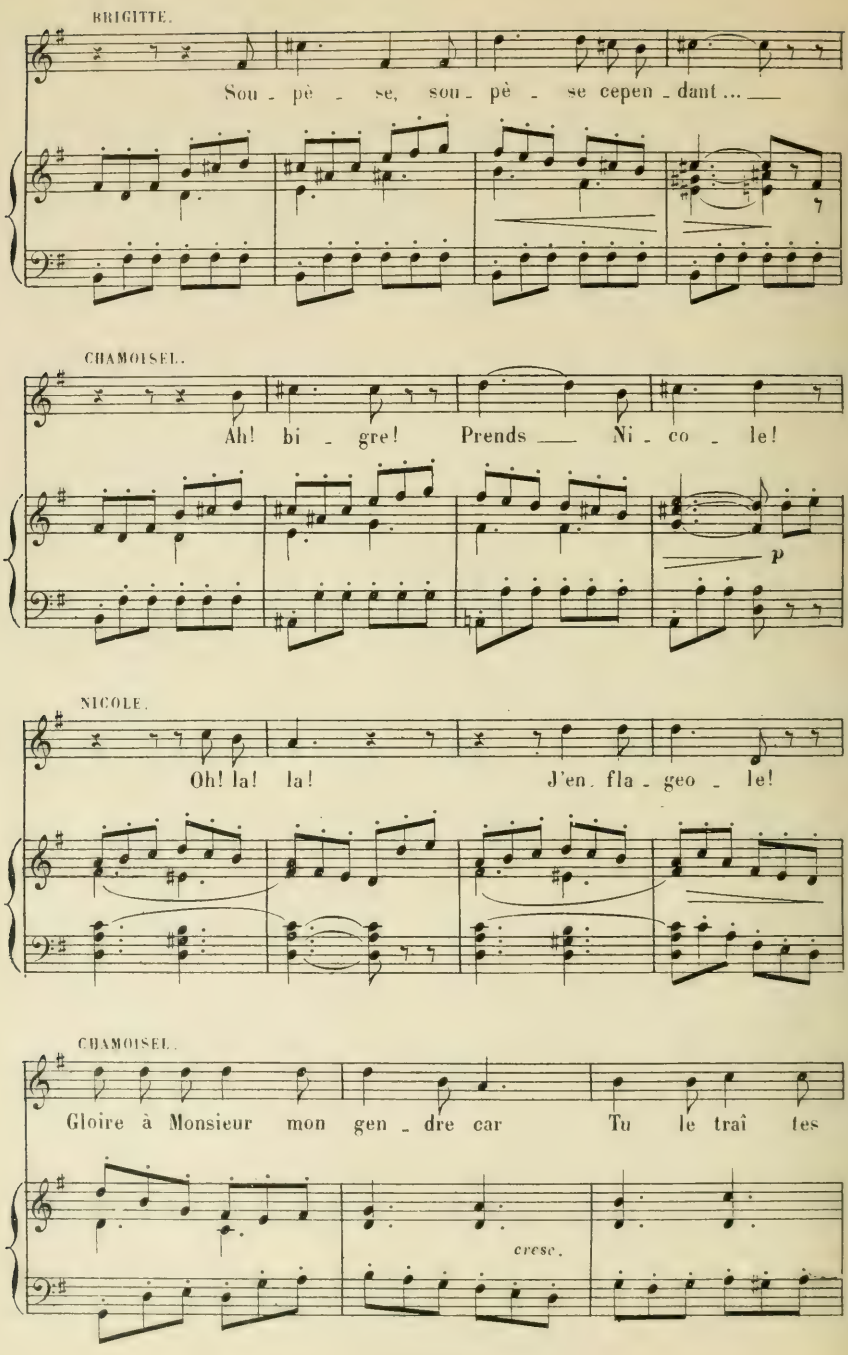
N° 2.

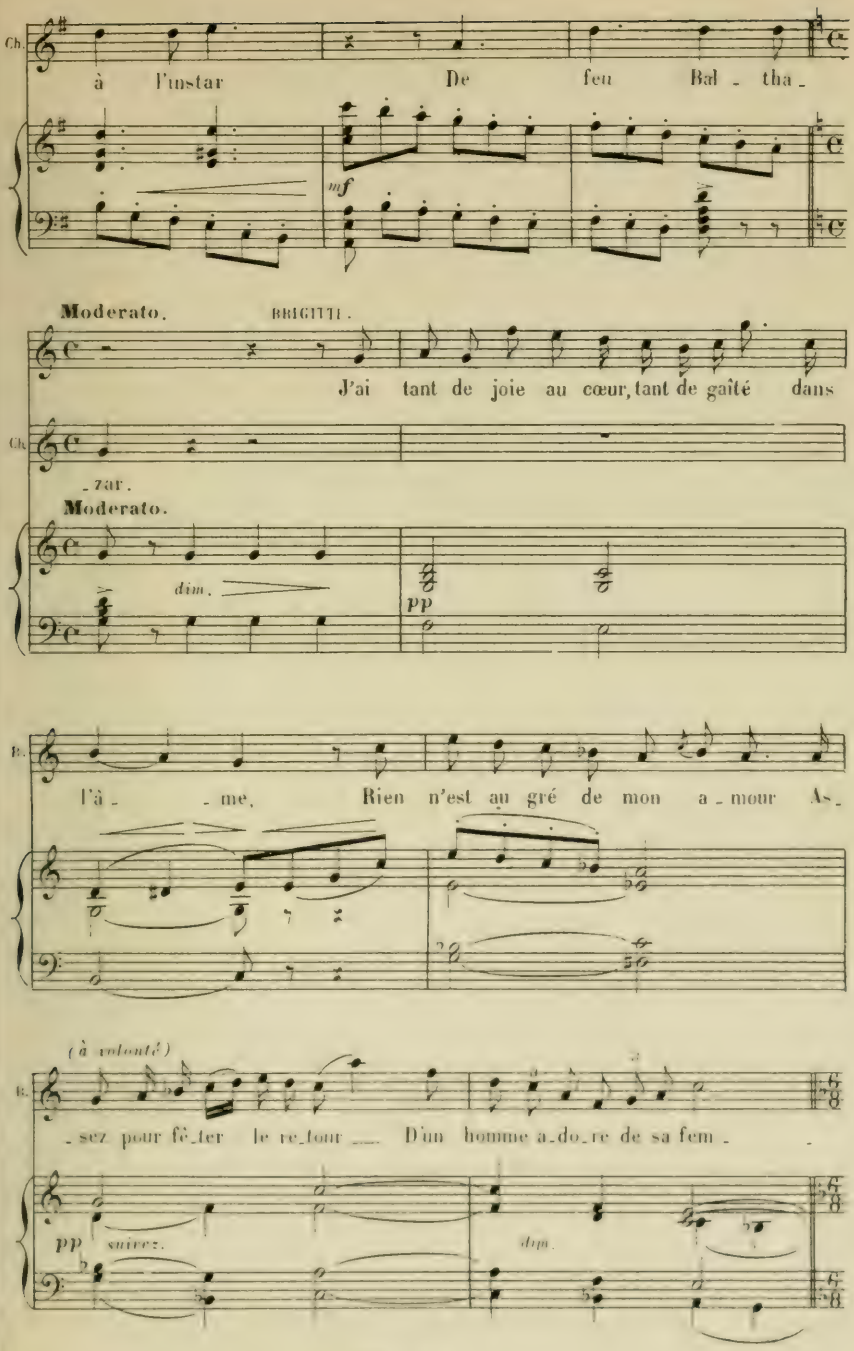
TERZETTO ET COULPLETS.

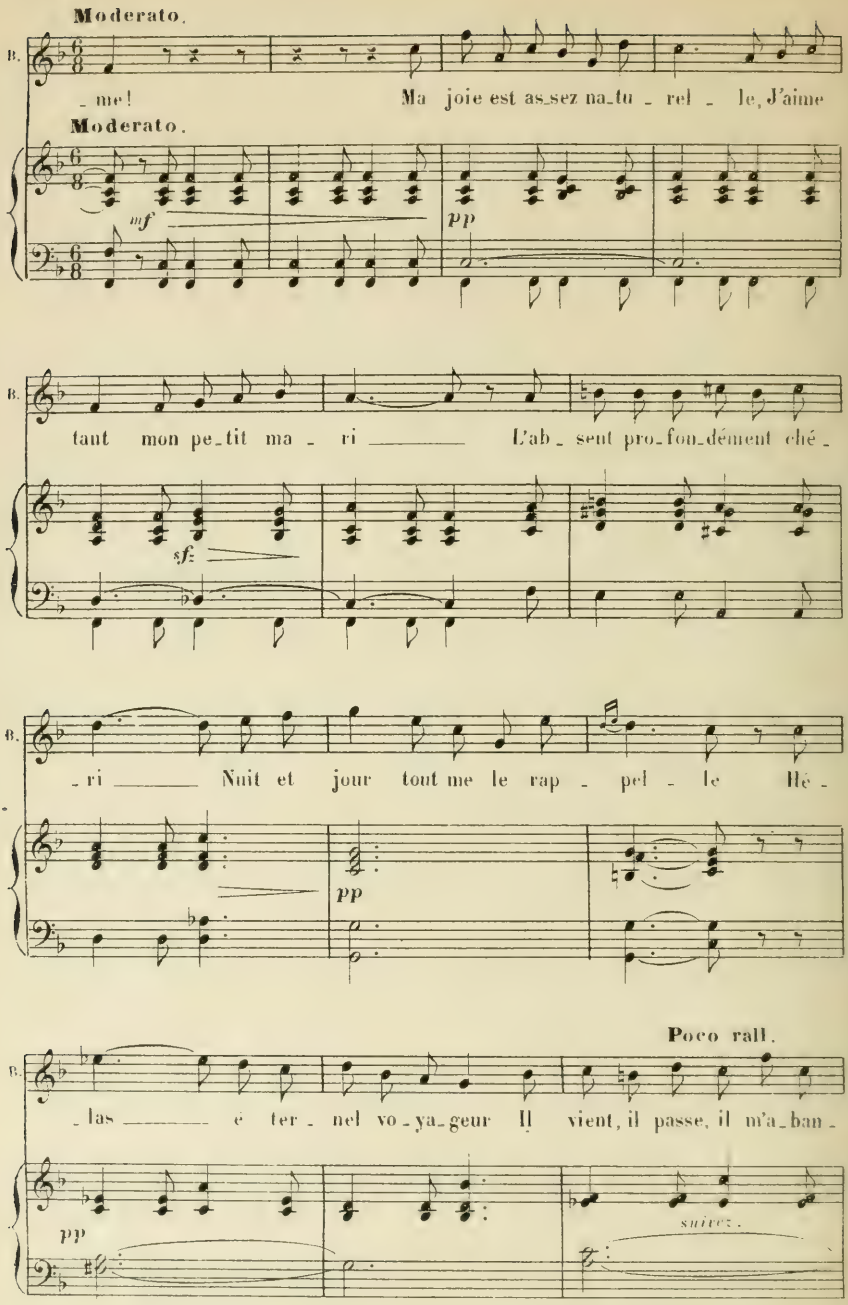
BRIGITTE, NICOLE, CHAMOISEL.

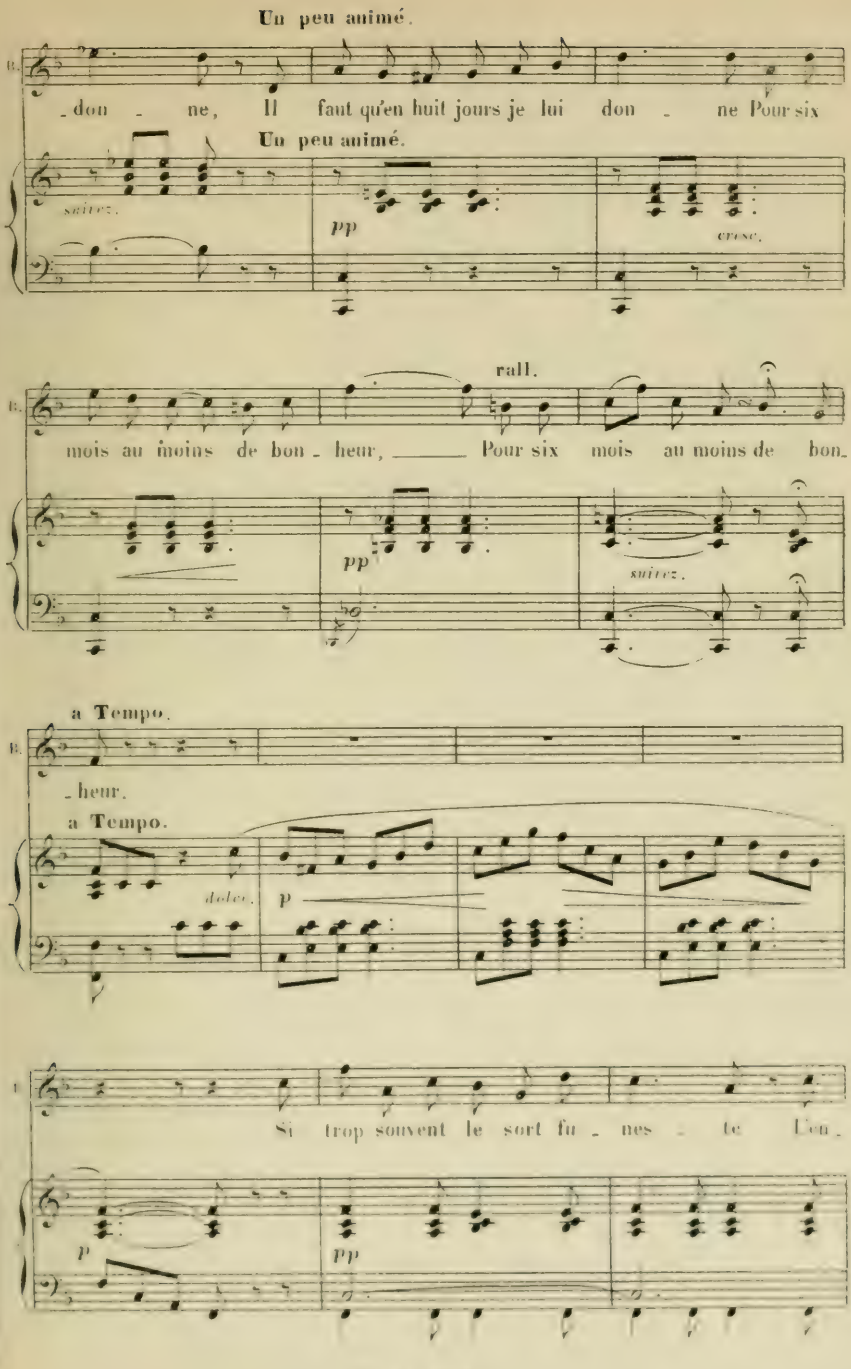


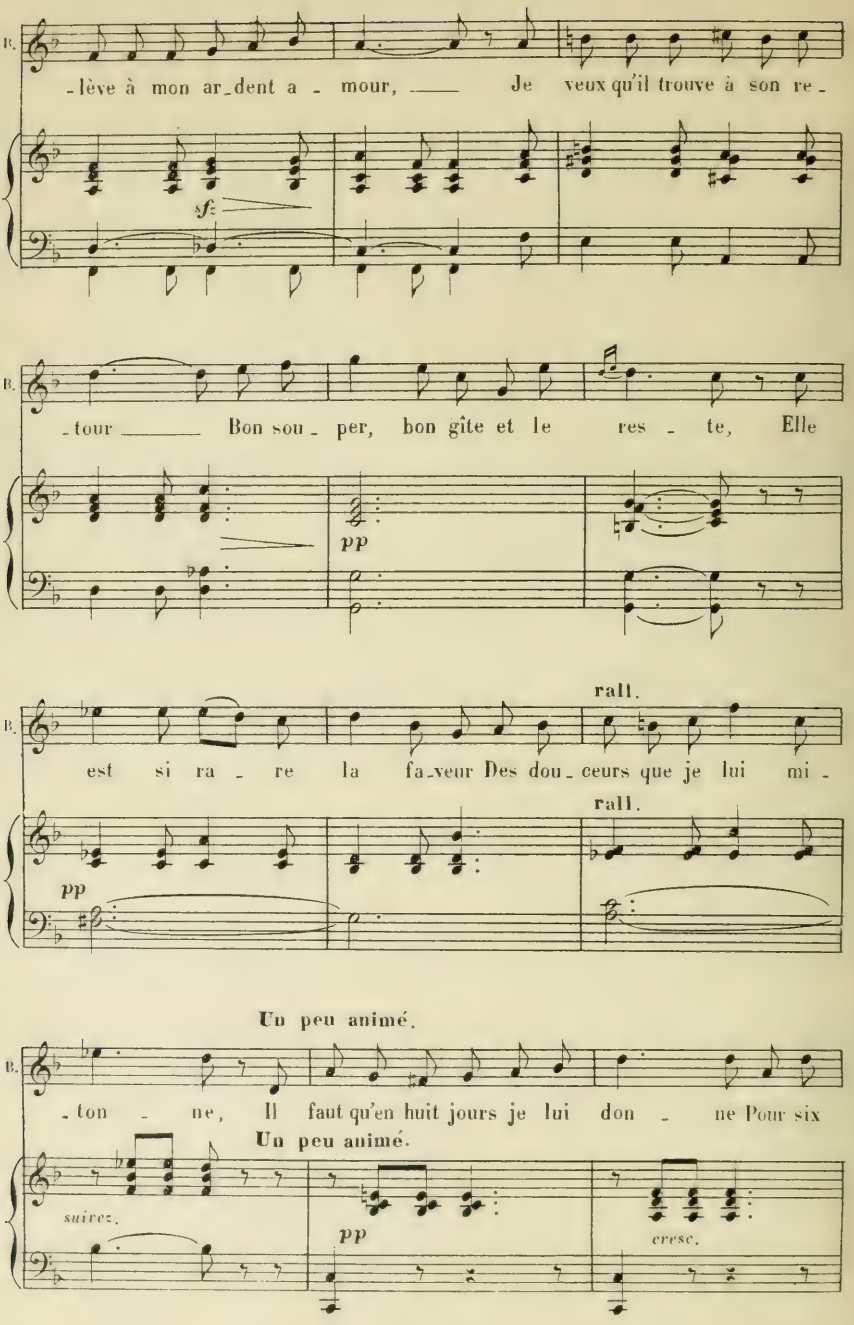

B.
lourd. C'est moi, me voi_là de re_
S.
C'est vous, vous voi_là de re_tour A_vec
Ch.
C'est toi, te voi_là de re_tour A_vec
B.
_tour me voi_ci de re_tour Sans que rempli de
S.
mil_le choses ex_qui_ses Sans que rempli
Ch.
mil_le choses ex_qui_ses Sans que rempli
B.
fri_an_di_ses Mon panier me pa_rut trop lourd
S.
de fri_an_di_ses Le panier vous pa_rut trop lourd
Ch.
de fri_an_di_ses Ton panier te pa_rut trop lourd
Mez.
p

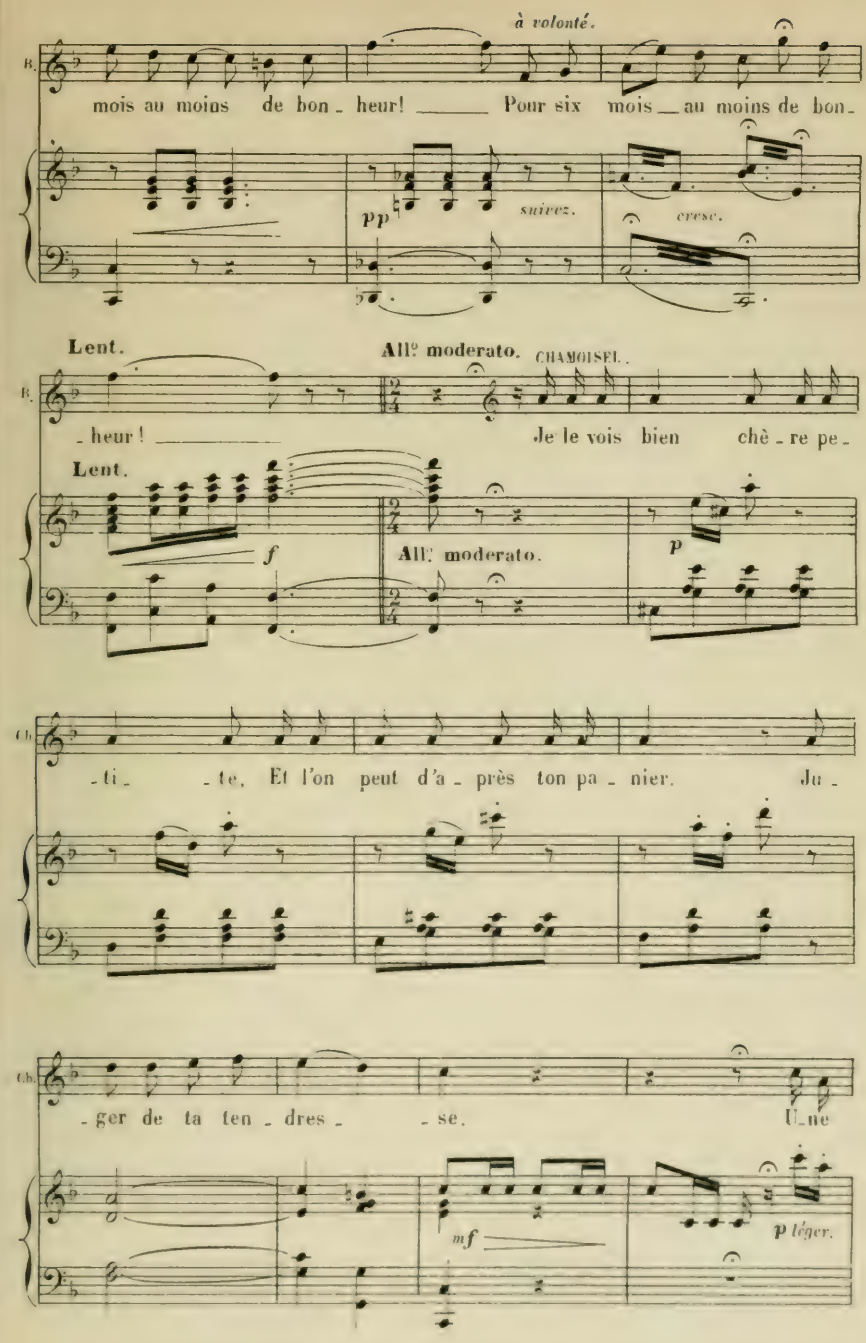

BRIGITTE.
Sou - pè - se, sou - pè - se cepen - dant ... ___
CHAMOISEL.
Ah! bi - gre! Prends ___ Ni - co - le!
p
NICOLE.
Oh! la! la! J'en. fla - geo - le!
CHAMOISEL.
Gloire à Monsieur mon gen - dre car Tu le traî tes
cresc.

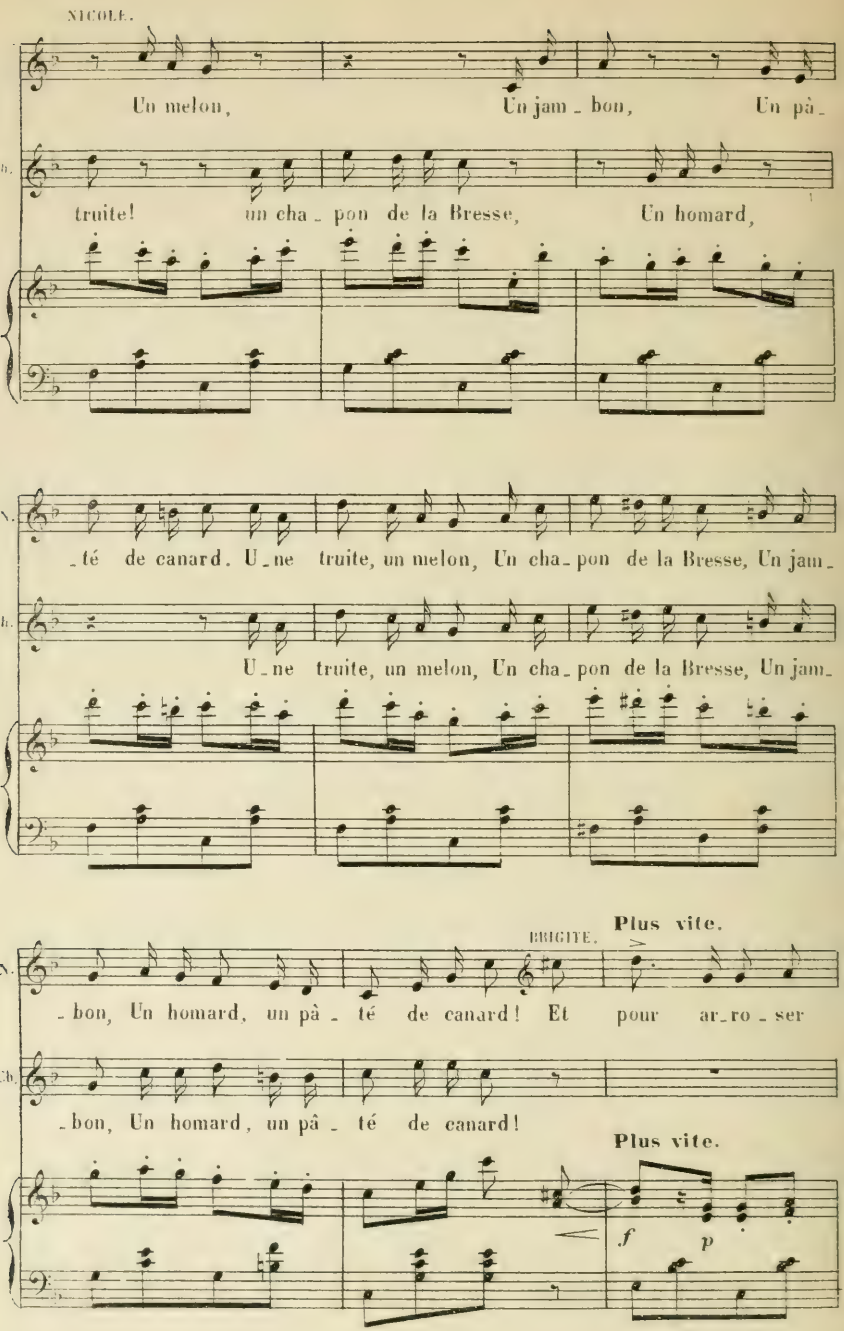

Ch.
à l'instar De feu Bal - tha -
mf
Moderato.
BRIGITTE.
J'ai tant de joie au cœur, tant de gaîté dans
Ch.
- zar.
Moderato.
dim.
pp
B.
l'â - - me. Rien n'est au gré de mon a - mour As -
(à volonté)
B.
- sez pour fê - ter le re - tour — D'un homme a - do - re de sa fem -
pp
suivez.
dim.

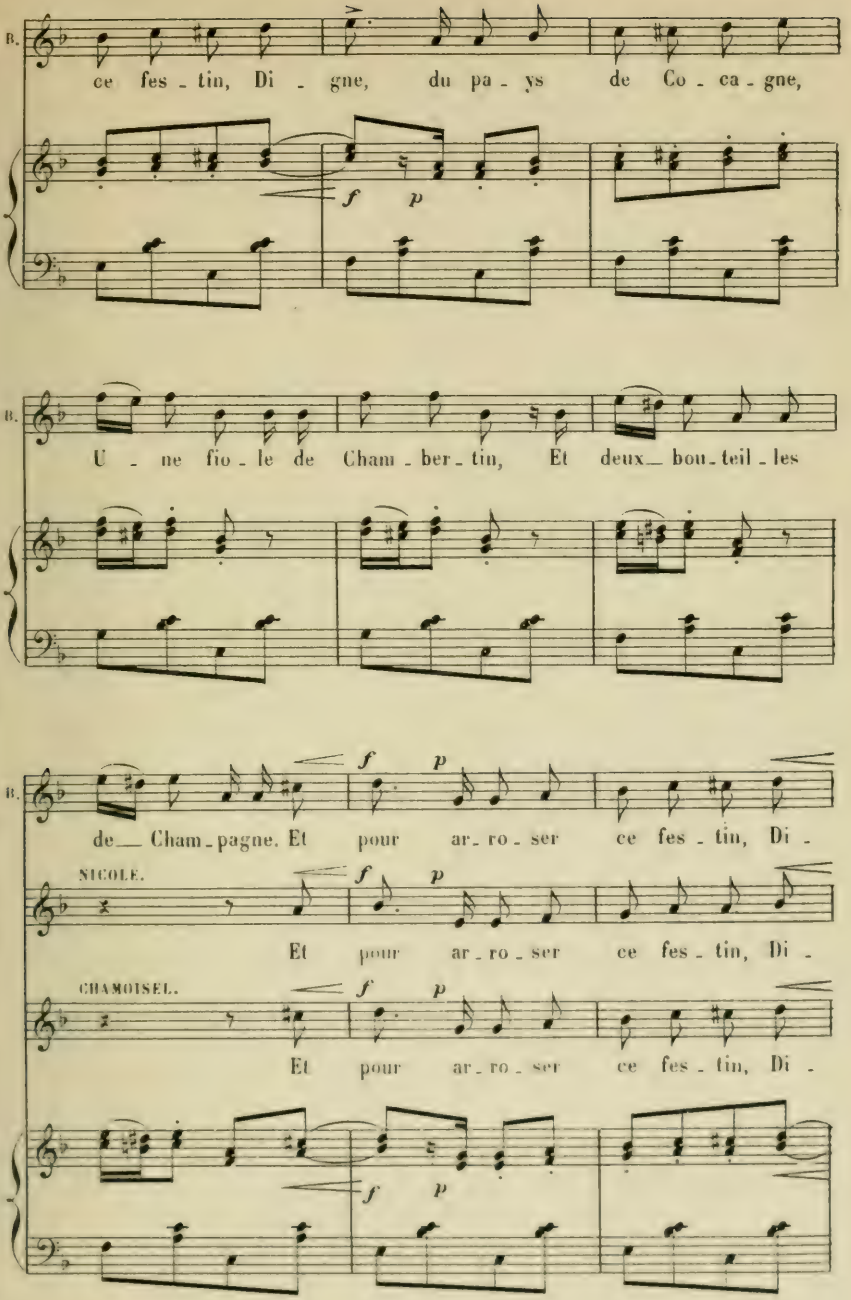

Moderato.
B.
_ me!
Ma joie est as_sez na_tu _ rel _ le, J'aime
Moderato.
mf
pp
B.
tant mon pe_tit ma _ ri _____
L'ab _ sent pro_fon_dément ché _
sf
B.
_ ri _____
Nuit et jour tout me le rap _ pel _ le Hé _
pp
Poco rall.
B.
_ las _____
é ter _ nel vo _ ya _ geur Il vient, il passe, il m'a_ban _
pp
suivez.

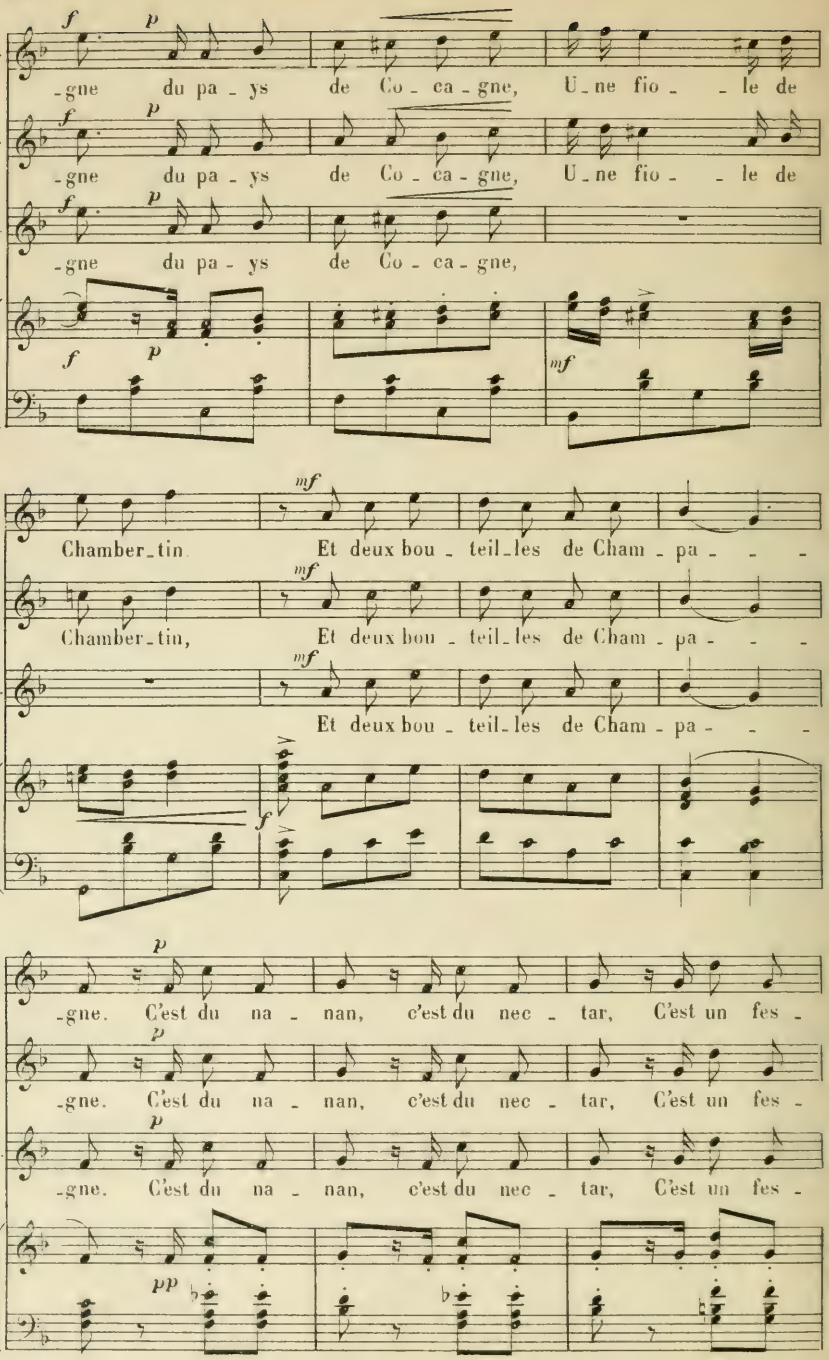

Un peu animé.
B.
_don _ ne, Il faut qu'en huit jours je lui don _ ne Pour six
Un peu animé.
suivez.
pp
cresc.
rall.
B.
mois au moins de bon _ heur, _____ Pour six mois au moins de bon_
pp
suivez.
a Tempo.
B.
_heur.
a Tempo.
dolce.
p
Si trop souvent le sort fu _ nes _ te L'en _
p
pp

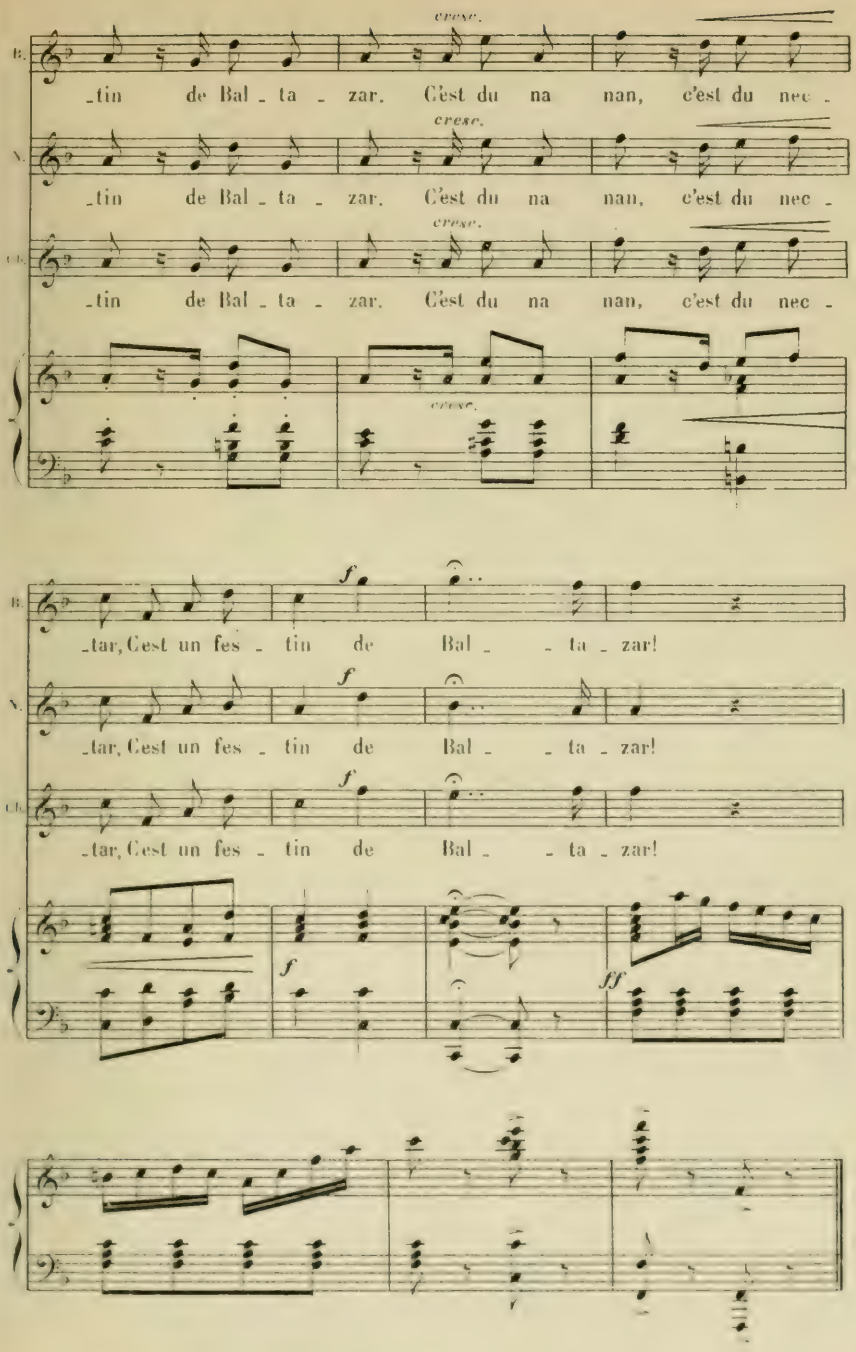

B.
-lève à mon ar_dent a - mour, Je veux qu'il trouve à son re -
sf
B.
-tour Bon sou - per, bon gîte et le res - te, Elle
pp
rall.
B.
est si ra - re la fa_veur Des dou_ceurs que je lui mi -
rall.
pp
Un peu animé.
B.
- ton - ne, Il faut qu'en huit jours je lui don - ne Pour six
Un peu animé.
suivez.
pp
cresc.


à volonté.
B.
mois au moins de bon_heur! Pour six mois au moins de bon_
pp
suivez.
cresc.
Lent.
All° moderato.
CHAMOISEL.
_heur! Je le vois bien chè_re pe_
Lent.
f
All° moderato.
p
Ch.
_ti_ _te, Et l'on peut d'a_près ton pa_nier. Ju_
_ger de ta ten_dres_ _se. U_ne
mf
p léger.


NICOLE.
Un melon, Un jam - bon, Un pâ -
Ch.
truite! un cha - pon de la Bresse, Un homard,
N.
- té de canard. U - ne truite, un melon, Un cha - pon de la Bresse, Un jam -
Ch.
U - ne truite, un melon, Un cha - pon de la Bresse, Un jam -
BRIGITE.
Plus vite.
N.
- bon, Un homard, un pâ - té de canard! Et pour ar - ro - ser
Ch.
- bon, Un homard, un pâ - té de canard!
Plus vite.
f
p

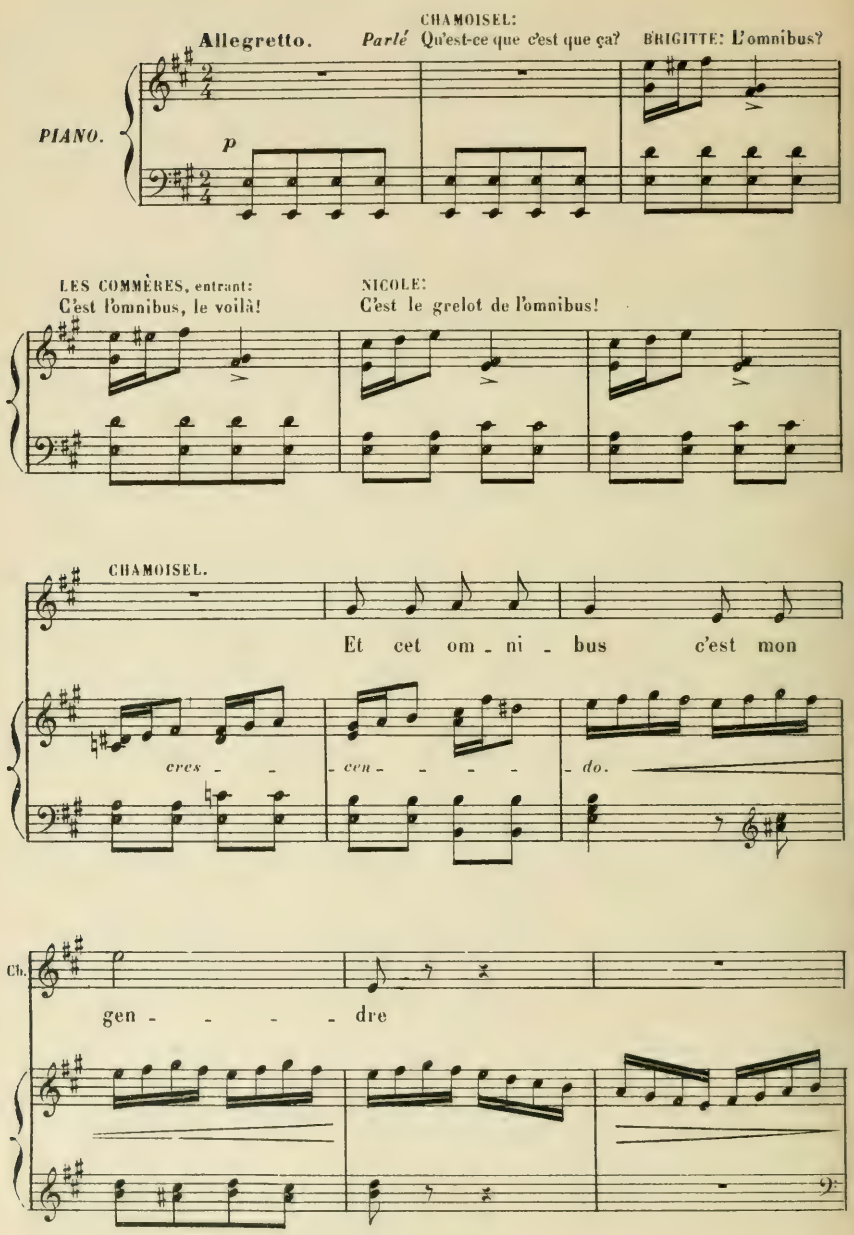

B.
ce fes - tin, Di - gne, du pa - ys de Co - ca - gne,
f p
B.
U - ne fio - le de Cham - ber - tin, Et deux bou - teil - les
B.
de Cham - pagne. Et pour ar - ro - ser ce fes - tin, Di -
NICOLE.
Et pour ar - ro - ser ce fes - tin, Di -
CHAMOISEL.
Et pour ar - ro - ser ce fes - tin, Di -


B.
-gne du pa - ys de Co - ca - gne, U - ne fio - - le de
N.
-gne du pa - ys de Co - ca - gne, U - ne fio - - le de
Ch.
-gne du pa - ys de Co - ca - gne,
B
Chamber - tin. Et deux bou - teil - les de Cham - pa - - -
N.
Chamber - tin, Et deux bou - teil - les de Cham - pa - - -
Ch.
Et deux bou - teil - les de Cham - pa - - -
B.
-gne. C'est du na - nan, c'est du nec - tar, C'est un fes -
N.
-gne. C'est du na - nan, c'est du nec - tar, C'est un fes -
Ch.
-gne. C'est du na - nan, c'est du nec - tar, C'est un fes -


cresc.
B.
_tin de Bal _ ta _ zar. C'est du na nan, c'est du nec _
cresc.
_tin de Bal _ ta _ zar. C'est du na nan, c'est du nec _
cresc.
_tin de Bal _ ta _ zar. C'est du na nan, c'est du nec _
cresc.
f
_tar, C'est un fes _ tin de Bal _ _ ta _ zar!
f
_tar, C'est un fes _ tin de Bal _ _ ta _ zar!
f
_tar, C'est un fes _ tin de Bal _ _ ta _ zar!
f
ff

N° 3.

ENSEMBLE ET COUPLETS.



NICOLE.

ÉCOLIERS, COMMÈRES.

De l'om_ni_bus c'est le gre_lot Le ca_nas_son

ÉCOLIERS, COMMÈRES.

De l'om_ni_bus c'est le gre_lot Le ca_nas_son

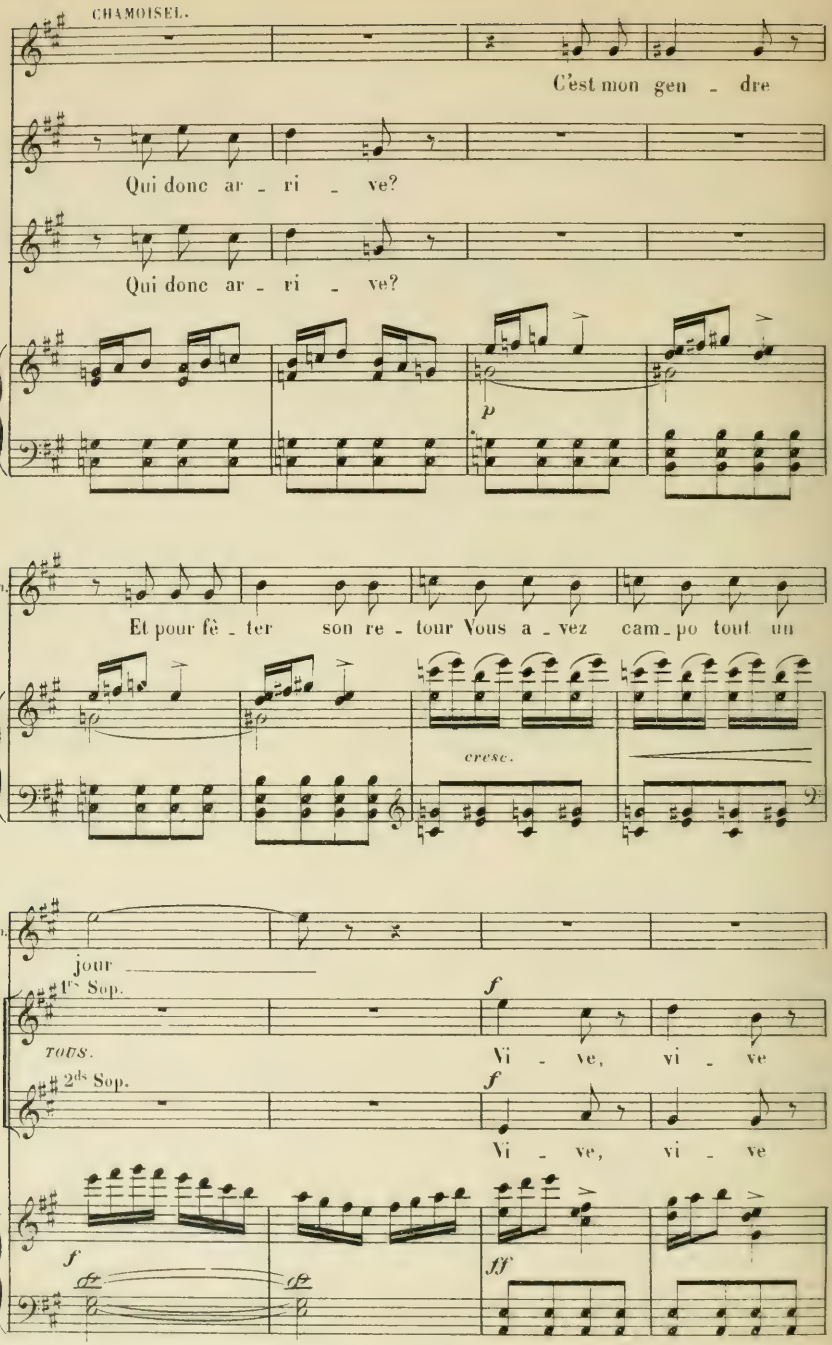
mf

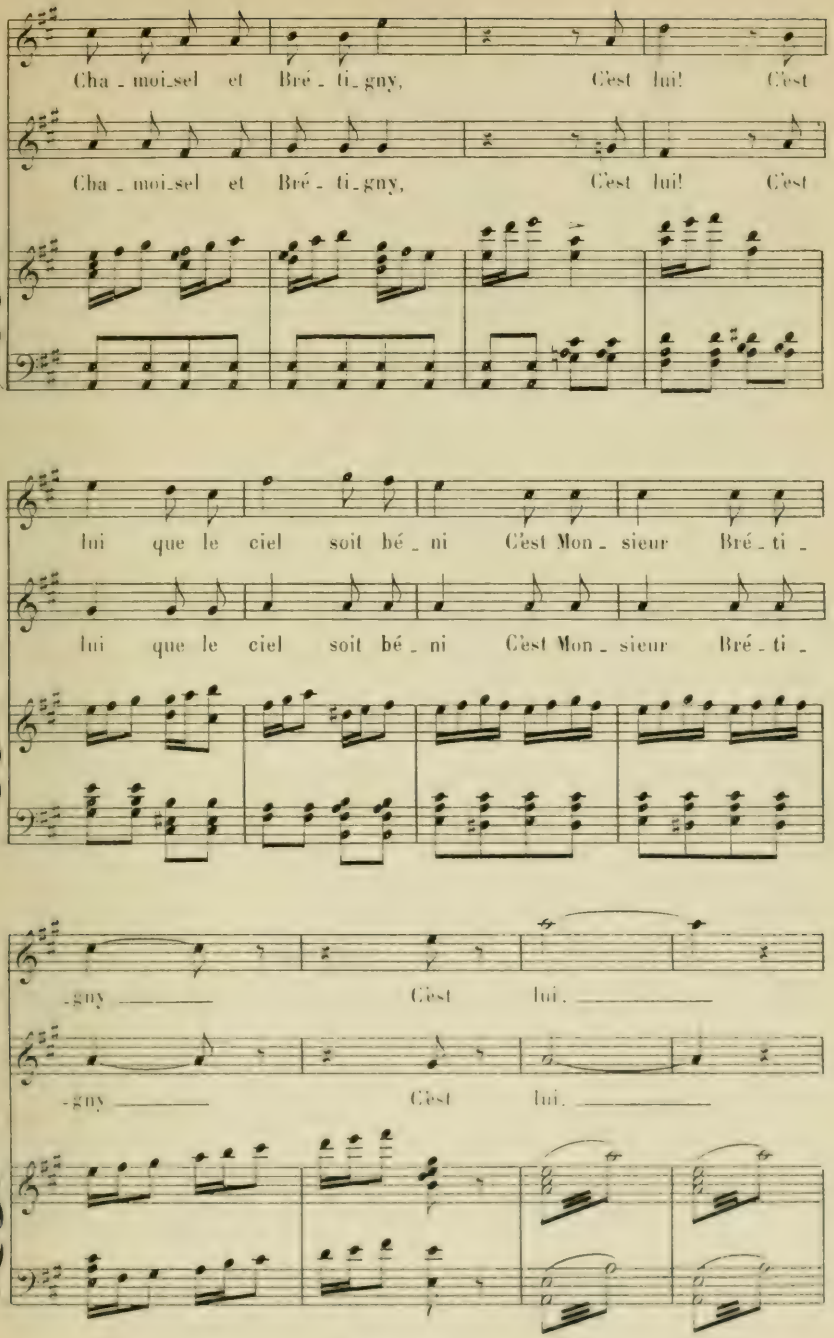
vient au ga_lop. De l'om_ni_bus c'est le gre_lot

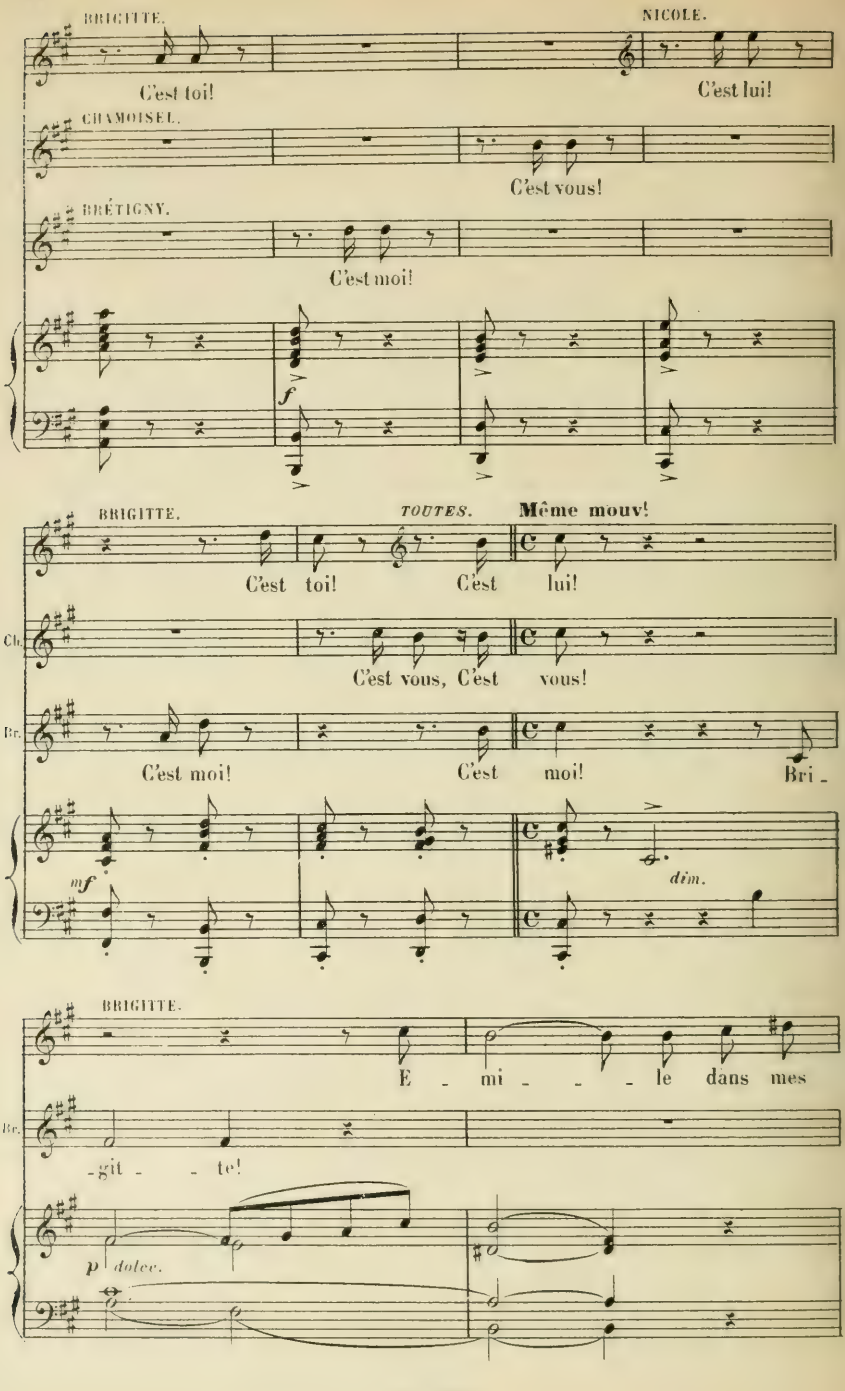
vient au ga_lop. De l'om_ni_bus c'est le gre_lot

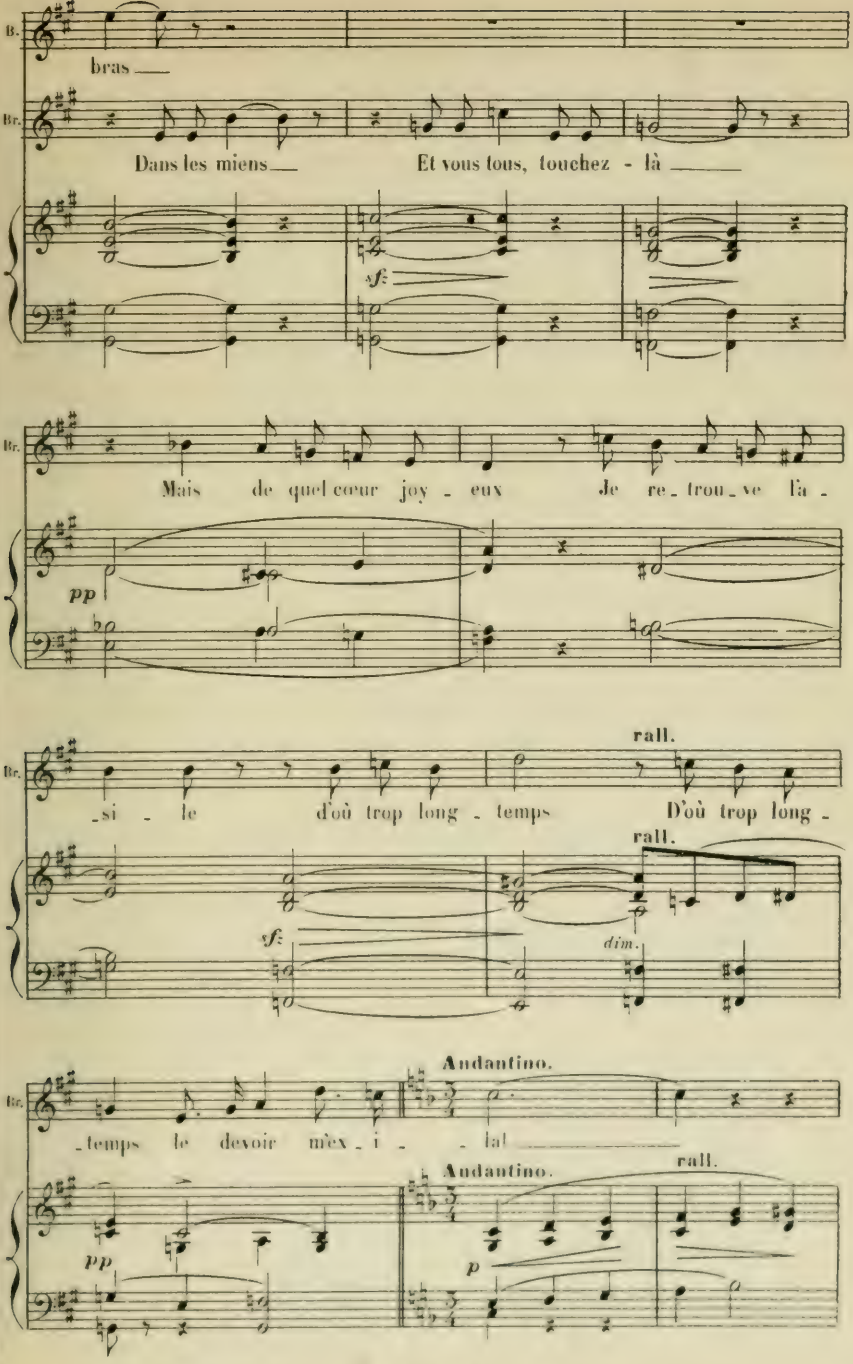
Le ca_nas_son vient au ga_lop. Qui donc ar_ri_ve?

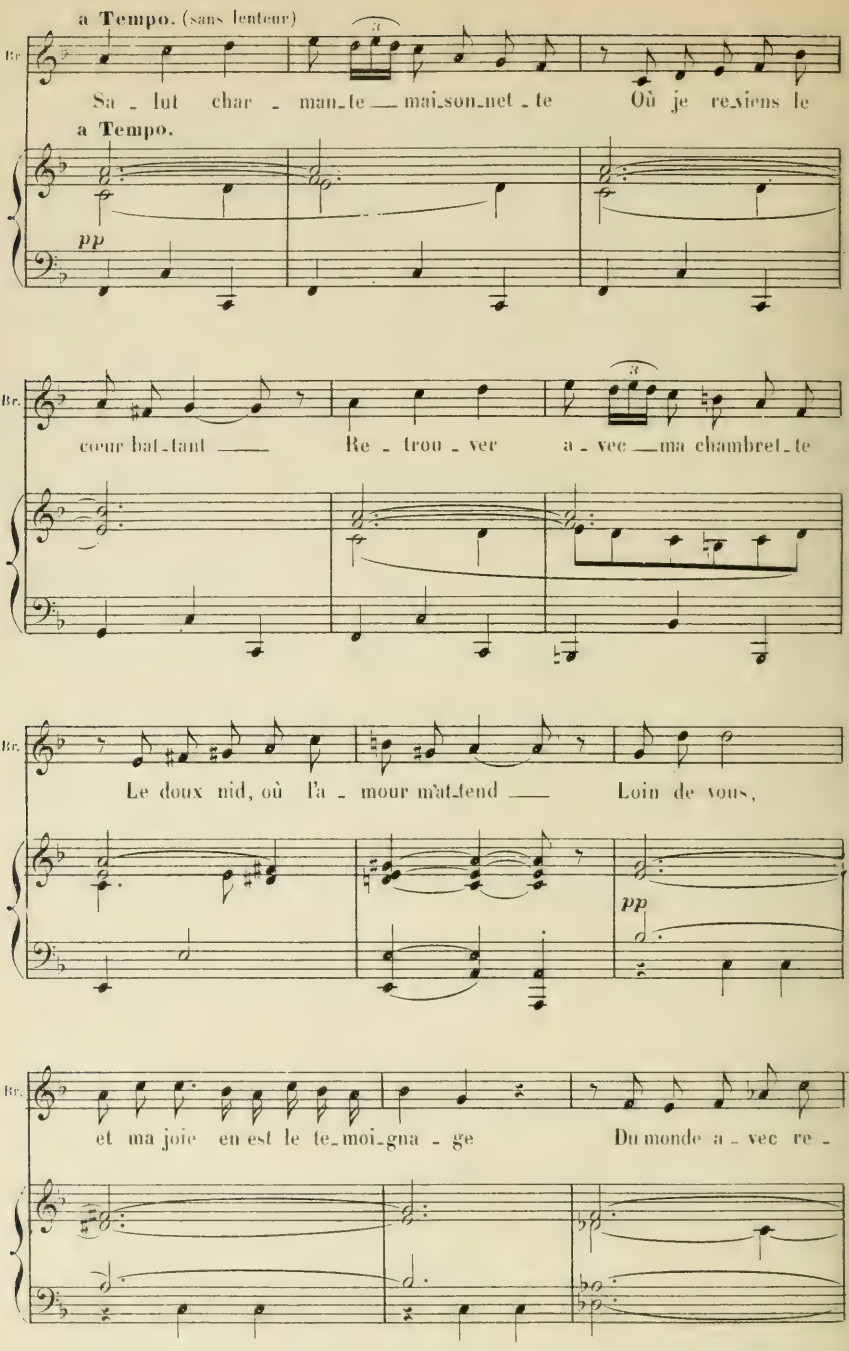
Le ca_nas_son vient au ga_lop. Qui donc ar_ri_ve?

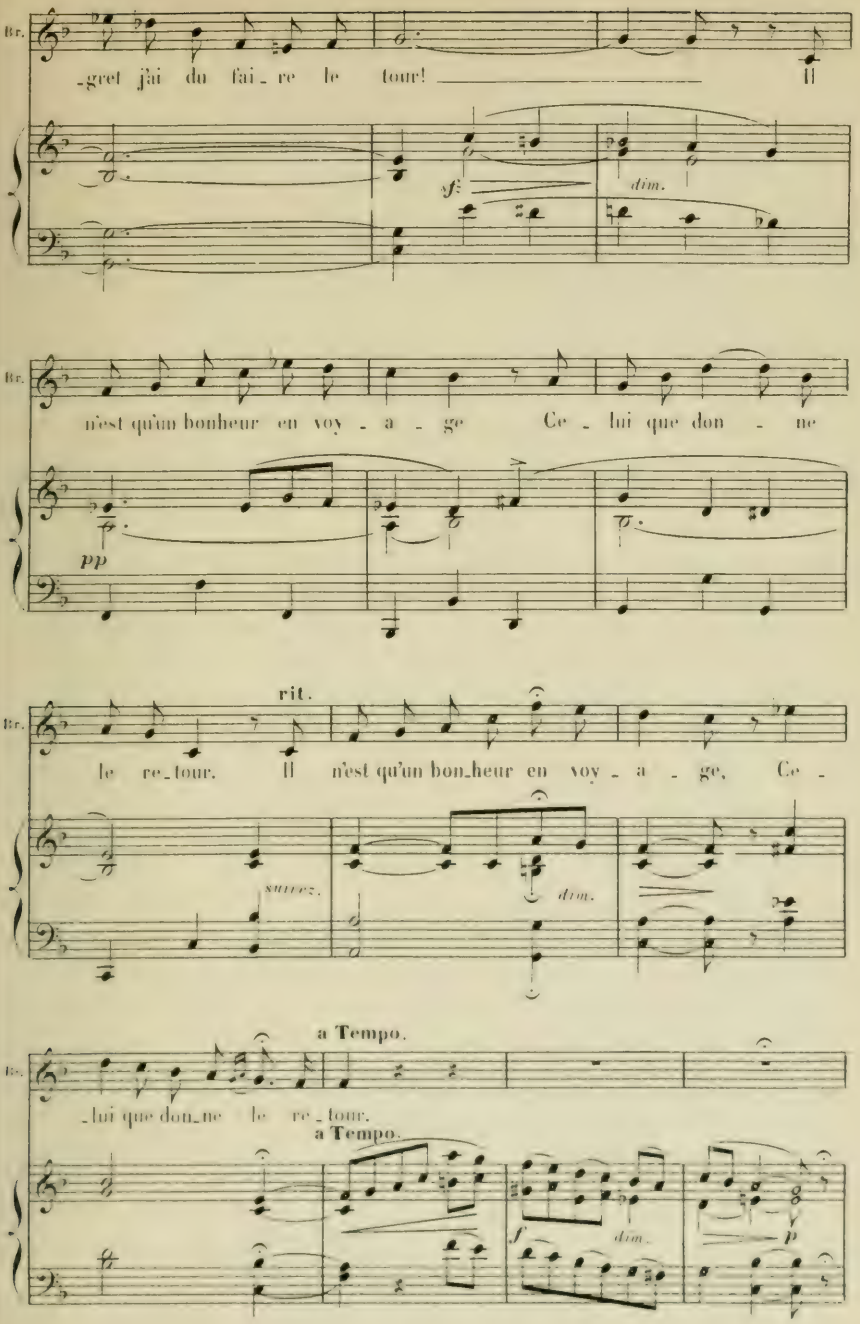

CHAMOISEL.
C'est mon gen - dre
Qui donc ar - ri - ve?
Qui donc ar - ri - ve?
p
Ch.
Et pour fê - ter son re - tour Vous a - vez cam - po tout un
cresc.
Ch.
jour
1ers Sop.
f
TOUS.
Vi - ve, vi - ve
2ds Sop.
f
Vi - ve, vi - ve
f
ff

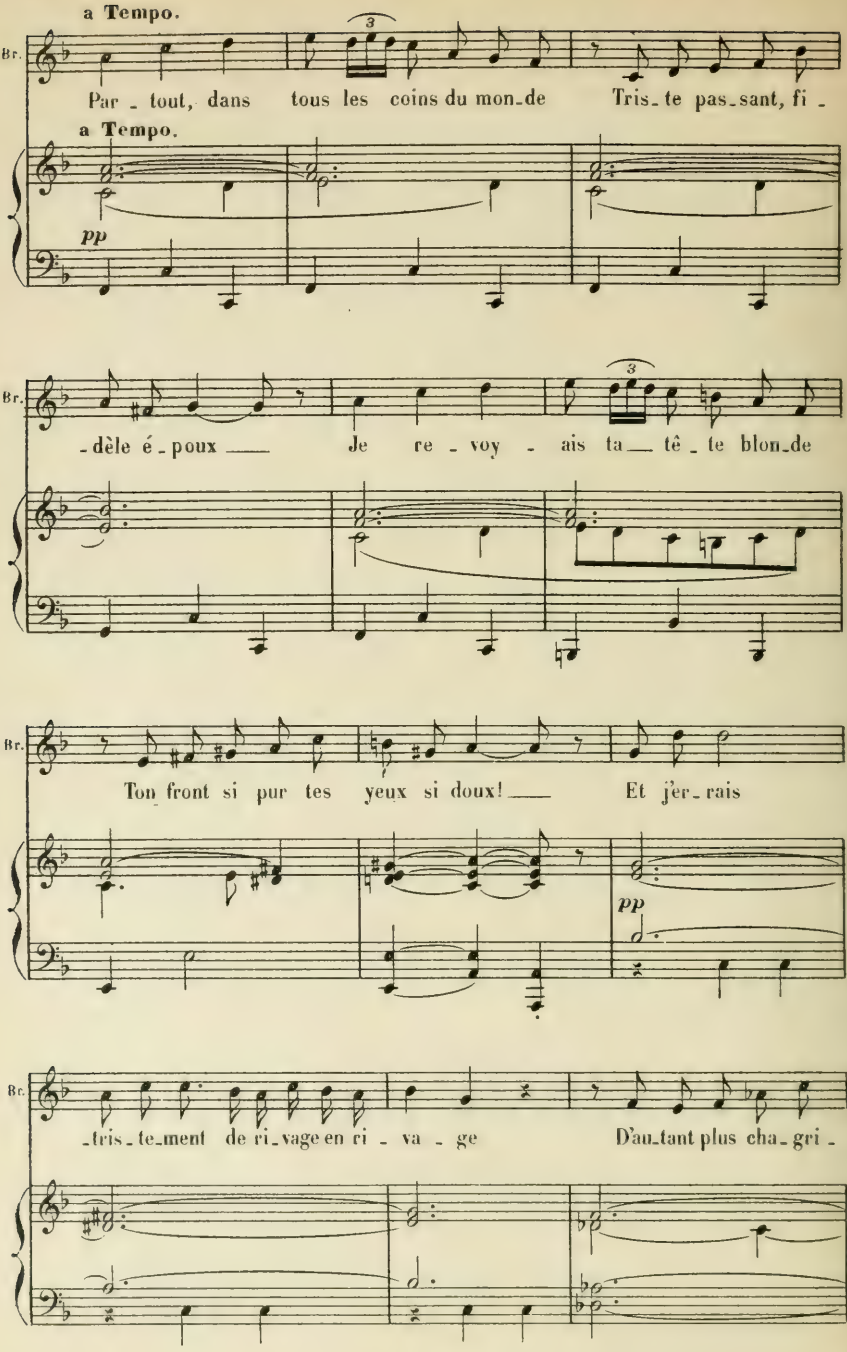

Cha - moi-sel et Bré - ti-gny, C'est lui! C'est
Cha - moi-sel et Bré - ti-gny, C'est lui! C'est
lui que le ciel soit bé - ni C'est Mon - sieur Bré - ti -
lui que le ciel soit bé - ni C'est Mon - sieur Bré - ti -
-gny C'est lui.
-gny C'est lui.

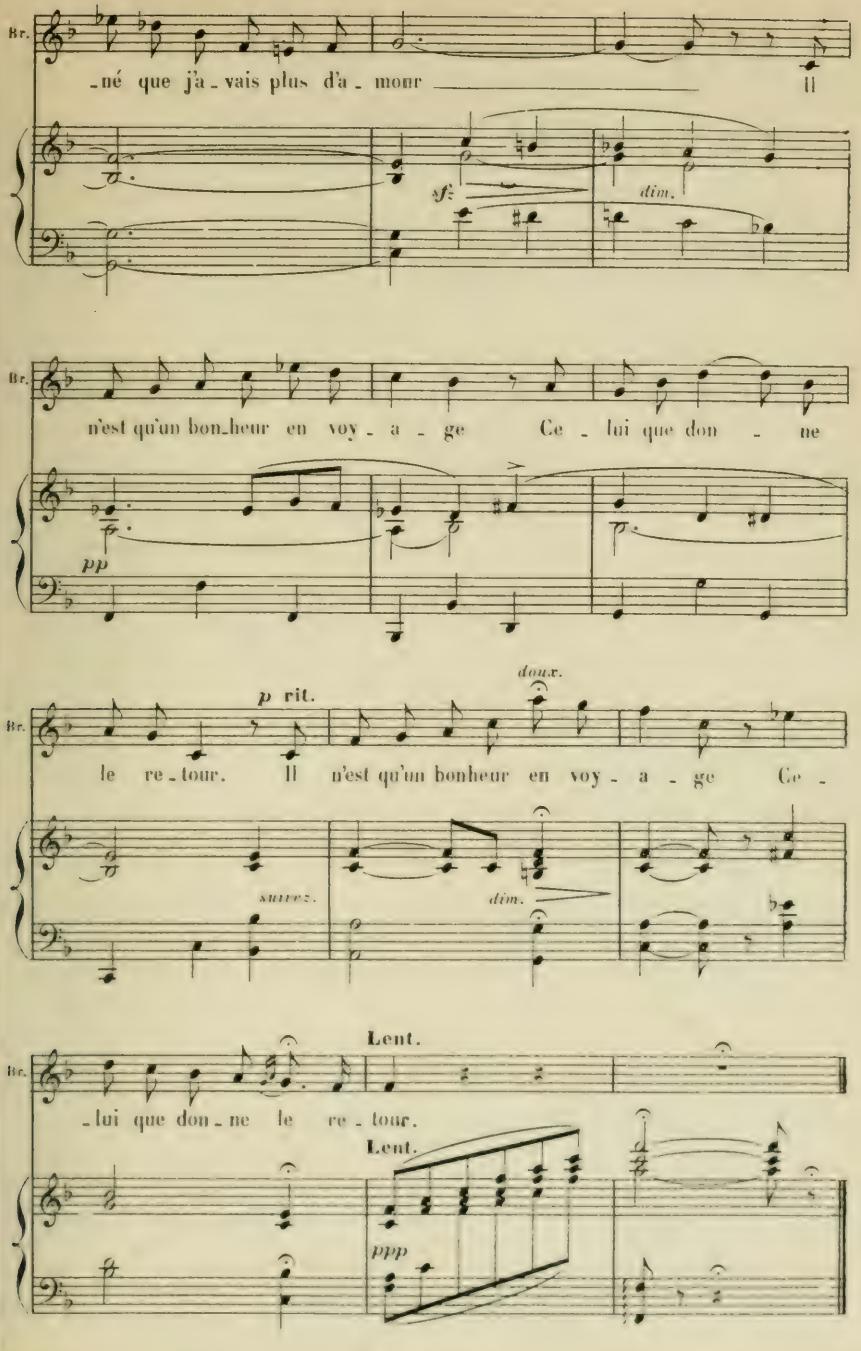

BRIGITTE.
C'est toi!
NICOLE.
C'est lui!
CHAMOISEL.
C'est vous!
BRÉTIGNY.
C'est moi!
f
BRIGITTE.
TOUTES.
Même mouv!
C'est toi! C'est lui!
Ch.
C'est vous, C'est vous!
Br.
C'est moi! C'est moi! Bri -
mf
dim.
BRIGITTE.
E - mi - - - le dans mes
Br.
-git - - te!
p dolce.


Br.
bras
Br.
Dans les miens
Et vous tous, touchez - là
sf
Br.
Mais de quel cœur joy - eux Je re - trou - ve là -
pp
Br.
rall.
- si - le d'où trop long - temps D'où trop long -
rall.
sf
dim.
Br.
Andantino.
- temps le devoir m'ex - i - - ia!
Andantino.
rall.
pp
p

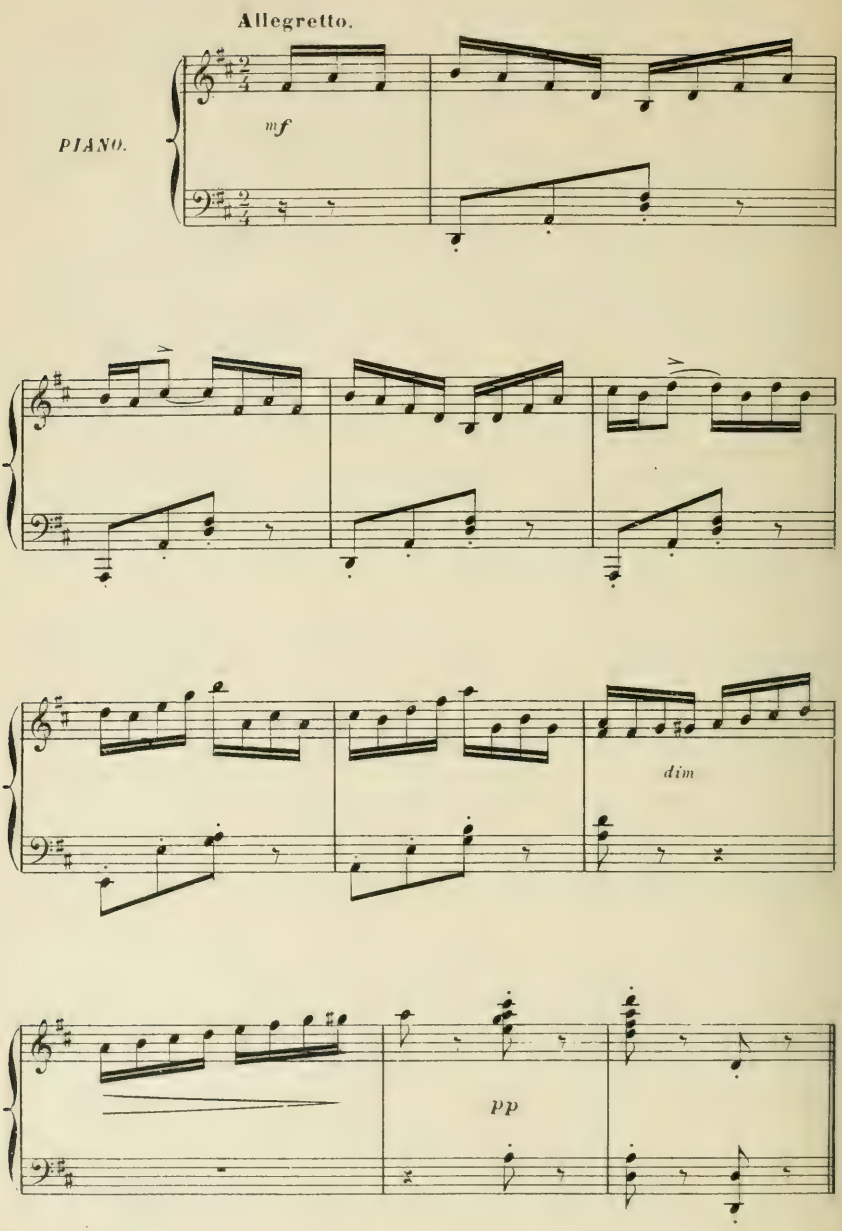

a Tempo. (sans lenteur)
Br.
Sa - lut char - man_te — mai_son_net - te Où je re_viens le
a Tempo.
pp
Br.
cœur bat_tant — Re - trou - ver a - vec — ma chambret_te
Br.
Le doux nid, où l'a - mour m'at_tend — Loin de vous,
pp
Br.
et ma joie en est le te_moi_gna - ge Du monde a - vec re -


Br.
-gret j'ai du fai-re le tour! Il
sf
dim.
Br.
n'est qu'un bonheur en voy-a-ge Ce-lui que don-ne
pp
Br.
rit.
le re-tour. Il n'est qu'un bon-heur en voy-a-ge, Ce-
suivez.
dim.
Br.
a Tempo.
-lui que don-ne le re-tour.
a Tempo.
f
dim.
p


a Tempo.
Br.
Par - tout, dans tous les coins du mon-de Tris-te pas-sant, fi -
a Tempo.
pp
Br.
-dèle é-poux Je re-voy-ais ta-tê-te blon-de
Br.
Ton front si pur tes yeux si doux! Et jer-rais
pp
Br.
-tris-te-ment de ri-vage en ri-va-ge D'au-tant plus cha-gri -

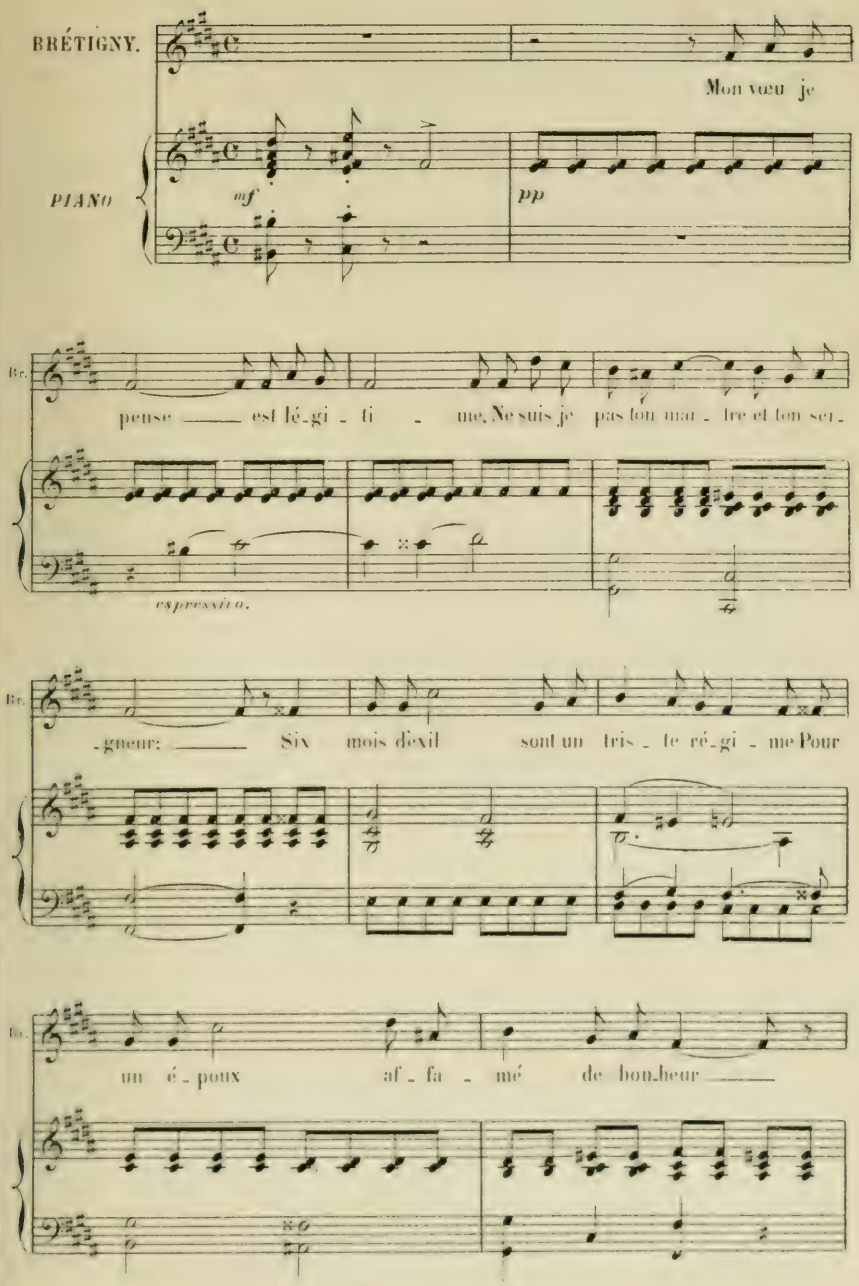

Br.
-né que j'a-vais plus d'a-mour — Il
sf
dim.
Br.
n'est qu'un bon-heur en voy-a-ge Ce-lui que don-ne
pp
Br.
p rit.
doux.
le re-tour. Il n'est qu'un bonheur en voy-a-ge Ce-
suivez.
dim.
Br.
Lent.
-lui que don-ne le re-tour.
Lent.
ppp

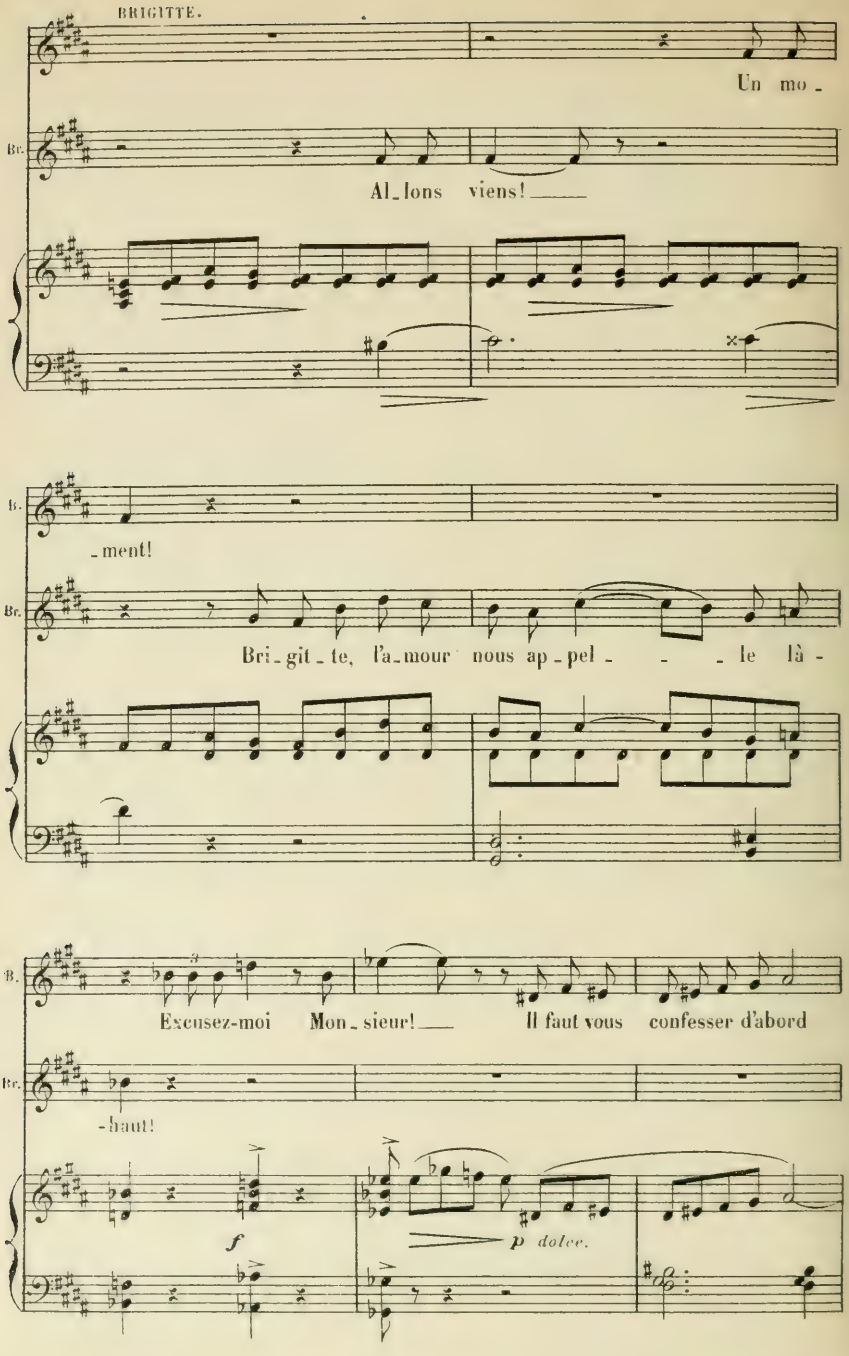
N° 3bis. — SORTIE.

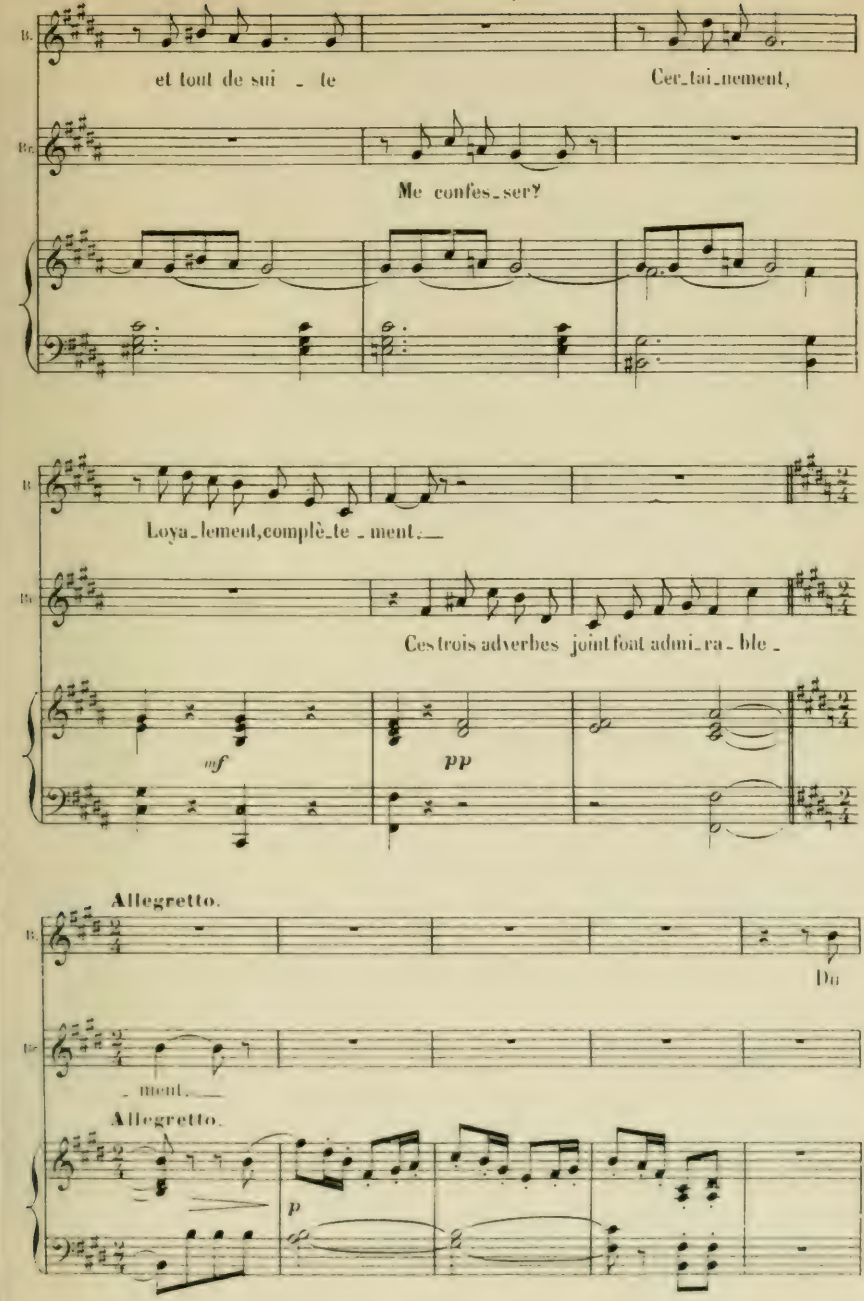


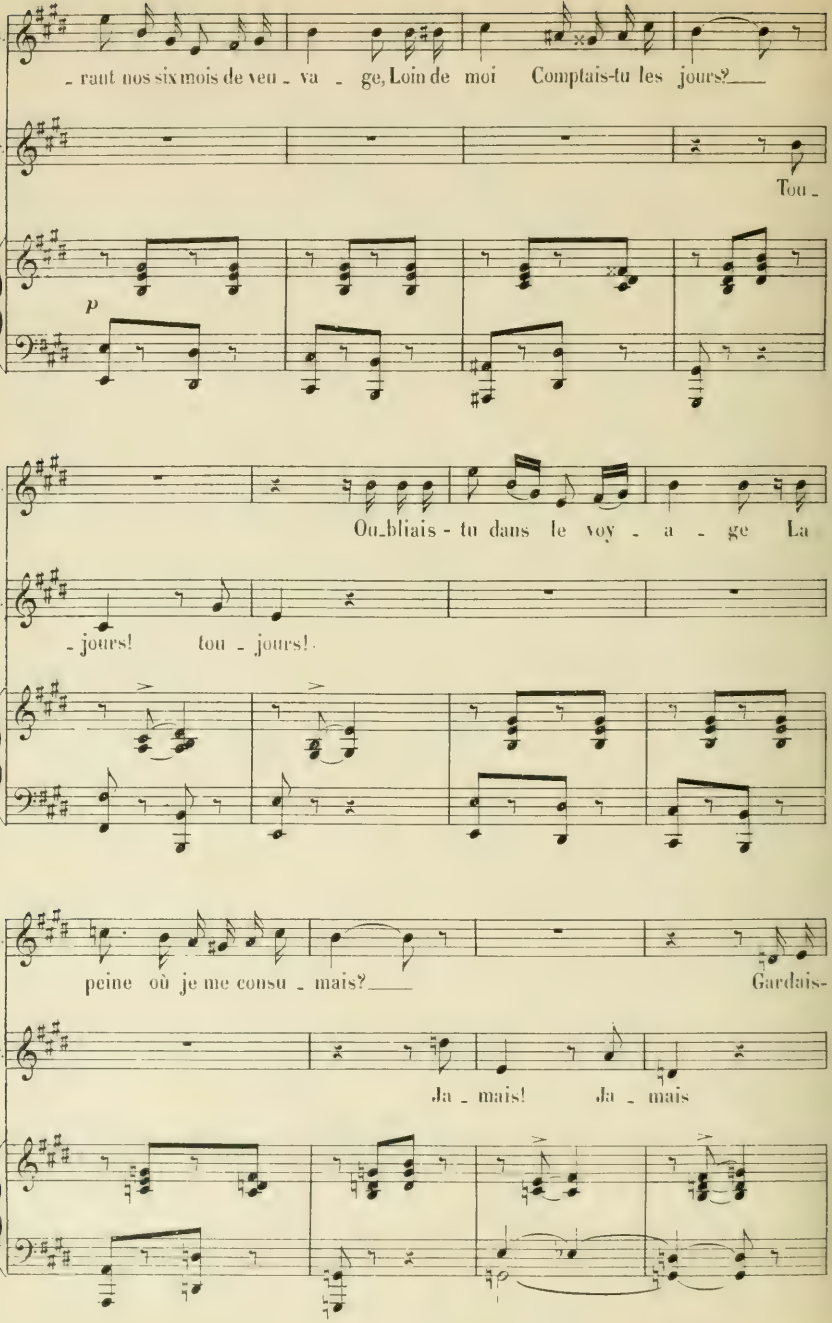
N° 4.—DUETTO.

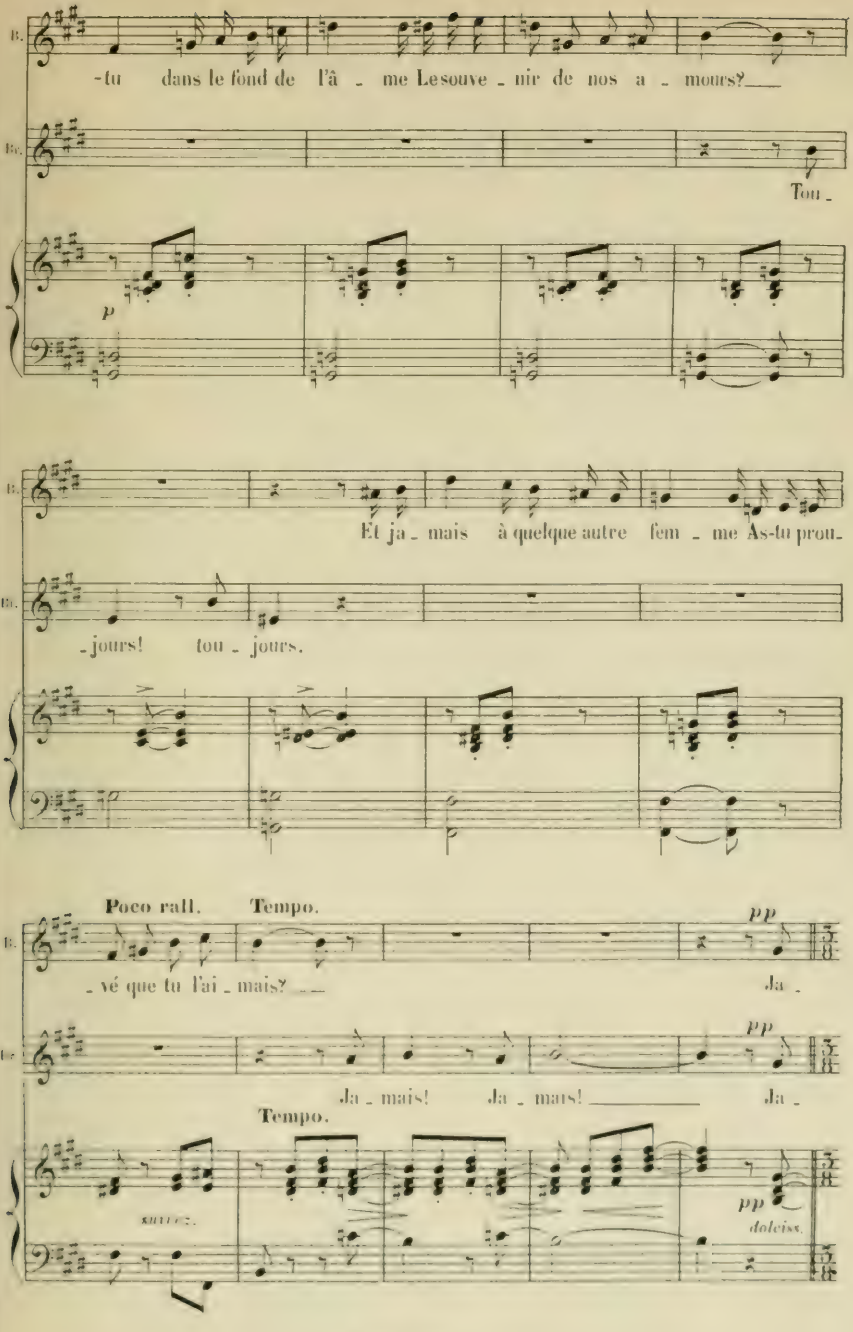
BRIGITTE, BRÉTIGNY.

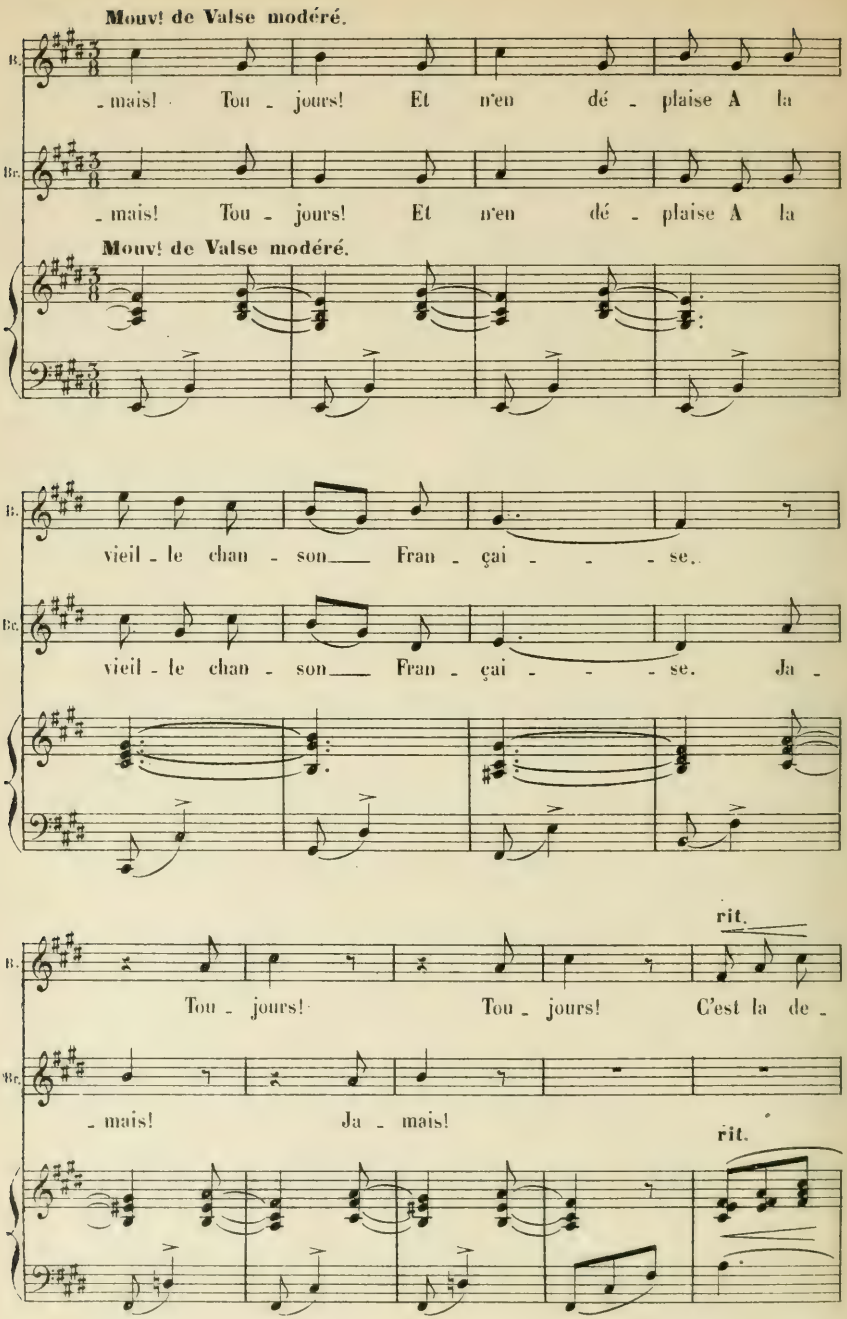


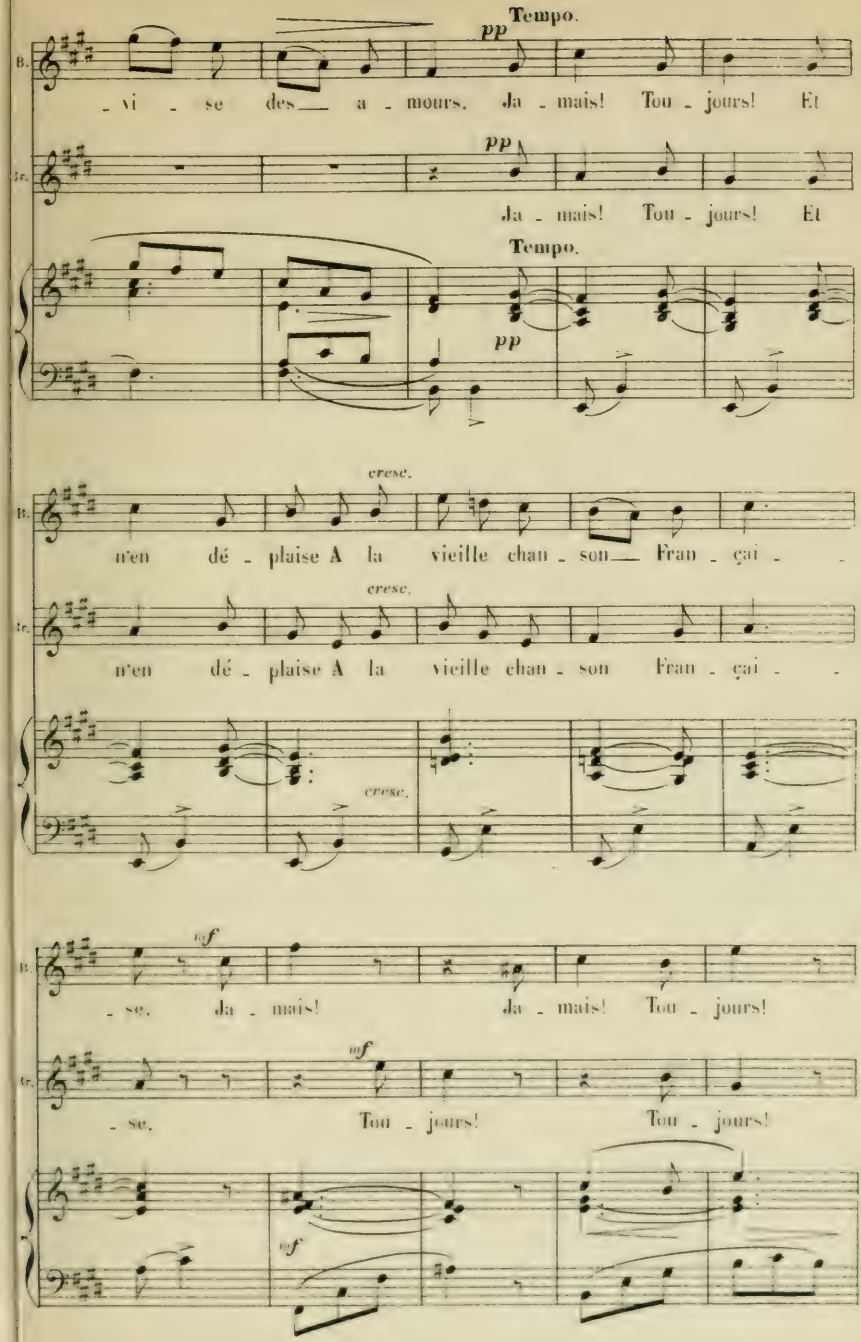

BRIGITTE.
Un mo -
Br.
Al_lons viens!
B.
-ment!
Br.
Bri_git_te, l'a_mour nous ap_pel_ _ _le là -
B.
Excusez-moi Mon_sieur! Il faut vous confesser d'abord
Br.
-haut!
f
p dolce.

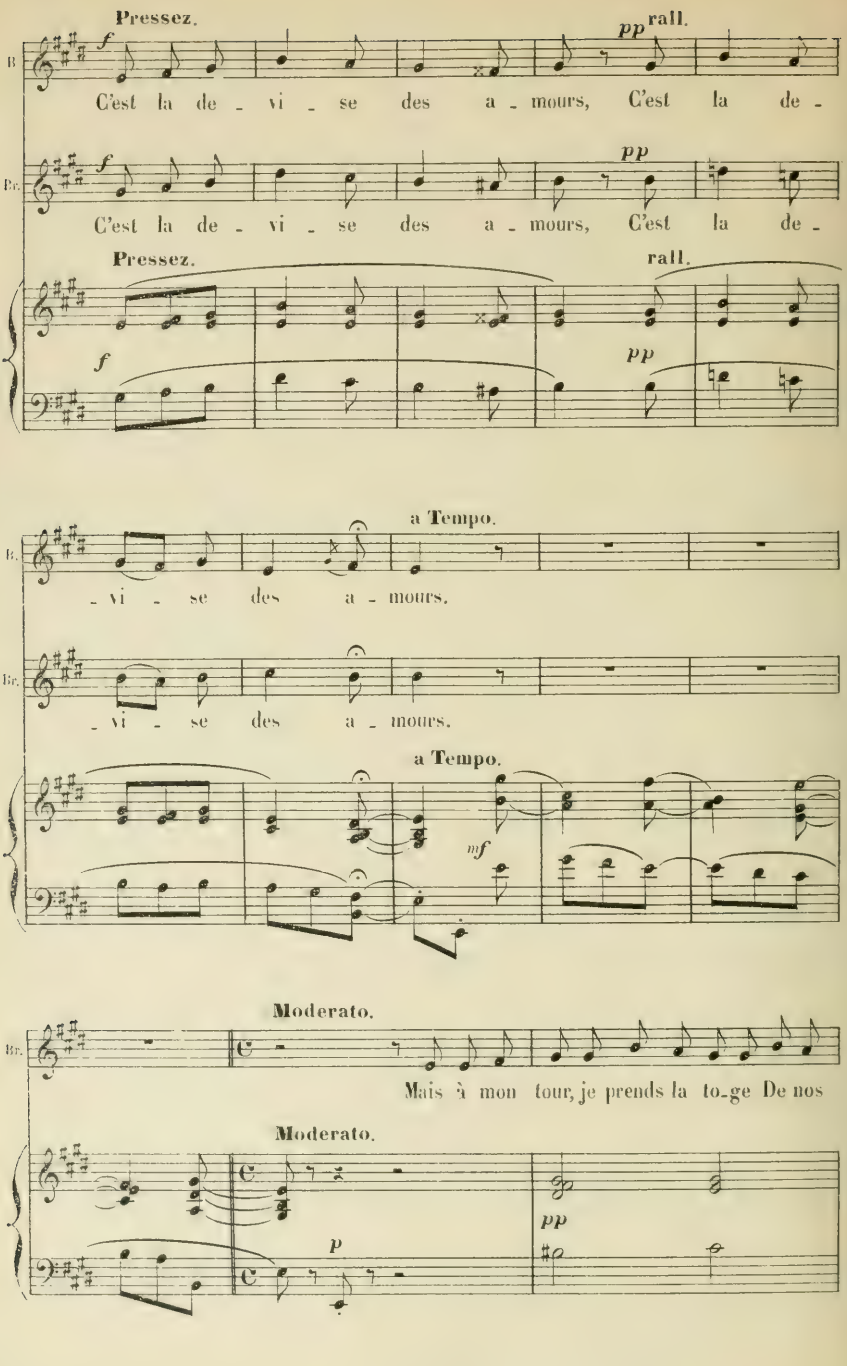

et tout de sui - te
Cer_tai_nement,
Me confes_ser?
Loya_lement, complè_te - ment.
Ces trois adverbes joint font admi_ra - ble -
mf
pp
Allegretto.
Du
- ment.
Allegretto.
p

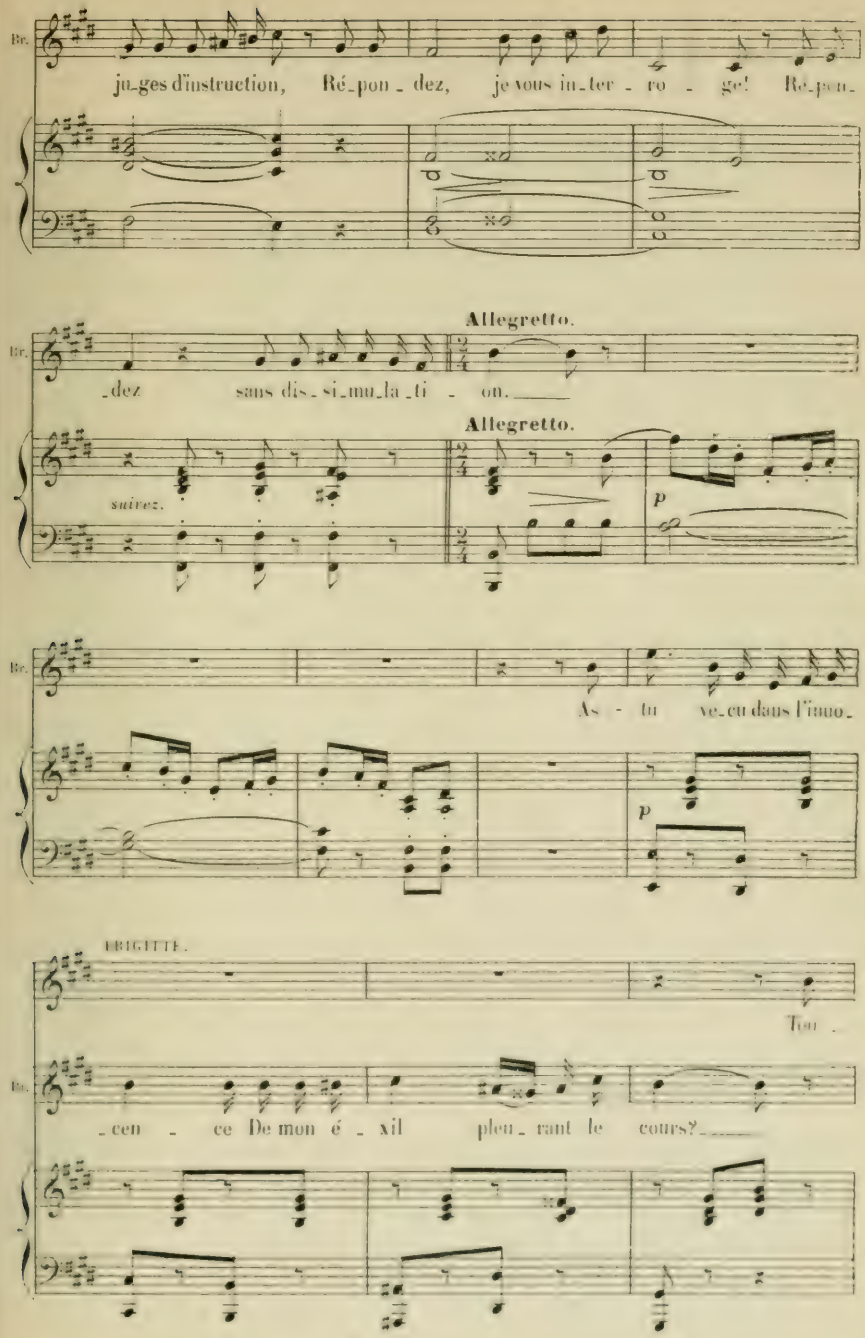

B.
- rant nos six mois de veu - va - ge, Loin de moi Comptais-tu les jours?
Bc.
Tou -
p
B.
Ou-bliais - tu dans le voy - a - ge La
Bc.
- jours! tou - jours!
B.
peine où je me consu - mais?
Gardais-
Bc.
Ja - mais! Ja - mais

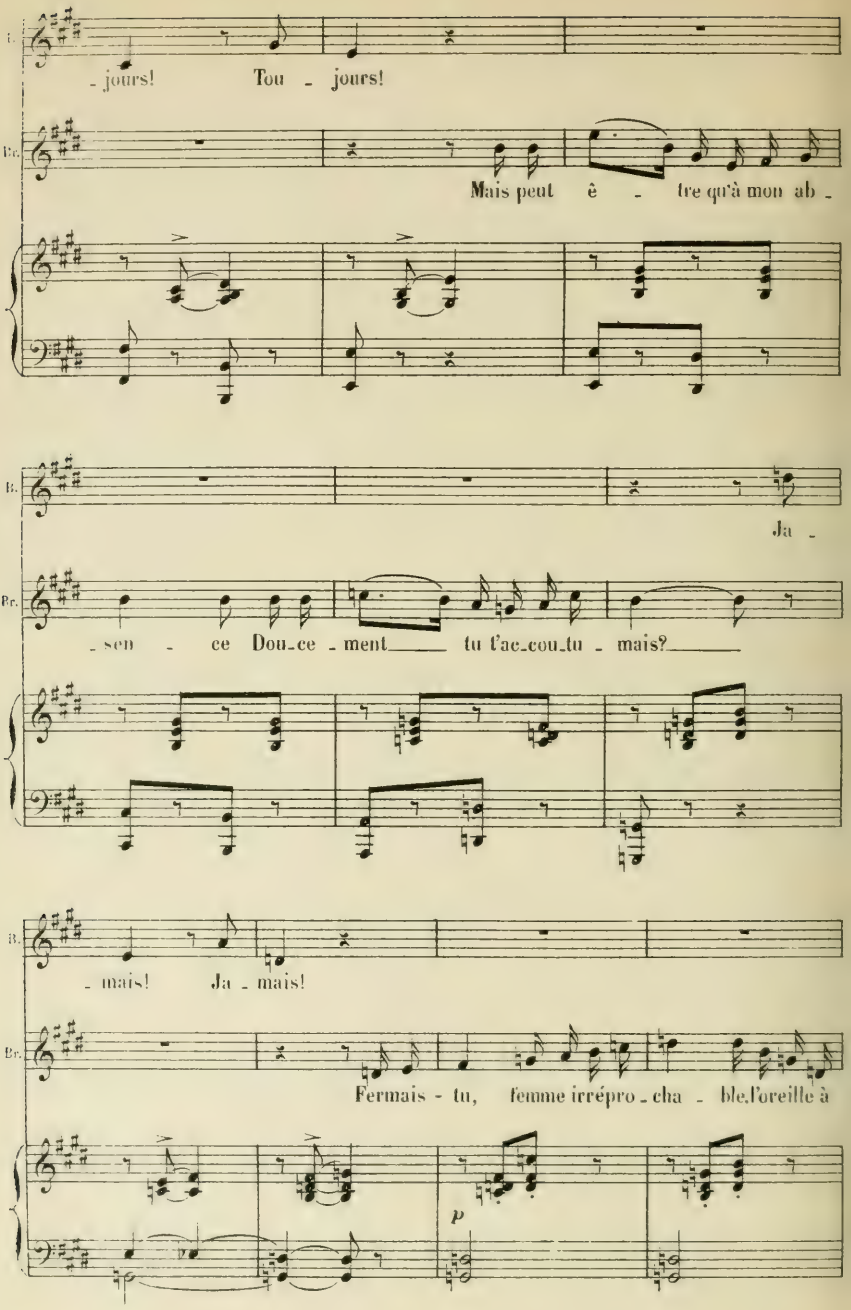

B.
-tu dans le fond de l'â - me Le souve - nir de nos a - mours?
Ba.
Tou -
p
B.
Et ja - mais à quelque autre fem - me As-tu prou-
Ba.
-jours! tou - jours.
Poco rall.
Tempo.
pp
B.
- vé que tu l'ai - mais?
Ja -
pp
Ba.
Ja - mais! Ja - mais!
Ja -
Tempo.
pp
dolciss.

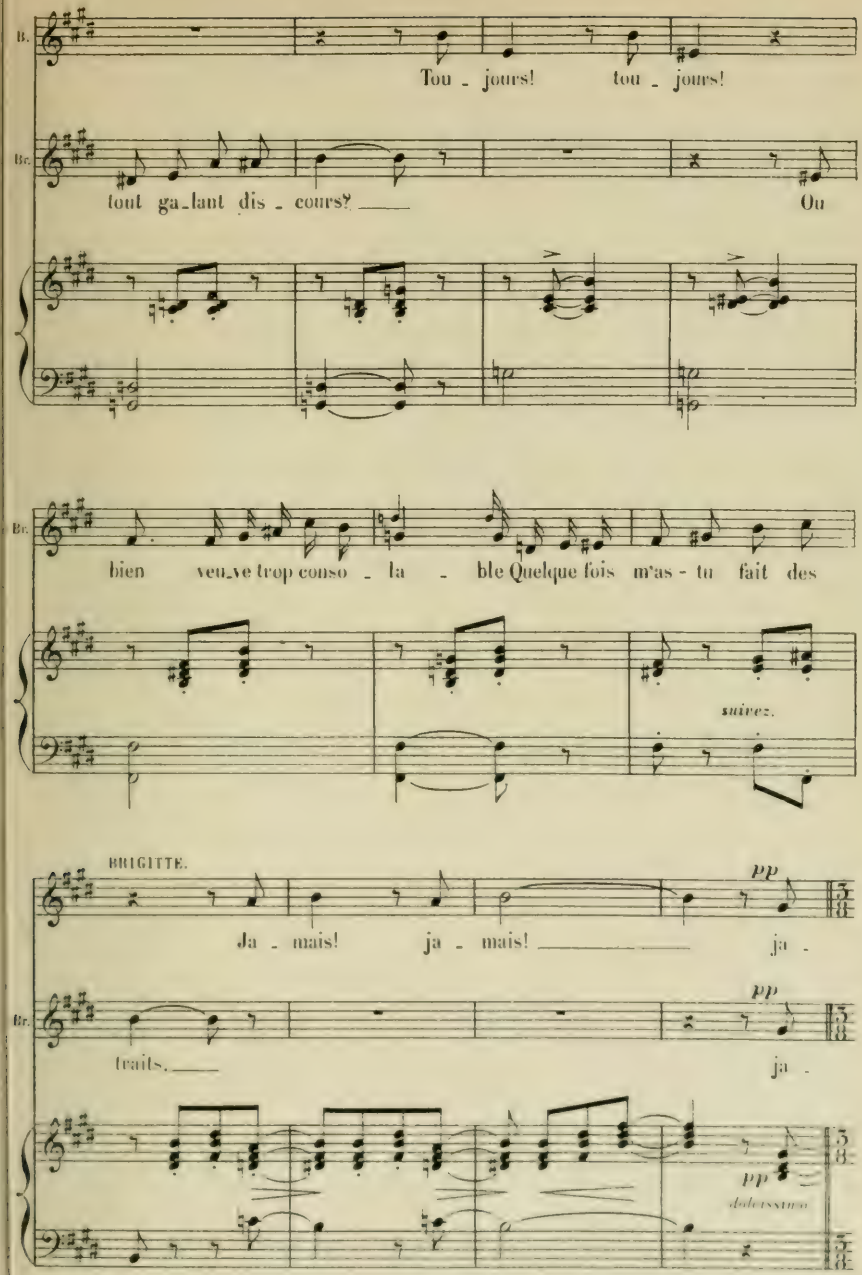

Mouvt de Valse modéré.
B.
- mais! Tou - jours! Et n'en dé - plaise A la
Bc.
- mais! Tou - jours! Et n'en dé - plaise A la
Mouvt de Valse modéré.
B.
vieil - le chan - son Fran - çai - - - se.
Bc.
vieil - le chan - son Fran - çai - - - se. Ja -
rit.
B.
Tou - jours! Tou - jours! C'est la de -
Bc.
- mais! Ja - mais!
rit.

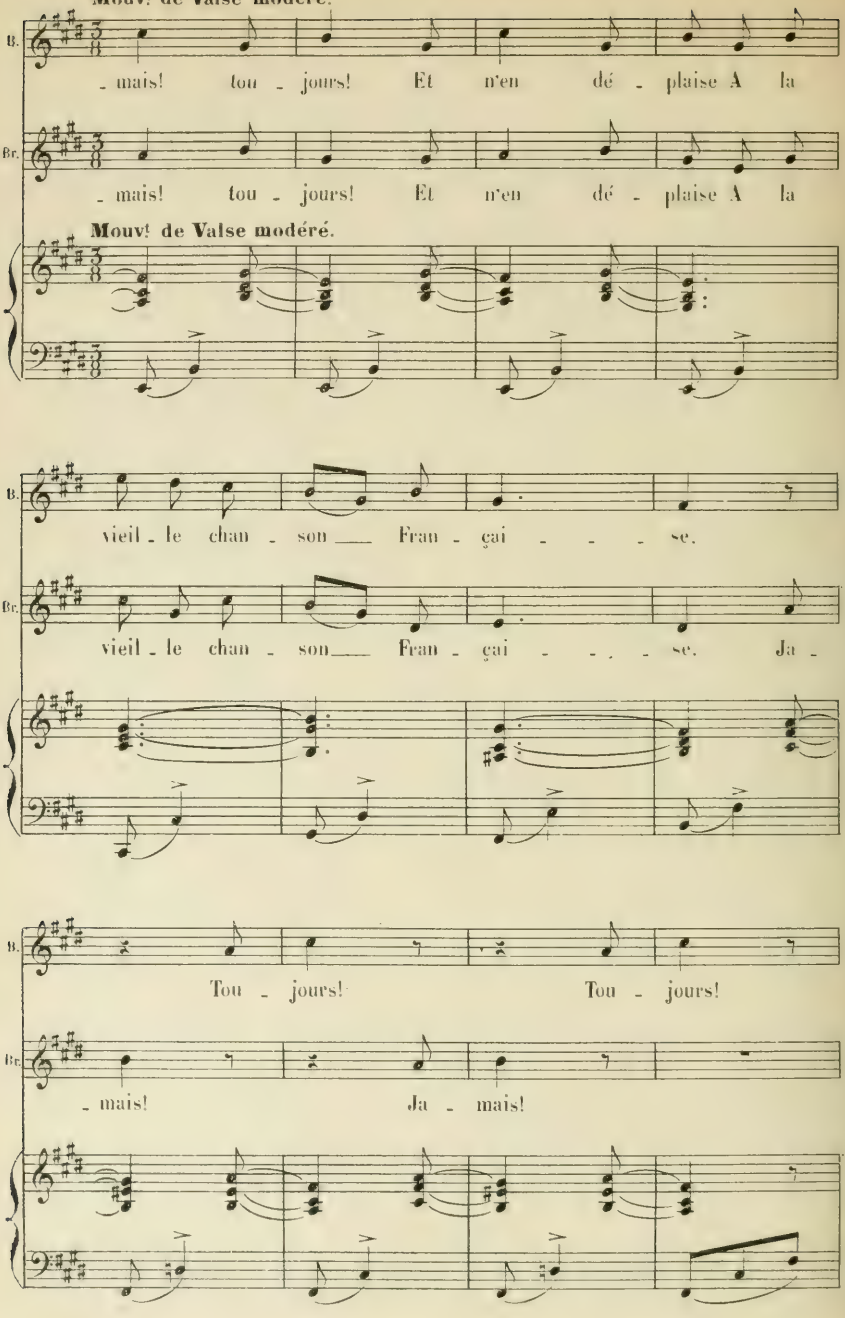

Tempo.
pp
B.
- vi - se des a - mours. Ja - mais! Tou - jours! Et
pp
Ja - mais! Tou - jours! Et
Tempo.
pp
cresc.
n'en dé - plaise A la vieille chan - son Fran - çai -
cresc.
n'en dé - plaise A la vieille chan - son Fran - çai -
cresc.
mf
- se. Ja - mais! Ja - mais! Tou - jours!
mf
- se. Tou - jours! Tou - jours!
mf

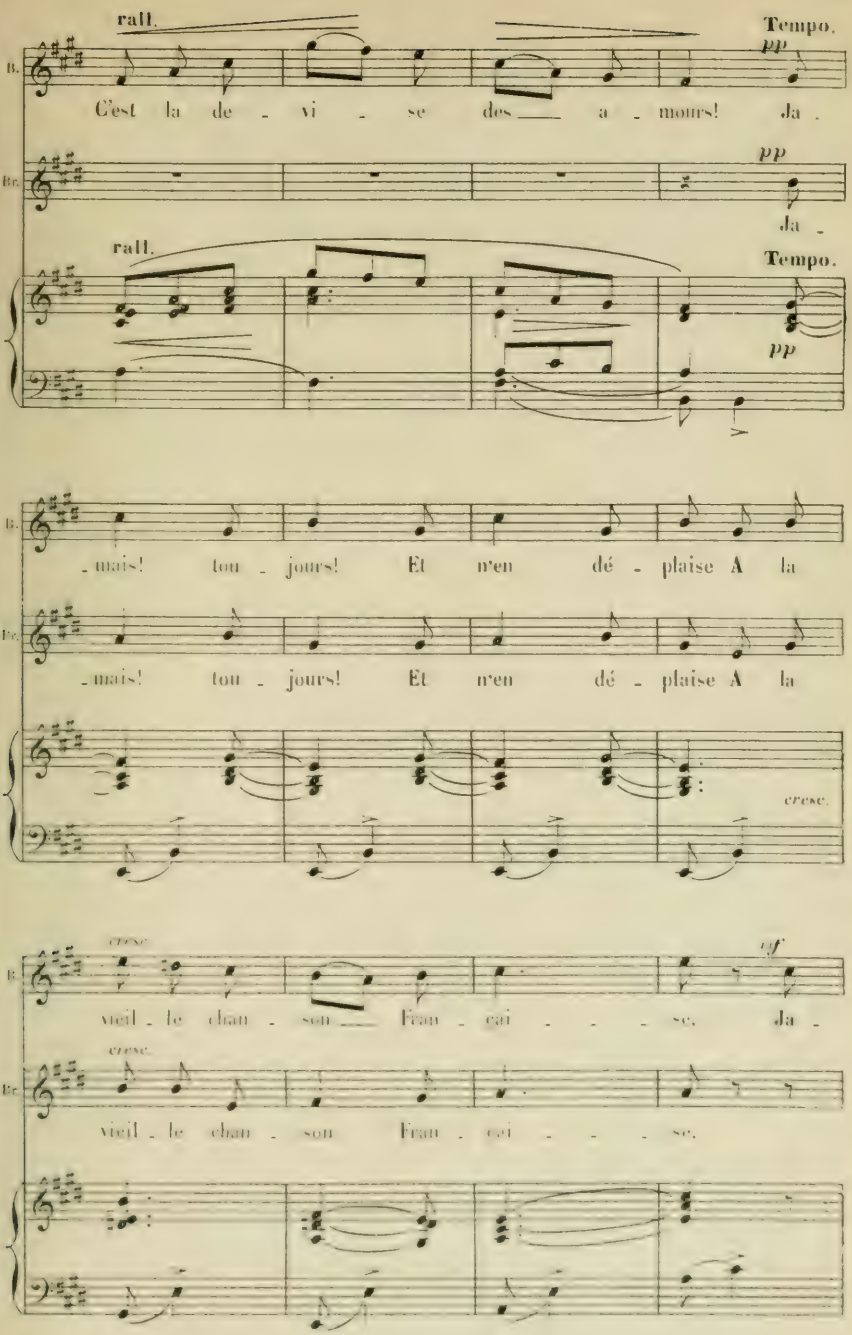

Pressez.
rall.
C'est la de - vi - se des a - mours, C'est la de -
C'est la de - vi - se des a - mours, C'est la de -
Pressez.
rall.
a Tempo.
- vi - se des a - mours.
- vi - se des a - mours.
a Tempo.
Moderato.
Mais à mon tour, je prends la to-ge De nos
Moderato.

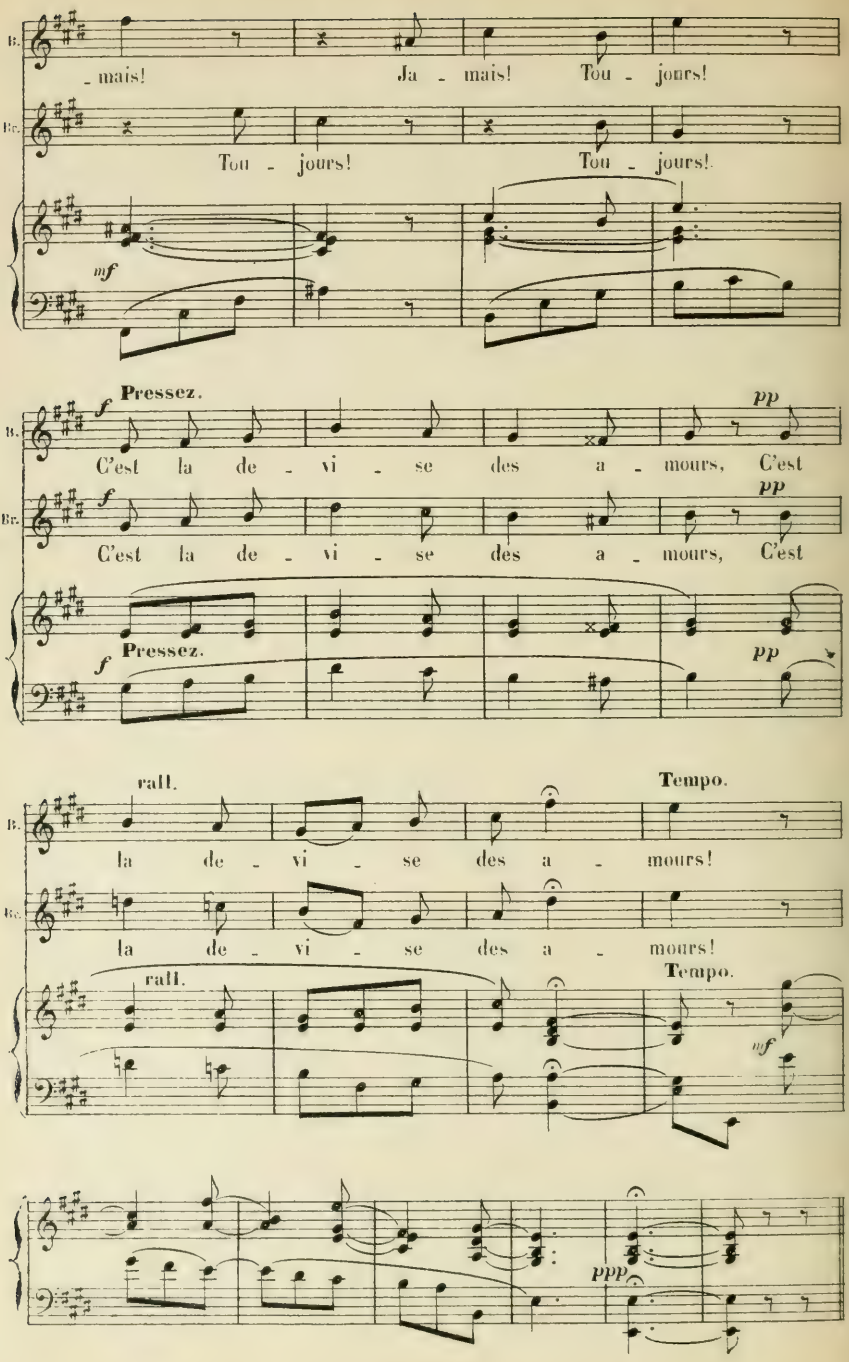

Br.
ju-ges d'instruction, Ré-pon-dez, je vous in-ter-ro-ge! Ré-pon-
Allegretto.
Br.
-dez sans dis-si-mu-la-ti-on.
Allegretto.
suivez.
p
Br.
As-tu ve-cu dans l'inno-
p
BRIGITTE.
Tou-
Br.
-cen-ce De mon é-xil pleu-rant le cours?


B.
- jours! Tou - jours!
Pr.
Mais peut ê - tre qu'à mon ab -
B.
Ja -
Pr.
- sen - ce Dou-ce - ment tu t'ac-cou-tu - mais?
B.
- mais! Ja - mais!
Pr.
Fermais - tu, femme irrépro - cha - ble, l'oreille à
p


B.
Tou - jours! tou - jours!
Bc.
tout ga-lant dis - cours? Ou
Bc.
bien veu-ve trop conso - la - ble Quelque fois m'as - tu fait des
suivez.
BRIGITTE.
pp
Ja - mais! ja - mais! ja -
Br.
pp
traits. ja -
pp
dolcissimo


Mouvt de Valse modéré.
B.
- mais! tou - jours! Et n'en dé - plaise A la
Br.
- mais! tou - jours! Et n'en dé - plaise A la
Mouvt de Valse modéré.
B.
vieil - le chan - son Fran - çai - - - se.
Br.
vieil - le chan - son Fran - çai - - - se. Ja -
B.
Tou - jours! Tou - jours!
Br.
- mais! Ja - mais!

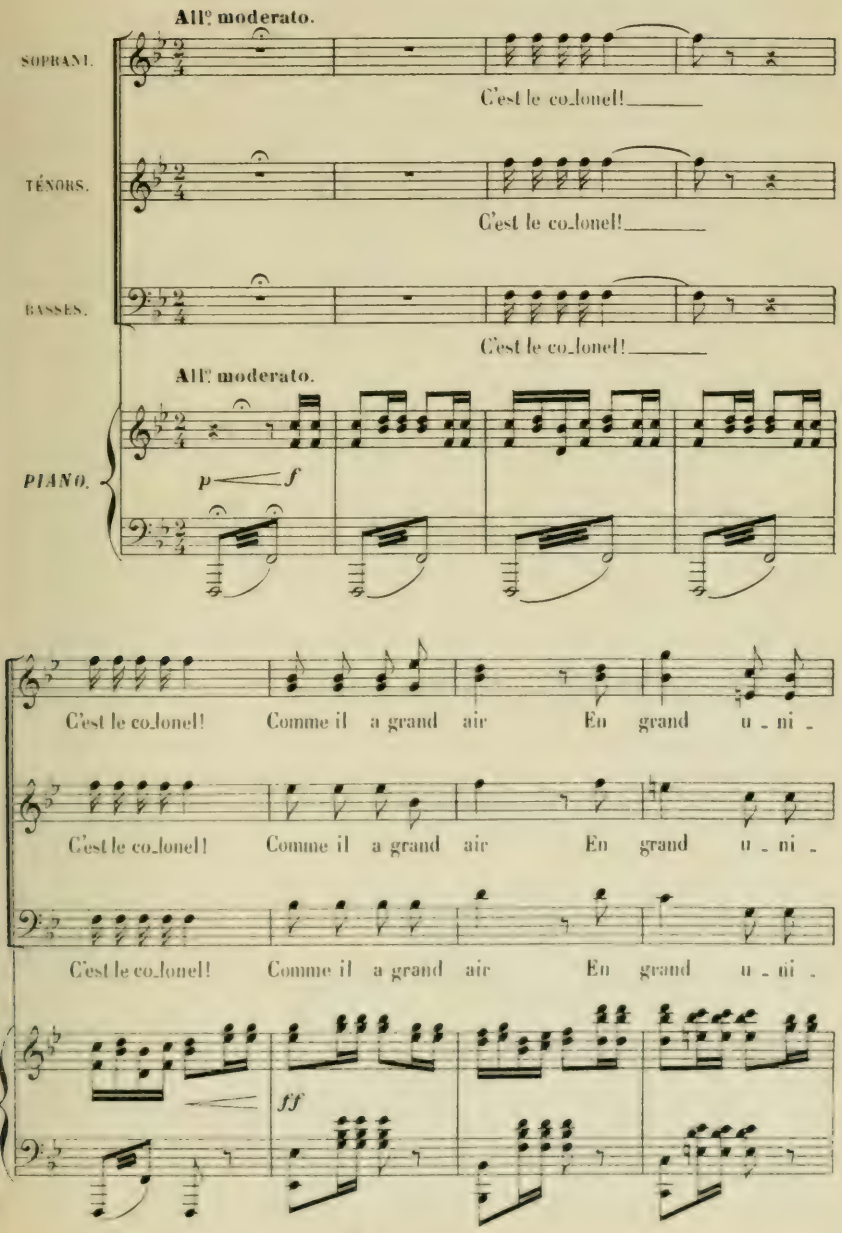

rall.
Tempo.
pp
B.
C'est la de - vi - se des — a - mours! Ja -
Bc.
pp
Ja -
rall.
Tempo.
pp
- mais! tou - jours! Et n'en dé - plaise A la
- mais! tou - jours! Et n'en dé - plaise A la
cresc.
cresc.
vieil - le chan - son — Fran - çai - - - se. Ja -
cresc.
vieil - le chan - son Fran - çai - - - se.

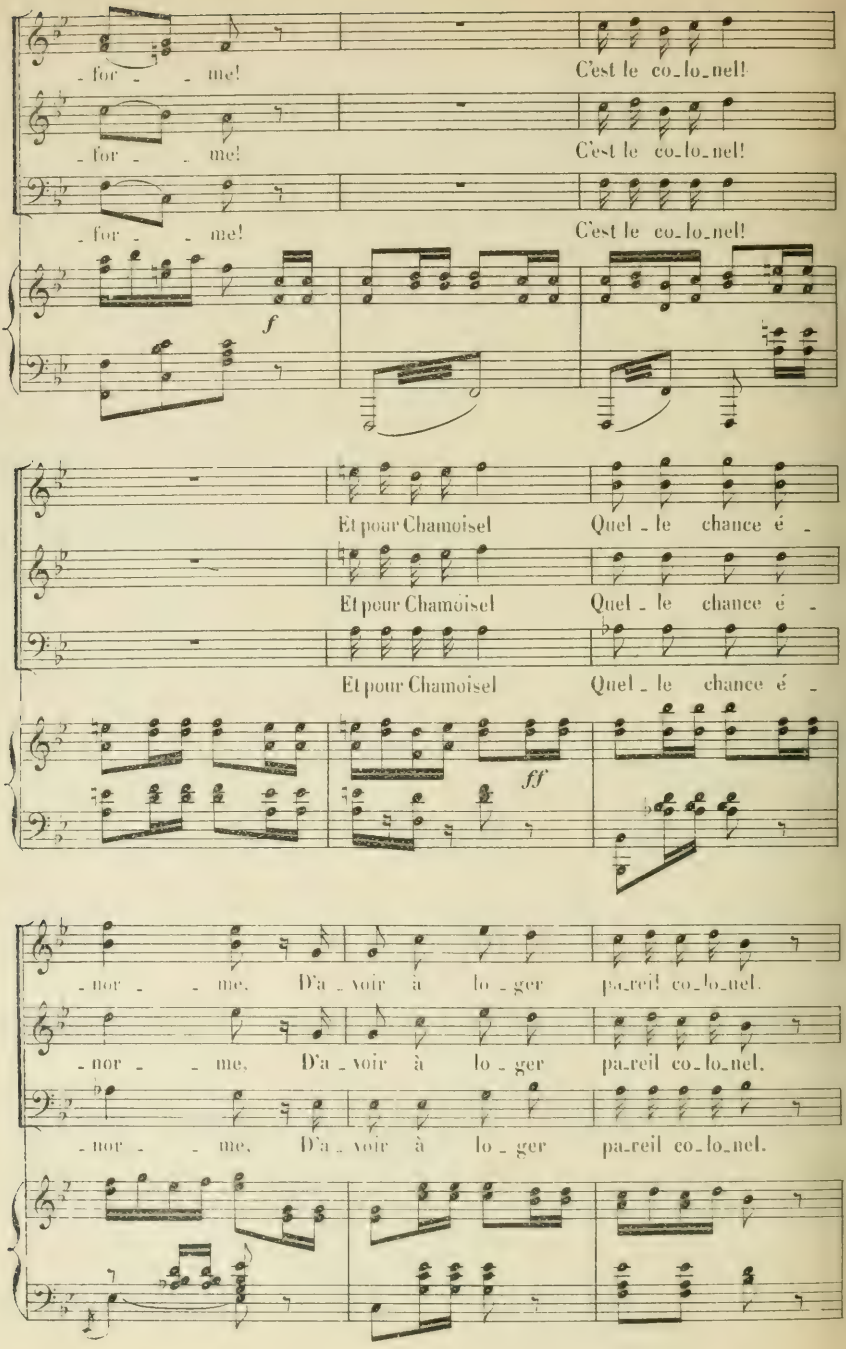

B.
Br.
_ mais! Ja _ mais! Tou _ jours!
Tou _ jours! Tou _ jours!
mf
Pressez.
f
pp
C'est la de _ vi _ se des a _ mours, C'est
rall.
Tempo.
la de _ vi _ se des a _ mours!
ppp

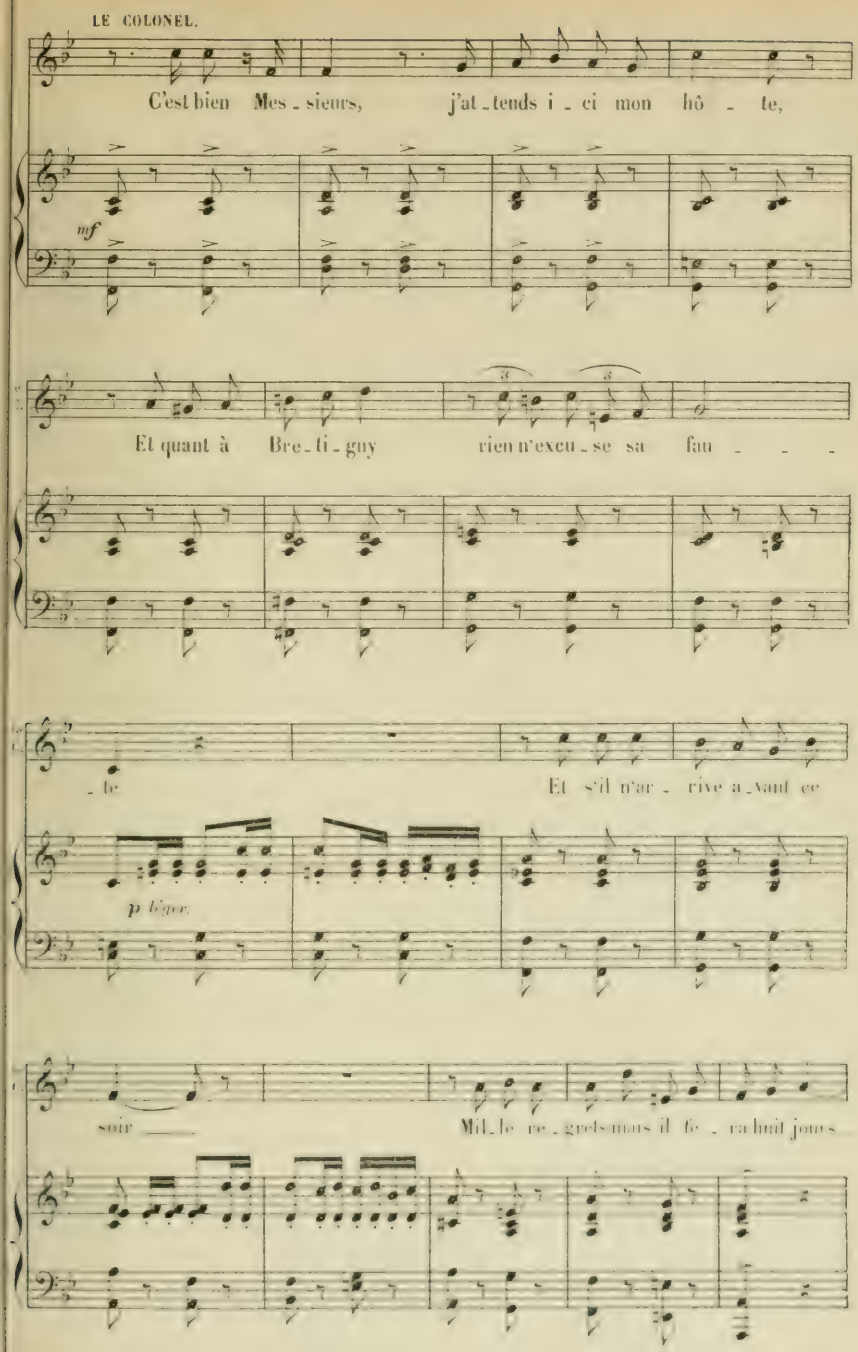
Nº 5.

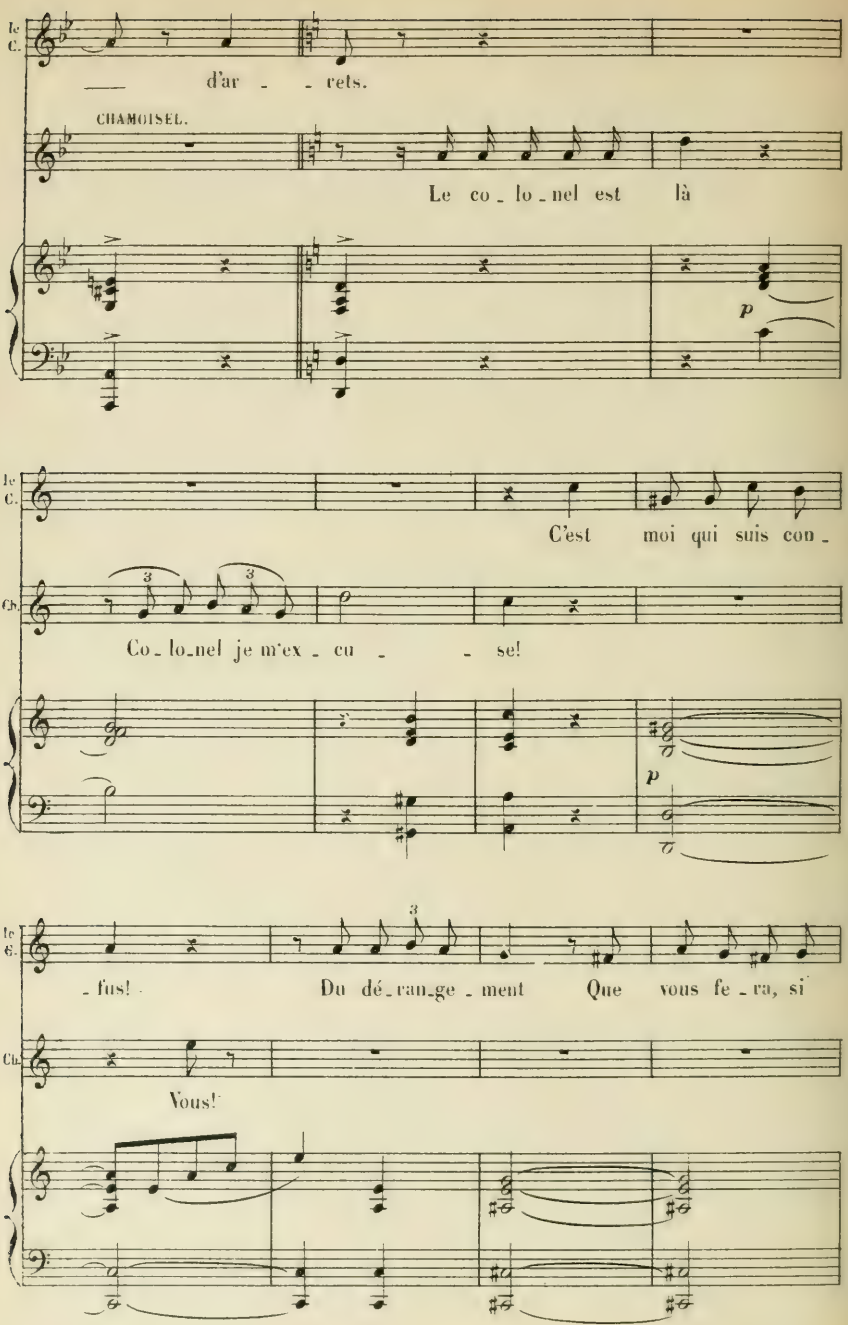
FINALE.

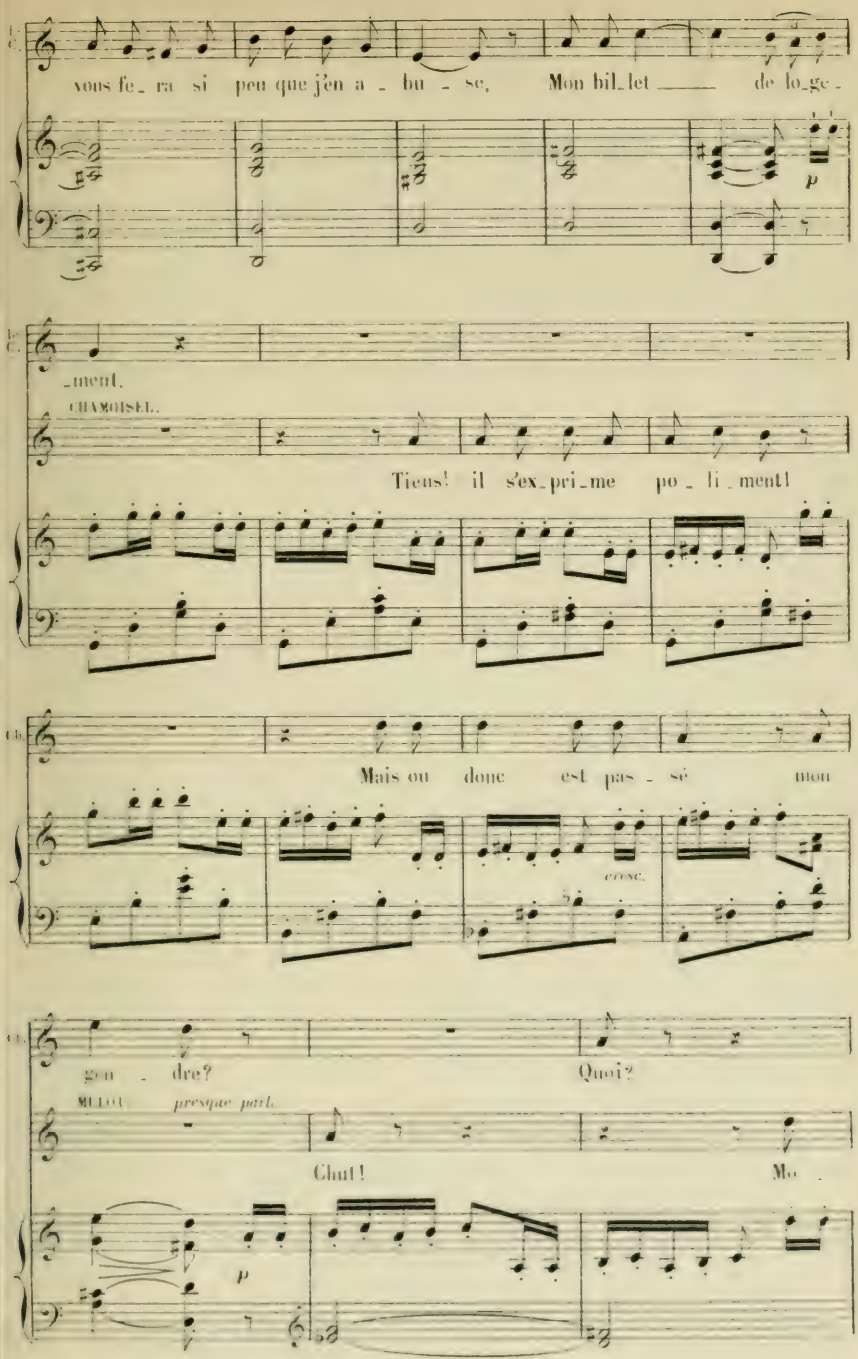
BRIGITTE, LE COLONEL, CHAMOISEL, MULOT, CHŒUR.

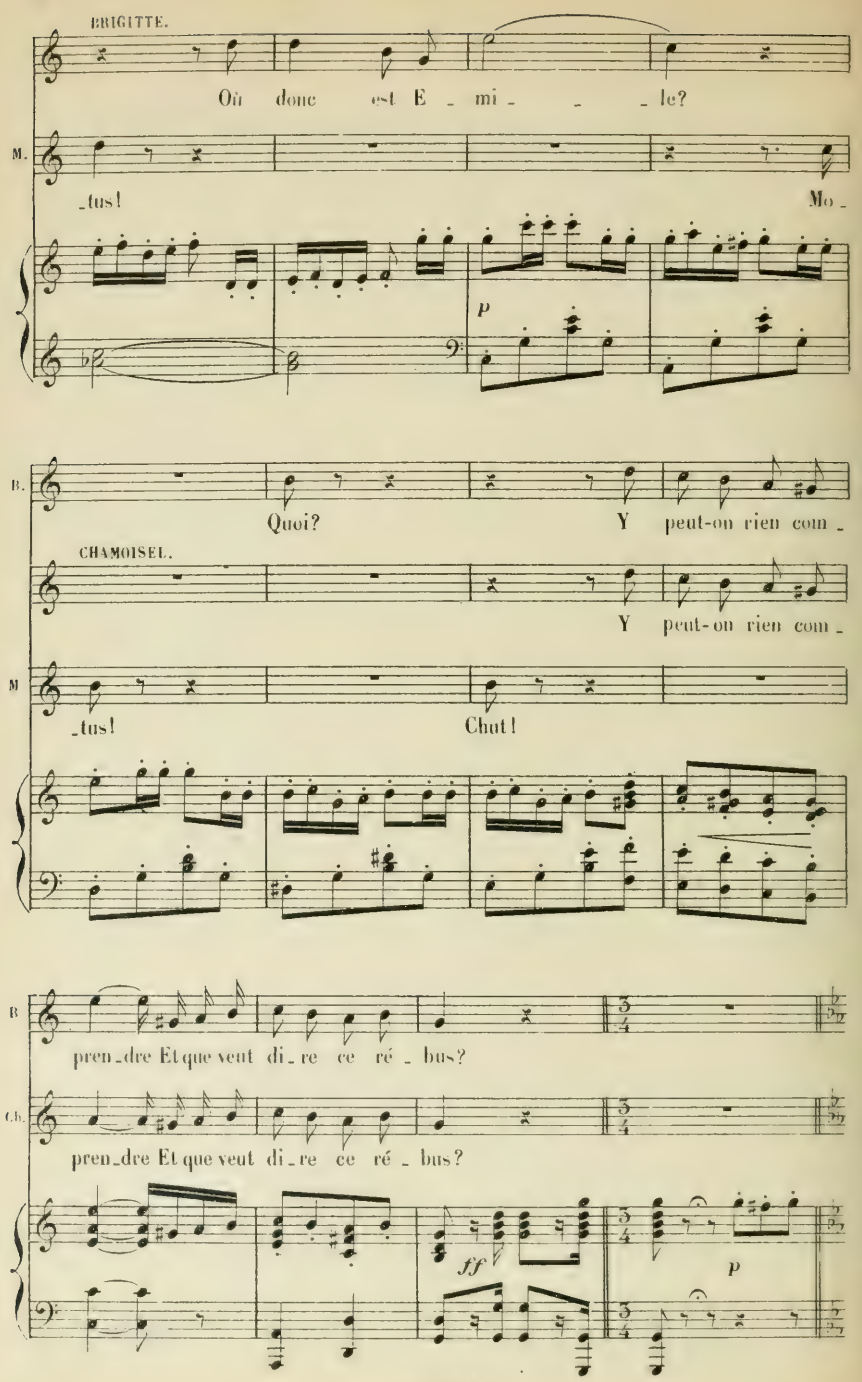


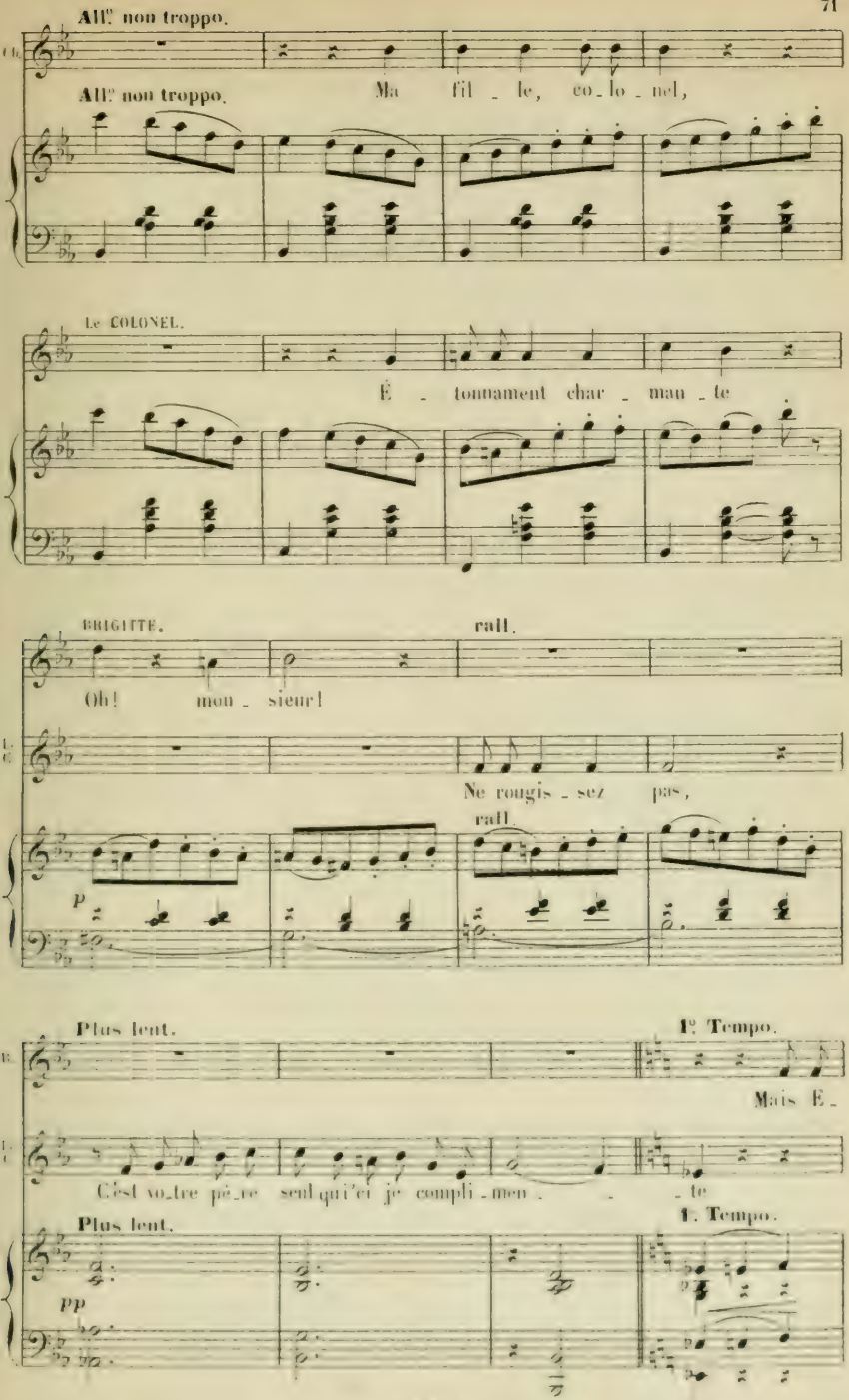

- for - - me! C'est le co_lo_nel!
- for - - me! C'est le co_lo_nel!
- for - - me! C'est le co_lo_nel!
f
Et pour Chamoisel Quel - le chance é -
Et pour Chamoisel Quel - le chance é -
Et pour Chamoisel Quel - le chance é -
ff
- nor - - me, D'a - voir à lo - ger pa_reil co_lo_nel.
- nor - - me, D'a - voir à lo - ger pa_reil co_lo_nel.
- nor - - me, D'a - voir à lo - ger pa_reil co_lo_nel.

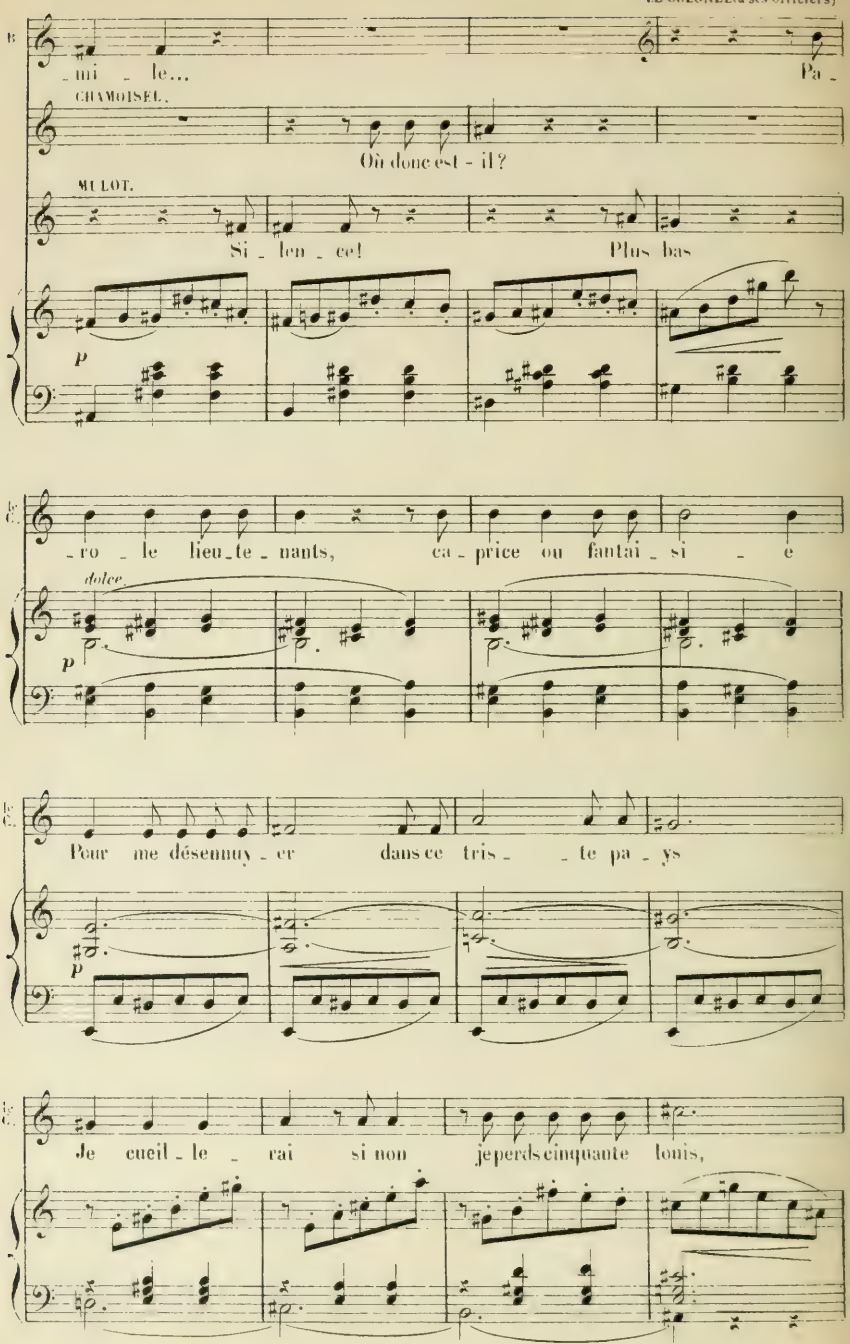

LE COLONEL.
C'est bien Mes_sieurs, j'at_tends i_ci mon hô_te,
mf
Et quant à Bre_ti_guy rien n'excu_se sa fau_ _ _
_te Et s'il n'ar_rive a_vant ce
p léger.
soir Mil_le re_grets mais il fe_ra huit jours

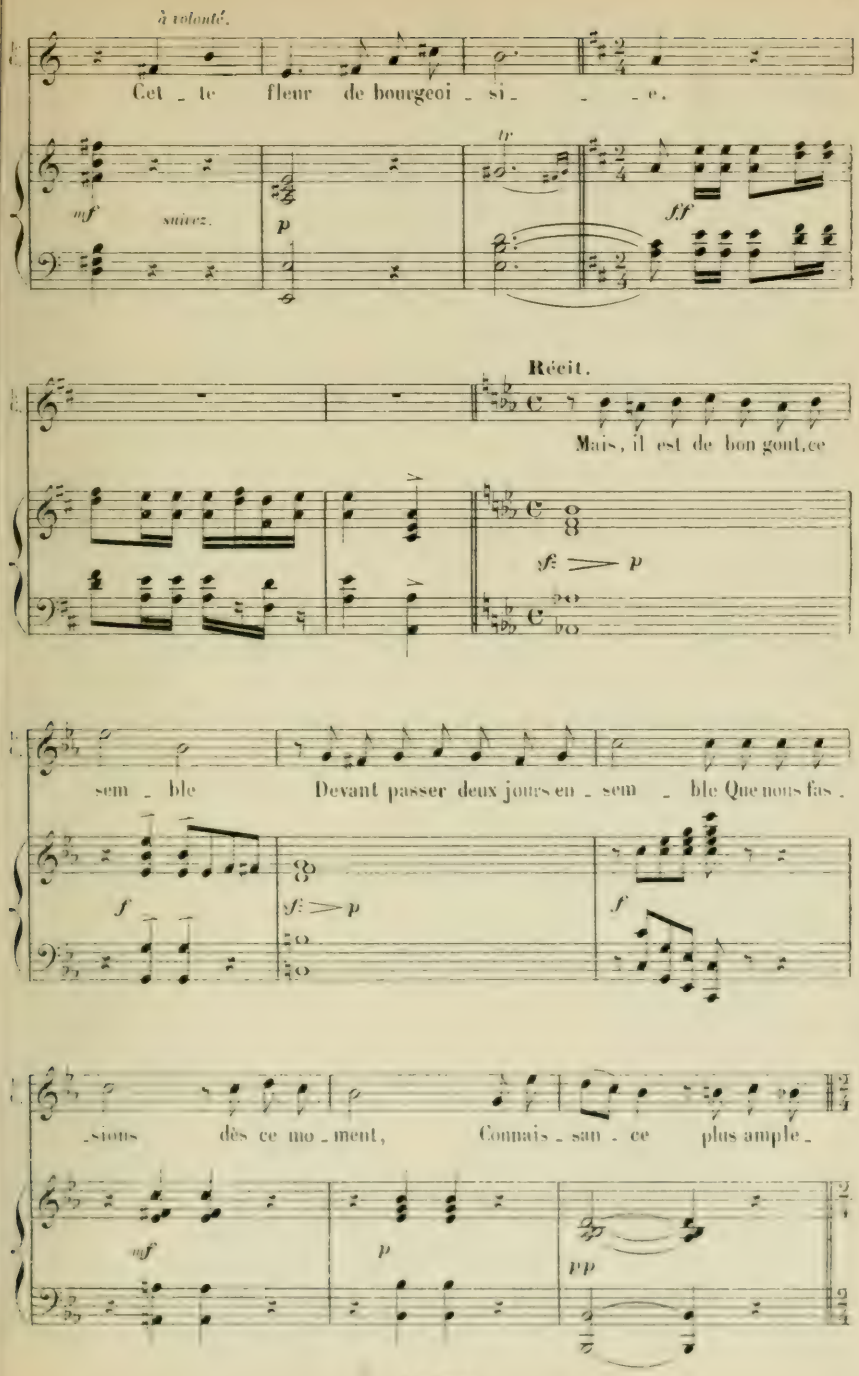

le C.
d'ar - - rets.
CHAMOISEL.
Le co - lo - nel est là
p
le C.
C'est moi qui suis con -
Ch.
Co - lo - nel je m'ex - cu - - se!
p
le C.
- fus! Du dé - ran - ge - ment Que vous fe - ra, si
Ch.
Vous!

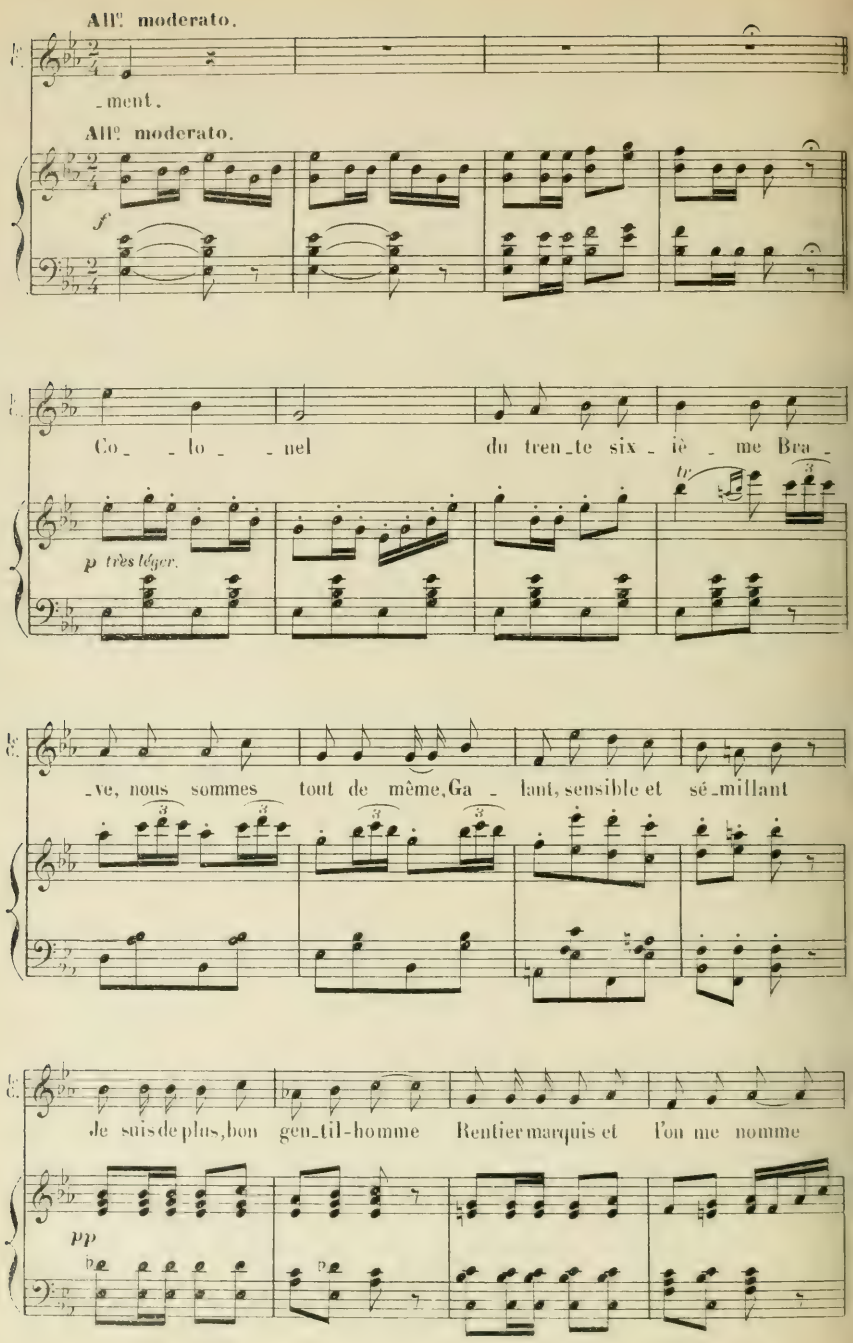

vous fe_ra si peu que j'en a_bu_se, Mon bil_let de lo_ge_
p
_ment.
CHAMOISEL.
Tiens! il s'ex_pri_me po_li_ment!
Mais ou donc est pas_sé mon
cresc.
gen_dre?
Quoi?
MILLOT. presque part.
Chut! Mo_
p

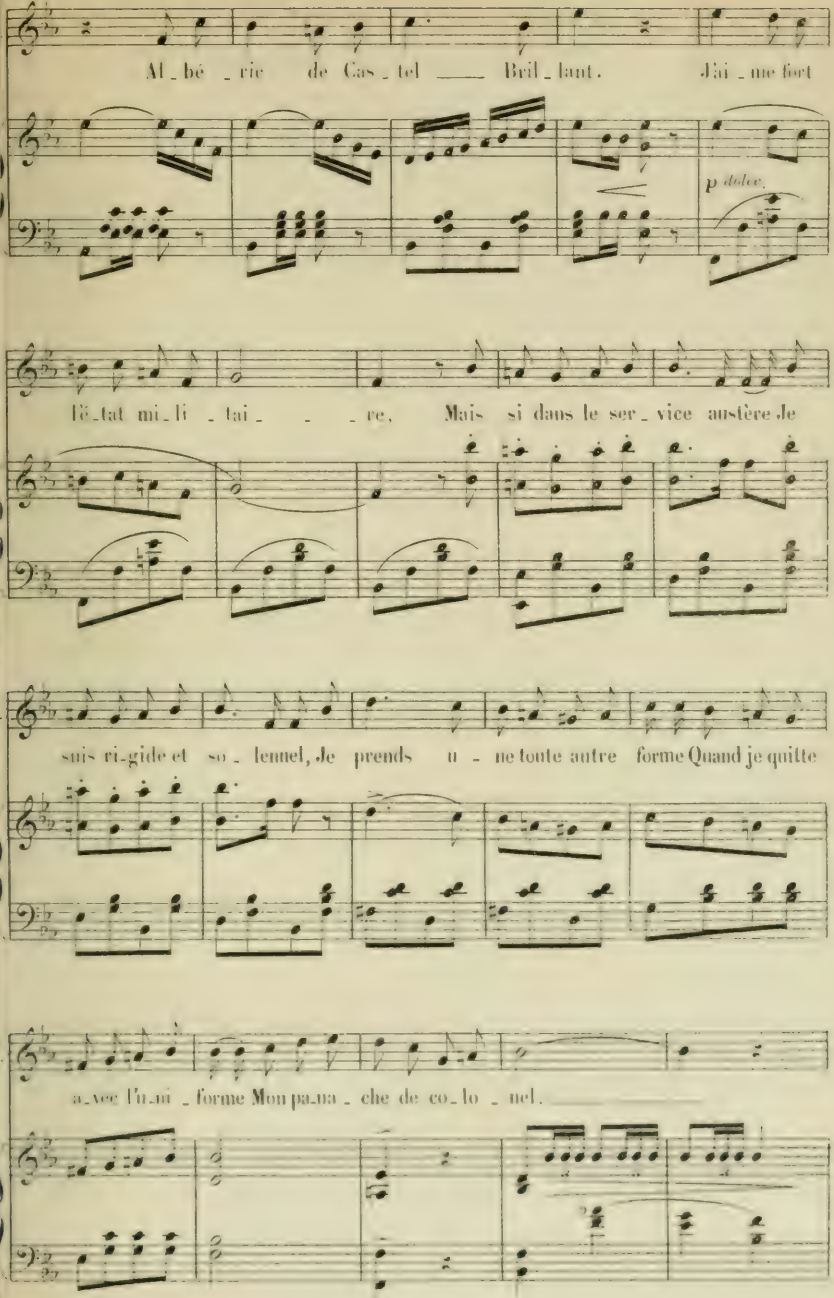

BRIGITTE.
Où donc est E _ mi _ _ _ le?
M.
_tus! Mo _
p
B.
Quoi? Y peut-on rien com _
CHAMOISEL.
Y peut-on rien com _
M
_tus! Chut!
B
pren_dre Et que veut di_re ce ré _ bus?
Ch.
pren_dre Et que veut di_re ce ré _ bus?
ff
p

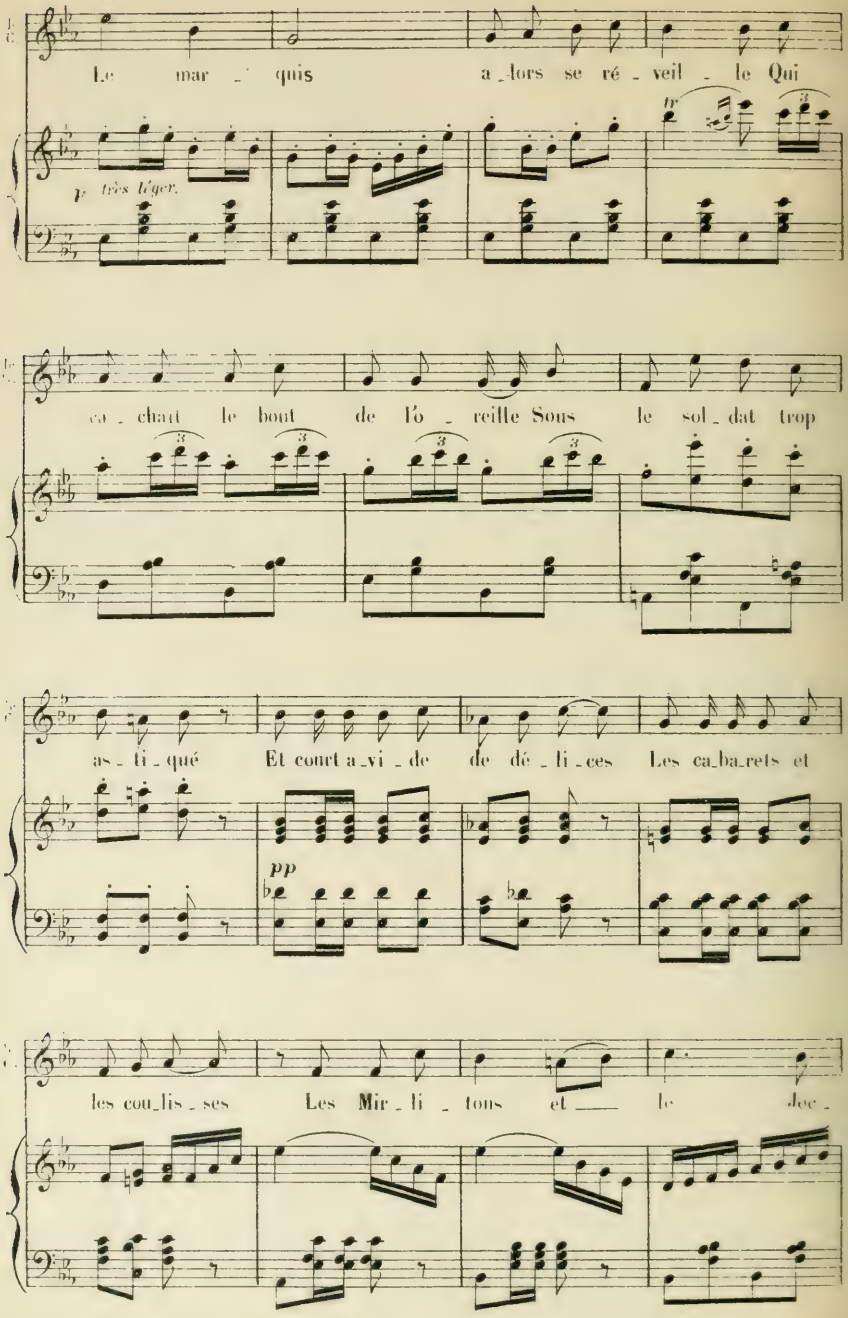

All.° non troppo.
Ob.
All.° non troppo.
Ma fil - le, co - lo - nel,
le COLONEL.
É - tonnament char - man - te
BRIGITTE.
rall.
Oh! mon - sieur!
Cl. C.
Ne rougis - sez pas,
rall.
p
Plus lent.
1.° Tempo.
B.
Mais É -
Cl. C.
C'est vo-tre pè-re seul qui'ci je compli - men - - te
Plus lent.
1. Tempo.
pp

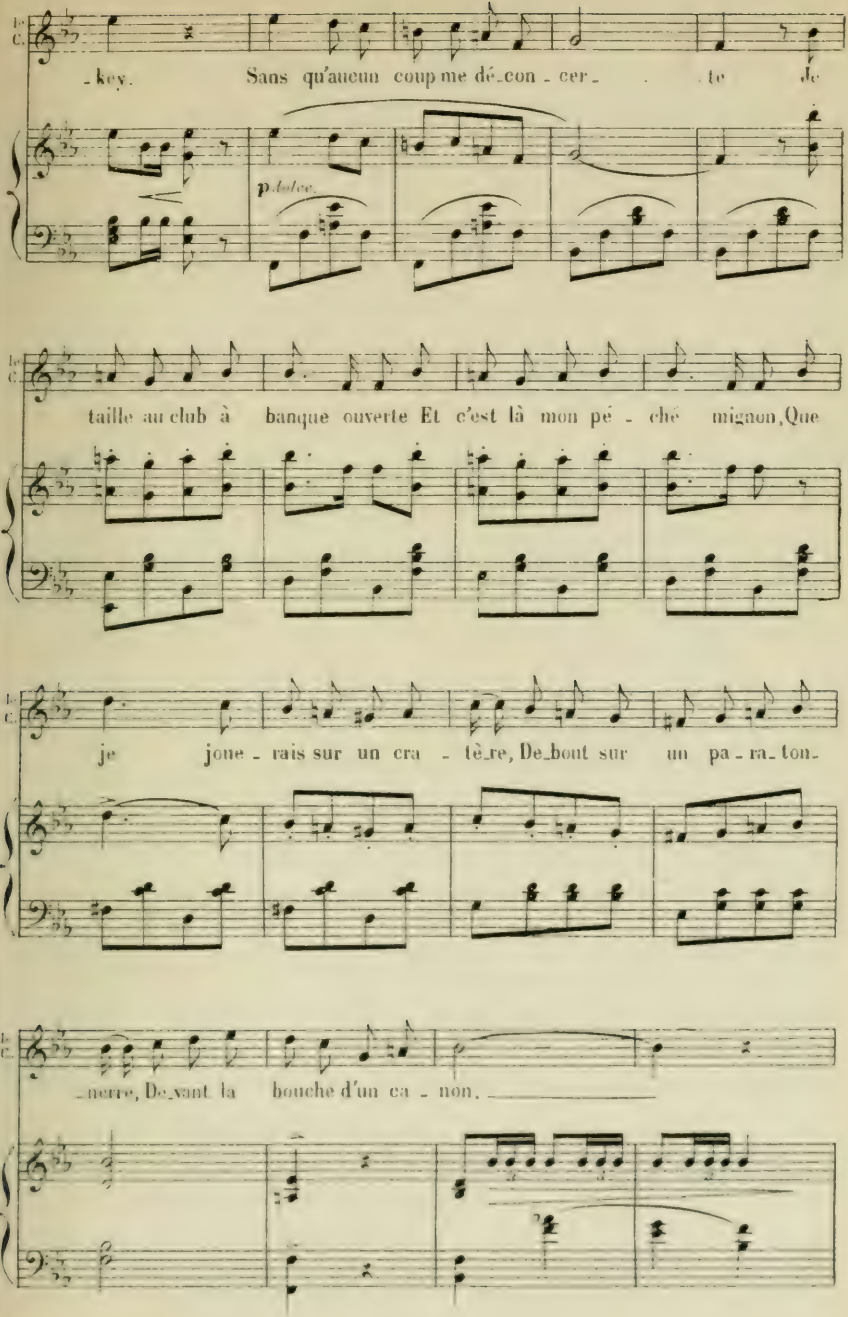

LE COLONEL (à ses officiers)
_mi _ le...
Pa _
CHAMOISEL.
Où donc est - il ?
MULOT.
Si _ len _ ce!
Plus bas
p
_ro _ le lieu _ te _ nants,
ca _ price ou fantai _ si _ e
dolce
p
Pour me désennuy _ er
dans ce tris _ _ te pa _ ys
p
Je cueil _ le _ rai
si non
je perds cinquante louis,

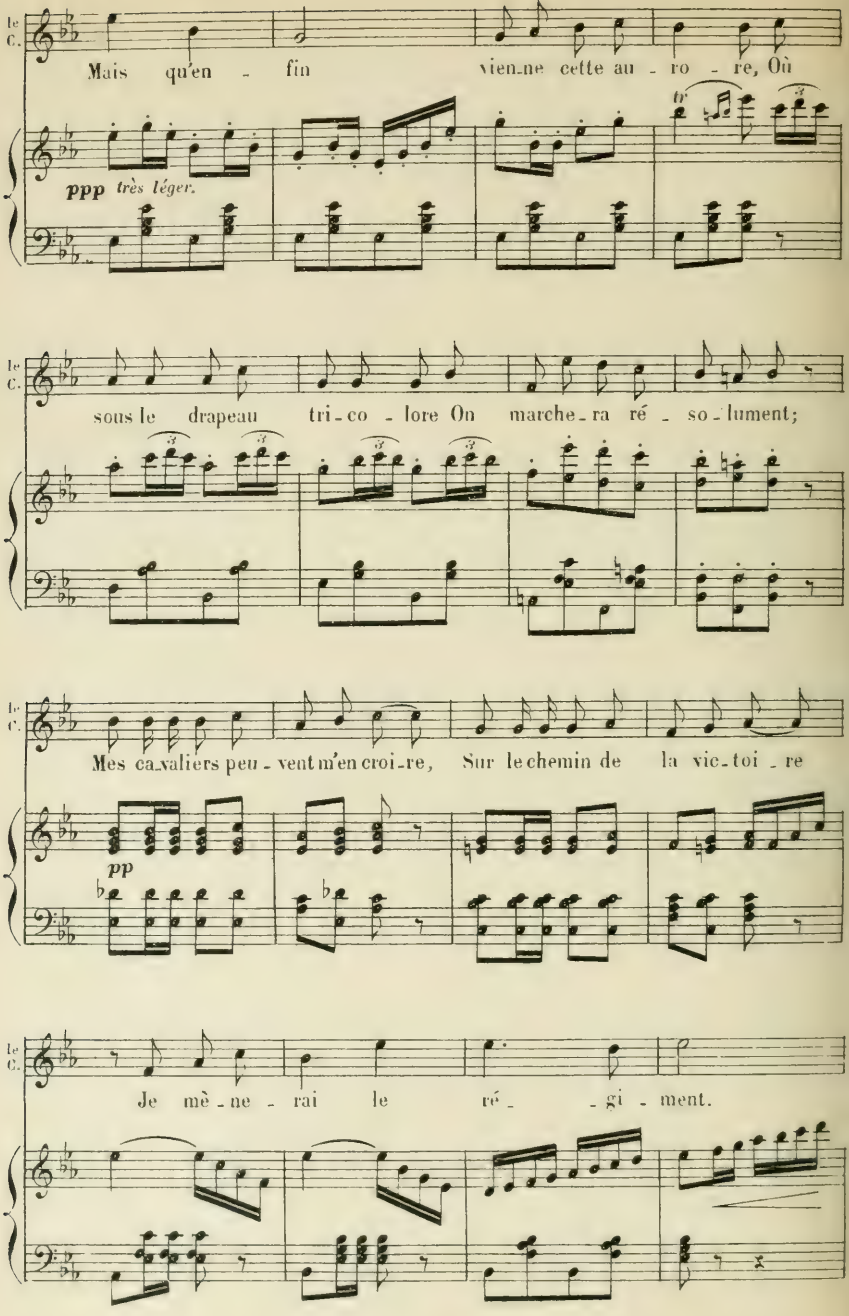

à volonté.
Cet _ te fleur de bourgeoi _ si _ _ e.
mf
suivez.
p
tr
ff
Récit.
Mais, il est de bon gout, ce
sf p
sem _ ble
Devant passer deux jours en _ sem _ ble Que nous fas _
f
sf p
f
_sions dès ce mo _ ment,
Connais _ san _ ce plus ample _
mf
p
pp

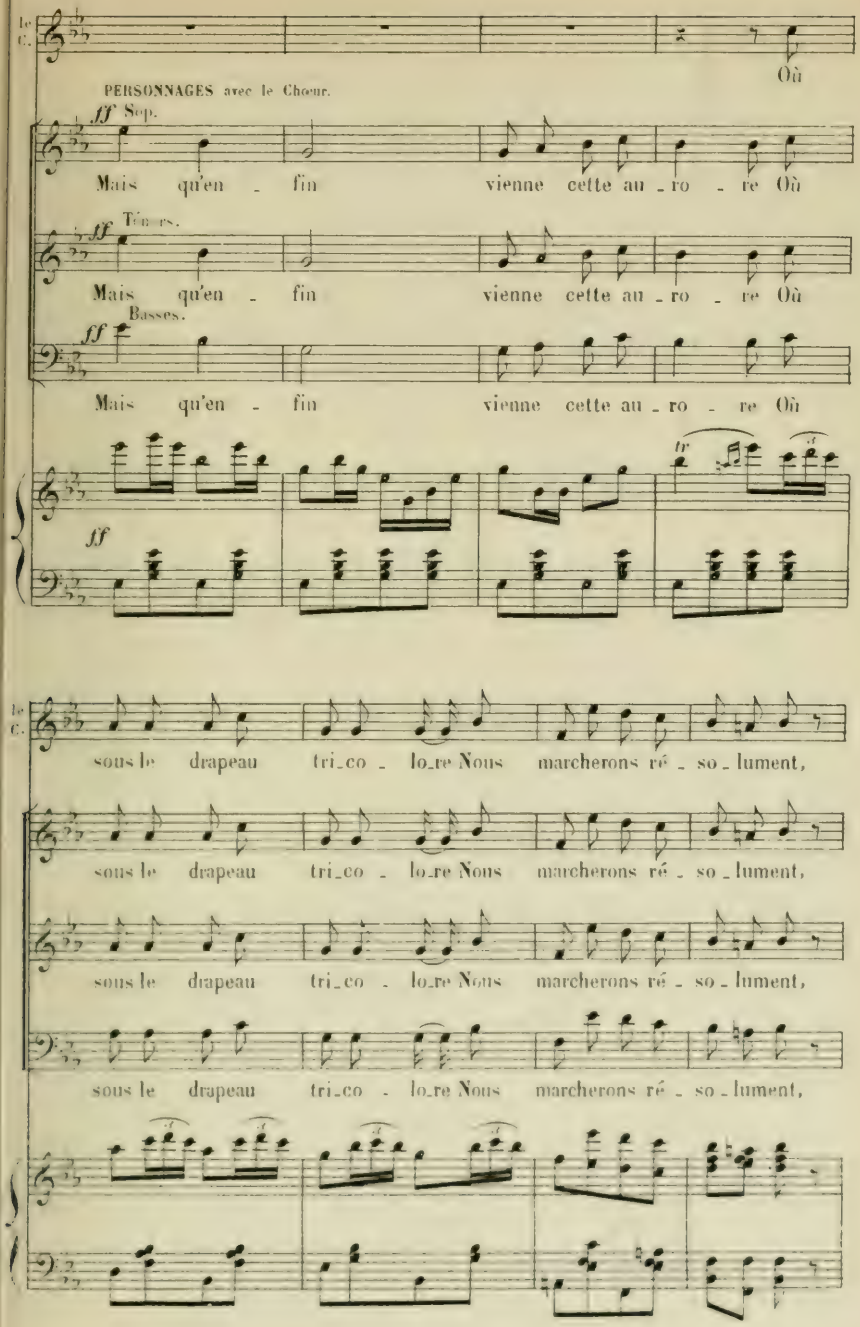

All.o moderato.
-ment.
All.o moderato.
f
Co - - lo - - nel du tren-te six - iè - me Bra -
p très léger.
-ve, nous sommes tout de même, Ga - lant, sensible et sé-millant
Je suis de plus, bon gen-til-homme Rentier marquis et l'on me nomme
pp

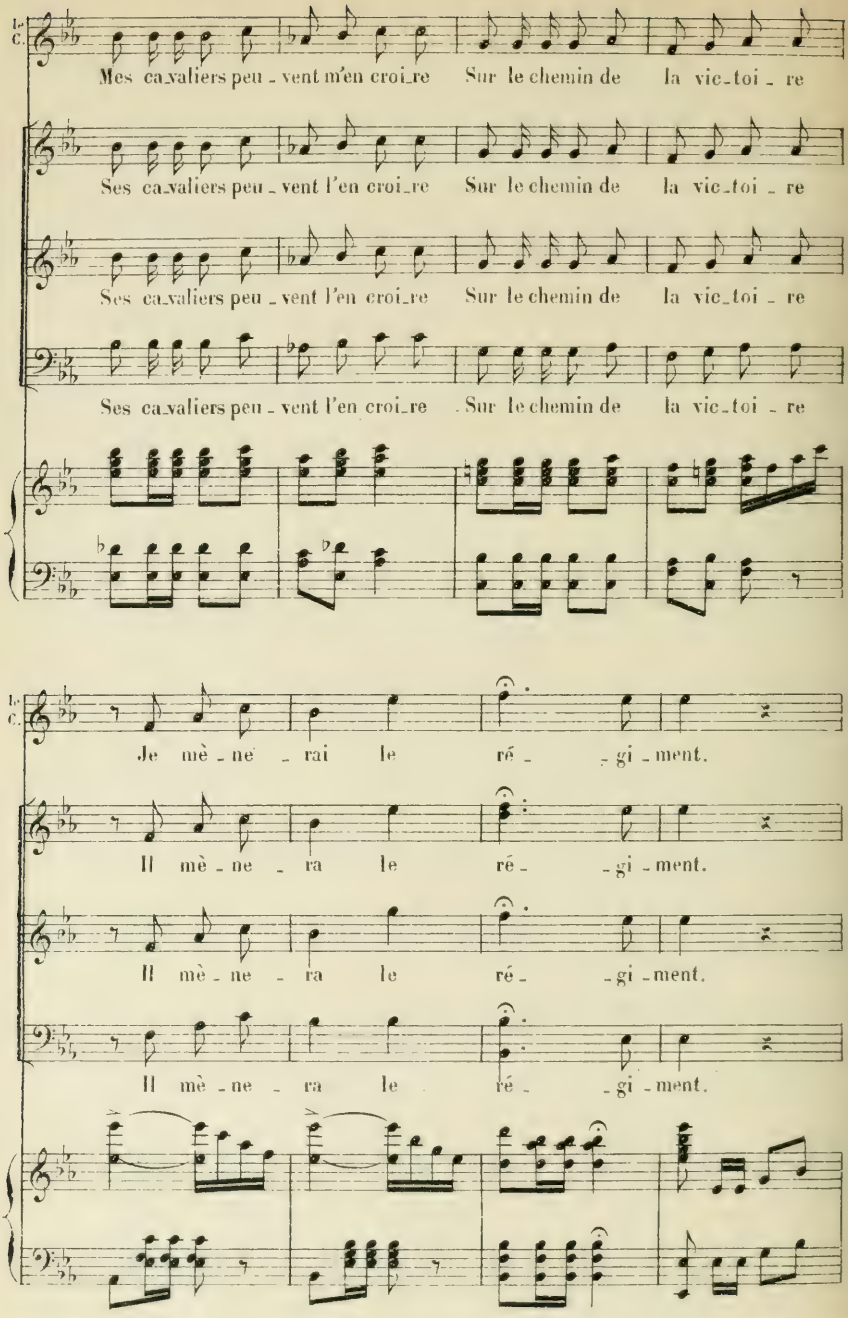

Al_bé_ric de Cas_tel ___ Bril_lant. J'ai_me fort
p dolce.
l'ë_tat mi_li_tai_ _ _re, Mais si dans le ser_vice austère Je
suis ri_gide et so_lennel, Je prends u_ne toute autre forme Quand je quitte
a_vec l'u_ni_forme Mon pa_na_che de co_lo_nel.

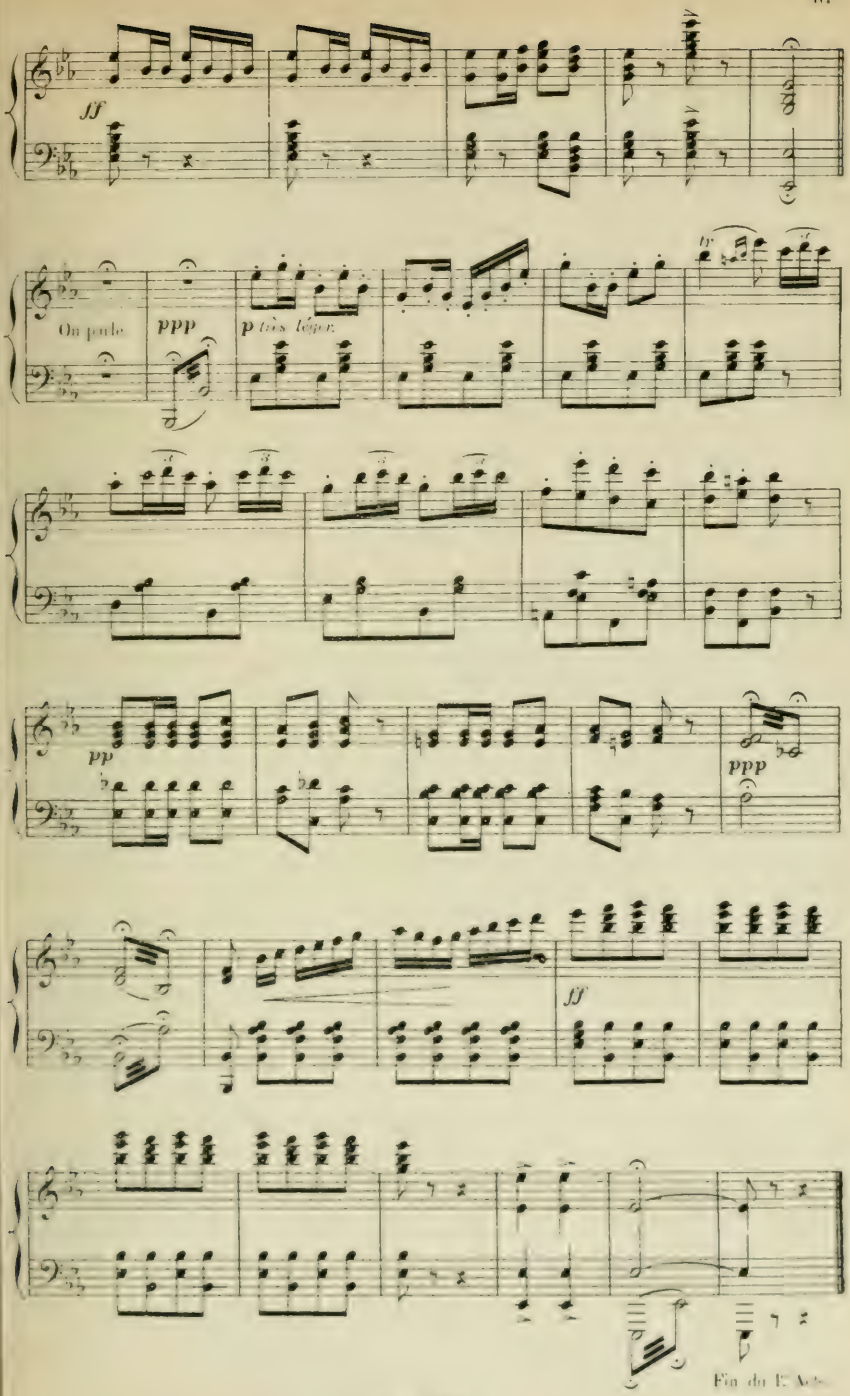

Le mar_quis a_lors se ré_veil_le Qui
p très léger.
ca_chait le bout de l'o_reille Sous le sol_dat trop
as_ti_qué Et court a_vi_de de dé_li_ces Les ca_ba_rets et
pp
les cou_lis_ses Les Mir_li_tons et le Jee_


-key. Sans qu'aucun coup me dé-con-cer-te Je
p dolce
taille au club à banque ouverte Et c'est là mon pé-ché mignon, Que
je joue-rais sur un cra-tère, De-bout sur un pa-ra-ton-
-nerre, De-vant la bouche d'un ca-non.


le C.
Mais qu'en - fin vien-ne cette au - ro - re, Où
ppp très léger.
le C.
sous le drapeau tri-co - lore On marche-ra ré - so-lument;
le C.
Mes ca-valiers peu - vent m'en croi-re, Sur le chemin de la vic-toi - re
pp
le C.
Je mè - ne - rai le ré - - gi - ment.

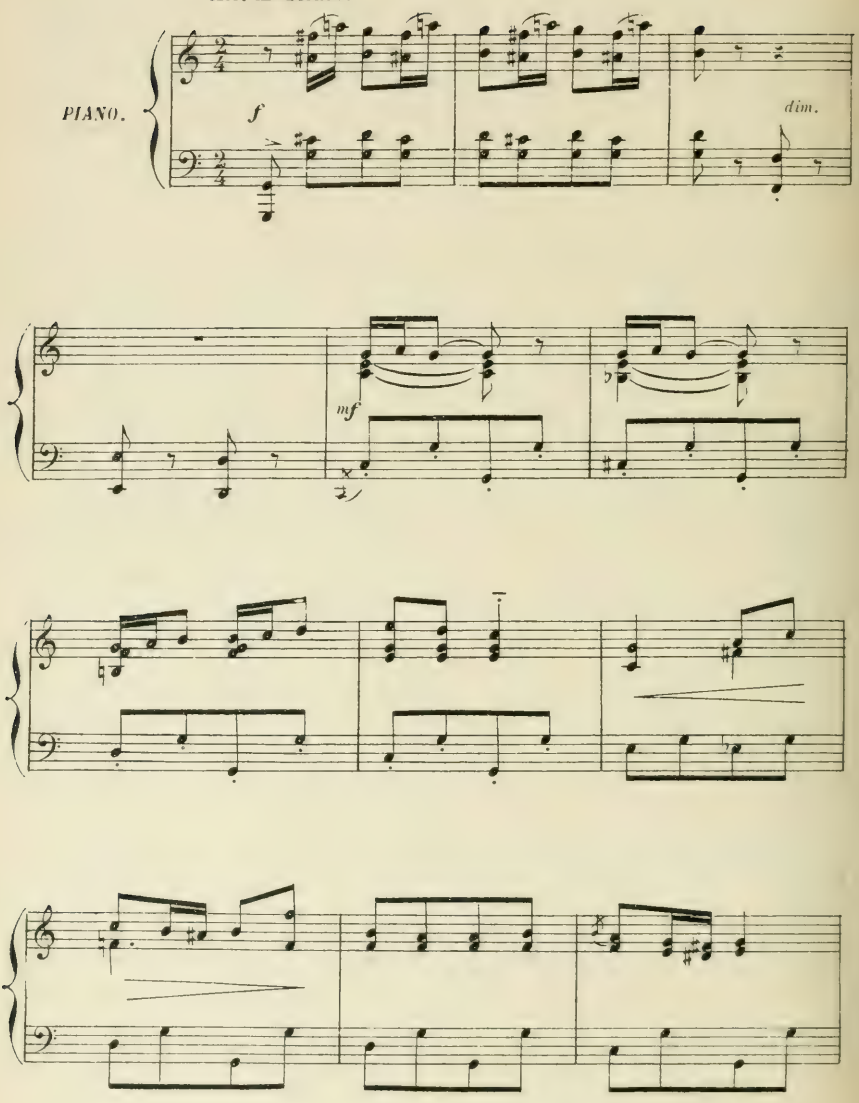

Où
PERSONNAGES avec le Chœur.
ff Sop.
Mais qu'en - fin vienne cette au - ro - re Où
ff Ténors.
Mais qu'en - fin vienne cette au - ro - re Où
ff Basses.
Mais qu'en - fin vienne cette au - ro - re Où
ff
tr
sous le drapeau tri - co - lo - re Nous marcherons ré - so - lument,
sous le drapeau tri - co - lo - re Nous marcherons ré - so - lument,
sous le drapeau tri - co - lo - re Nous marcherons ré - so - lument,
sous le drapeau tri - co - lo - re Nous marcherons ré - so - lument,

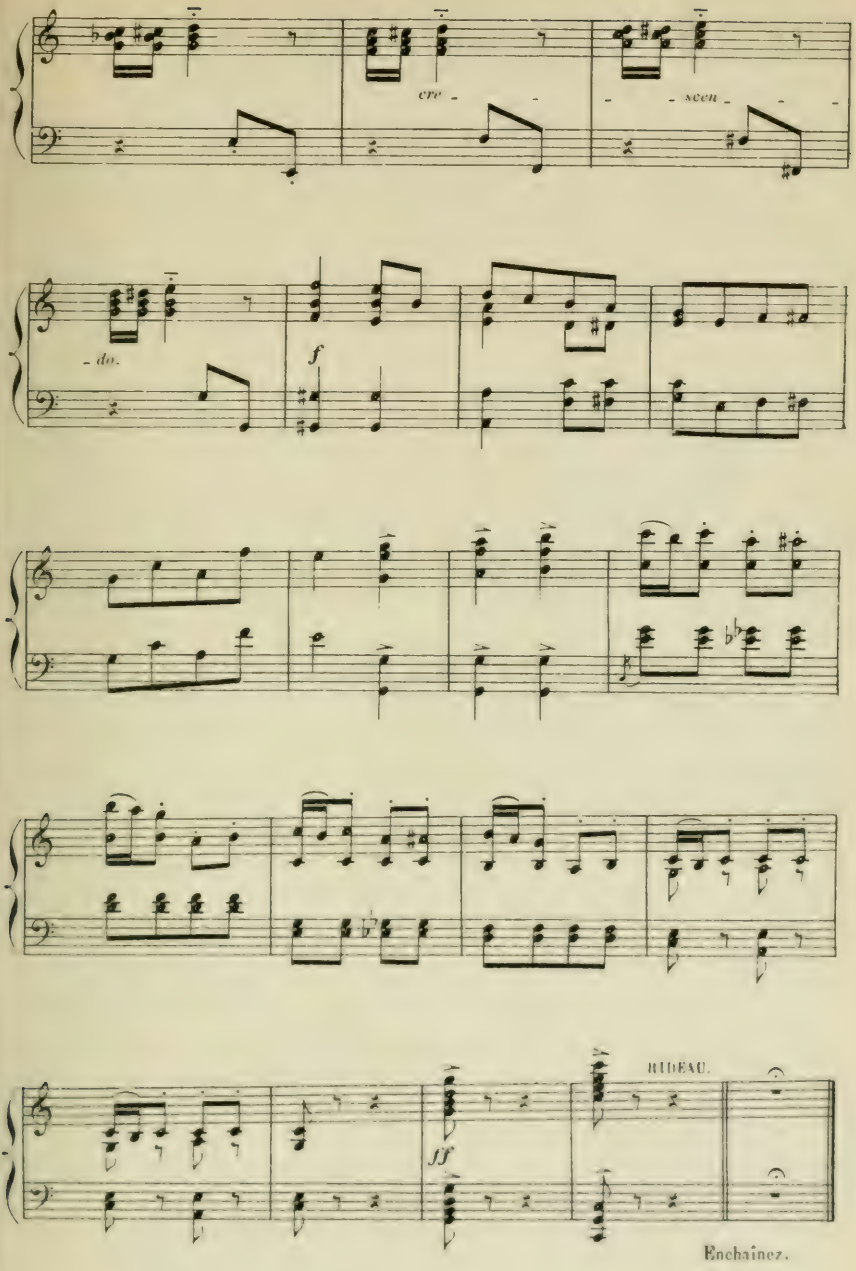

Mes ca.valiers peu - vent m'en croi_re Sur le chemin de la vic_toi - re
Ses ca.valiers peu - vent l'en croi_re Sur le chemin de la vic_toi - re
Ses ca.valiers peu - vent l'en croi_re Sur le chemin de la vic_toi - re
Ses ca.valiers peu - vent l'en croi_re Sur le chemin de la vic_toi - re
Je mè - ne - rai le ré - gi - ment.
Il mè - ne - ra le ré - gi - ment.
Il mè - ne - ra le ré - gi - ment.
Il mè - ne - ra le ré - gi - ment.


ff
On pede
ppp
p très légers
pp
ppp
ff
Fin du 1er Acte

ENTR' ACTE.

All.º moderato.



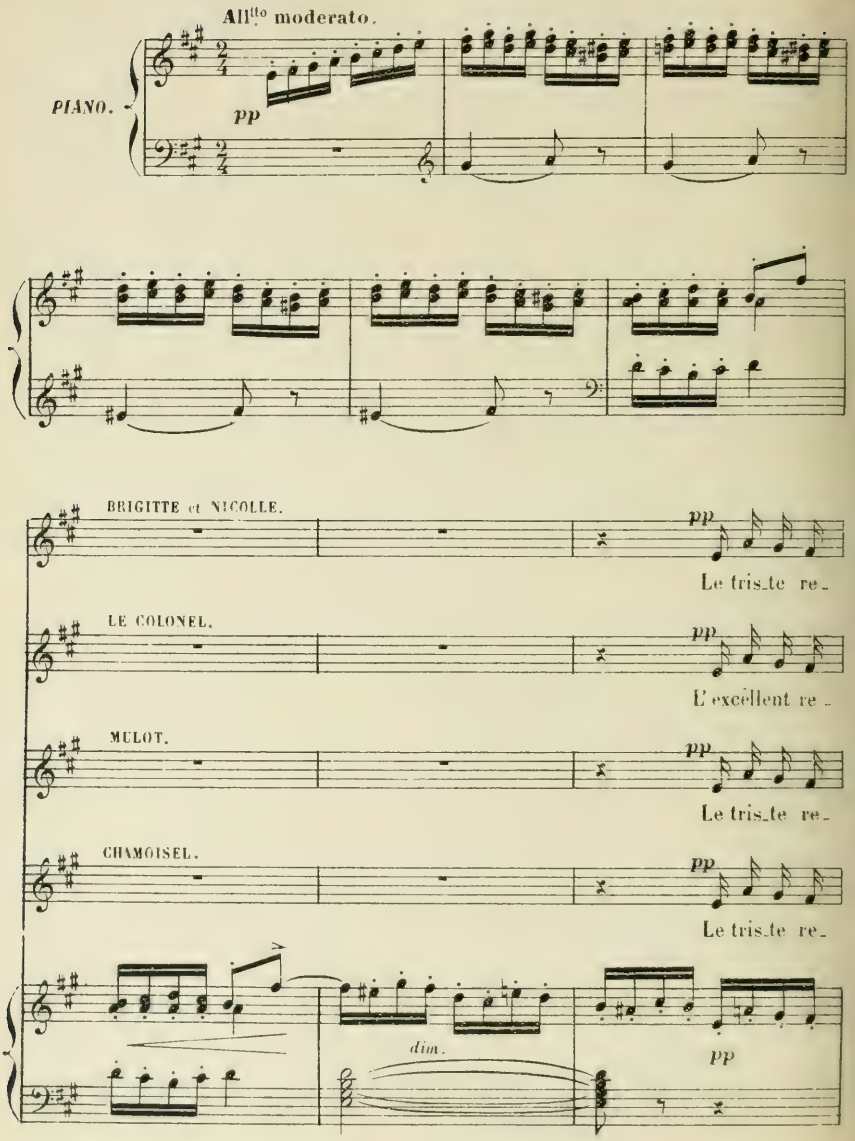

cre - - - - scen - - -
- do.
f
RIDEAU.
ff
Enchainez.

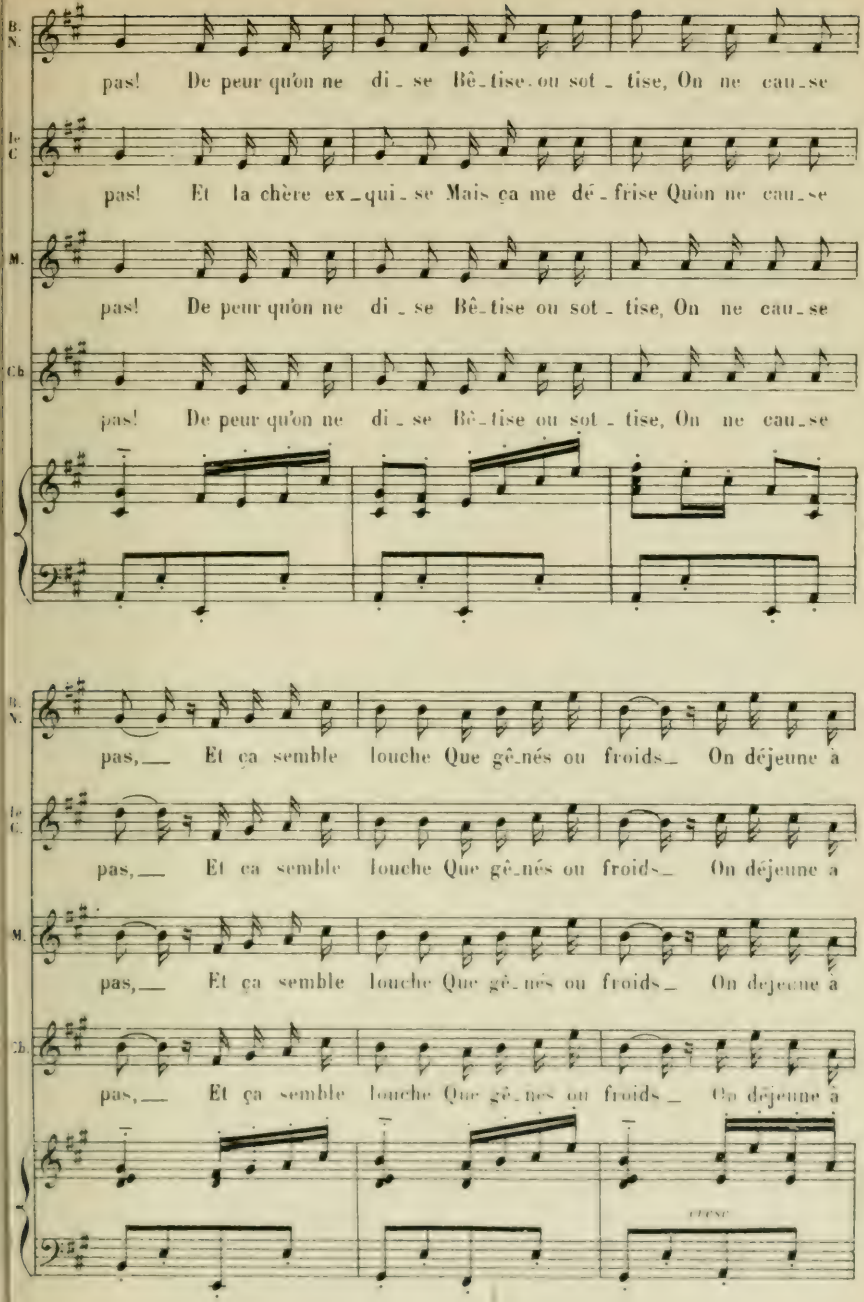
ACTE II

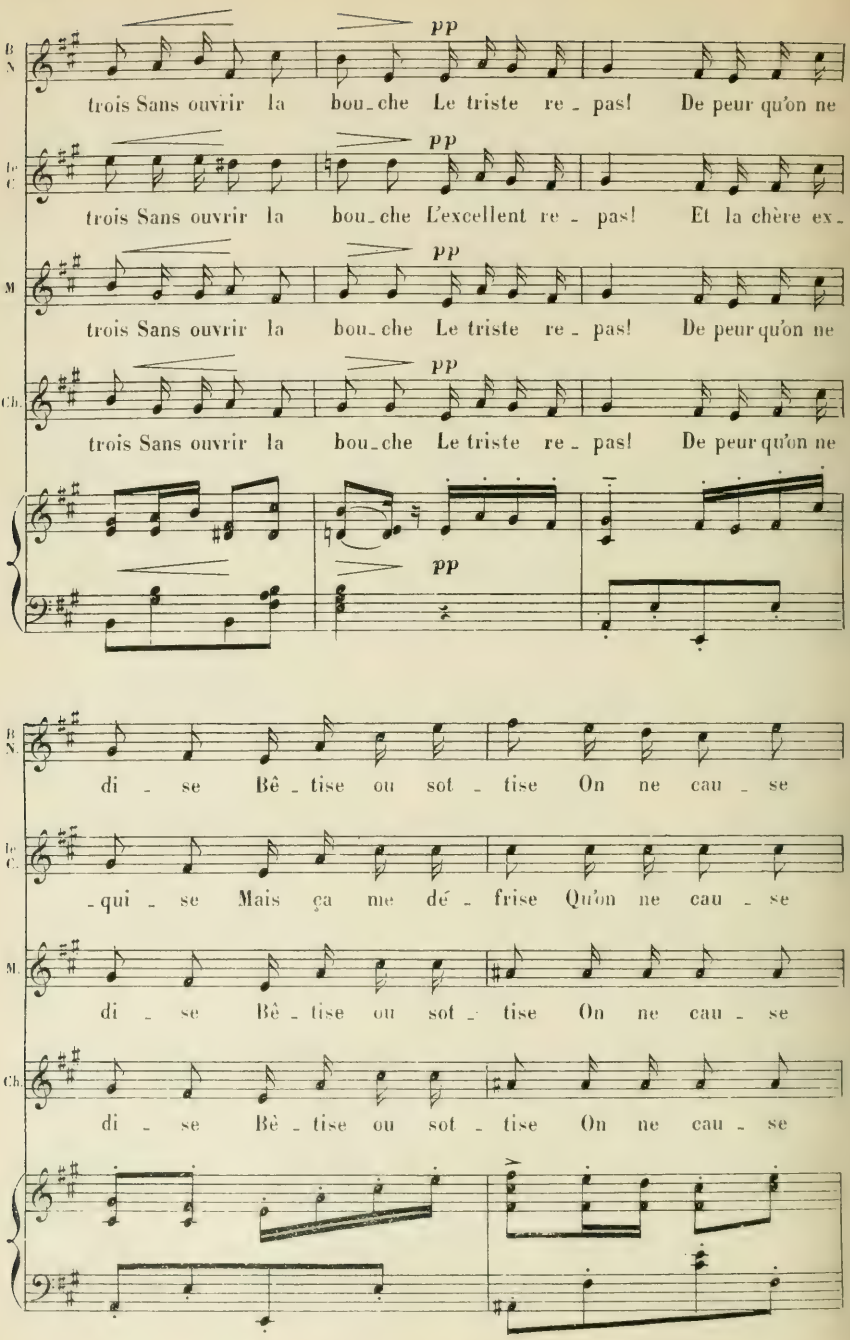
N° 6.

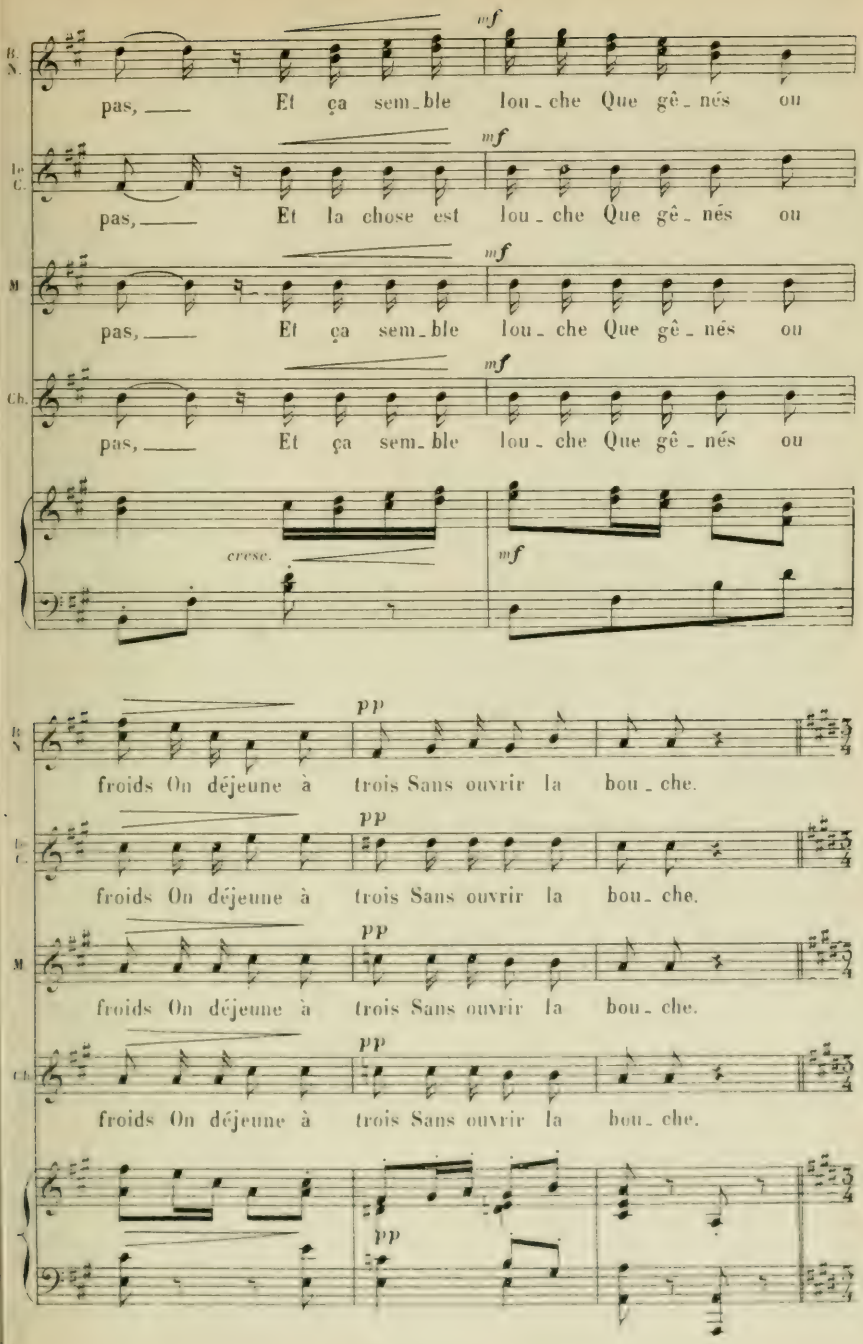
PETIT QUINTETTE.

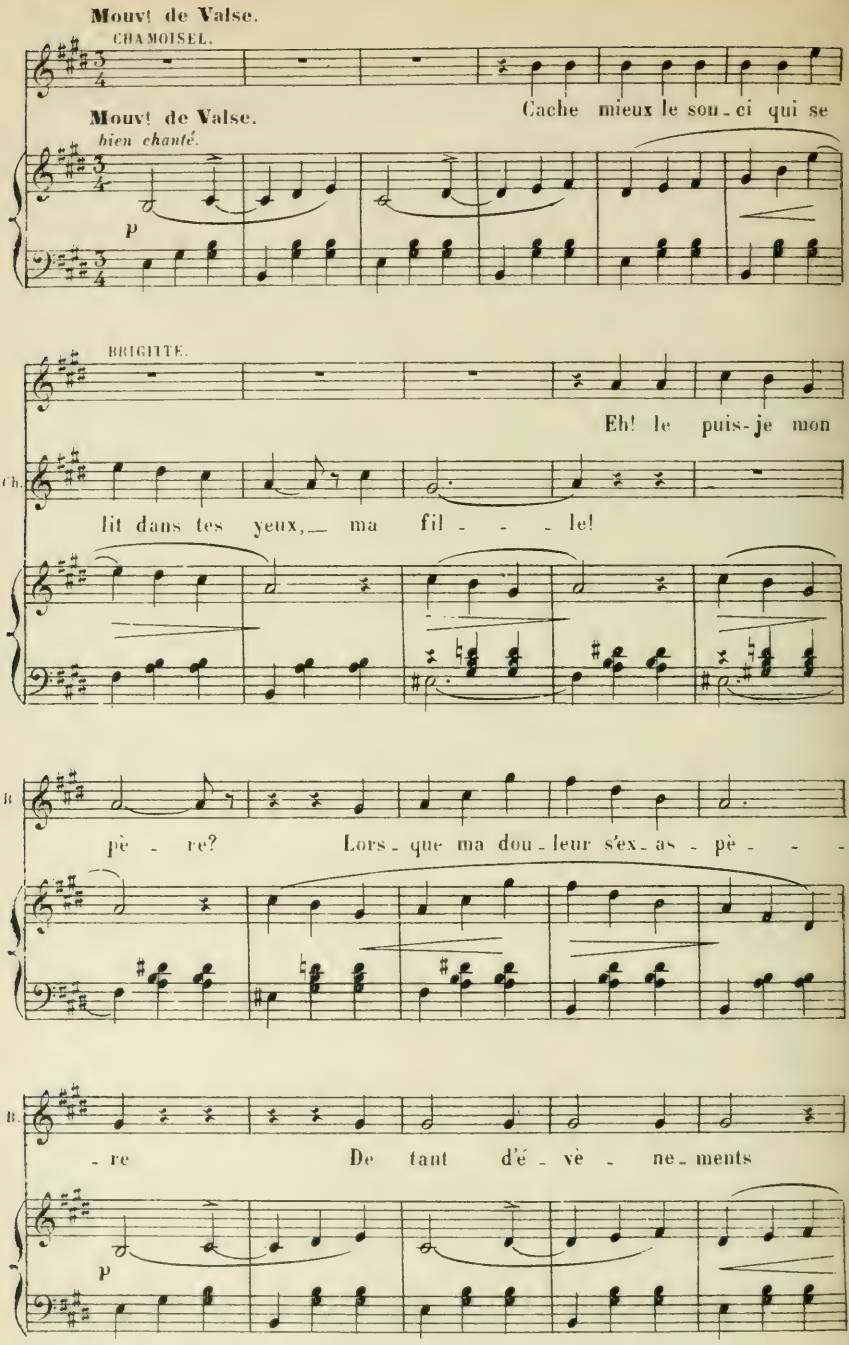
BRIGITTE, NICOLE, LE COLONEL, MULOT, CHAMOISEL.

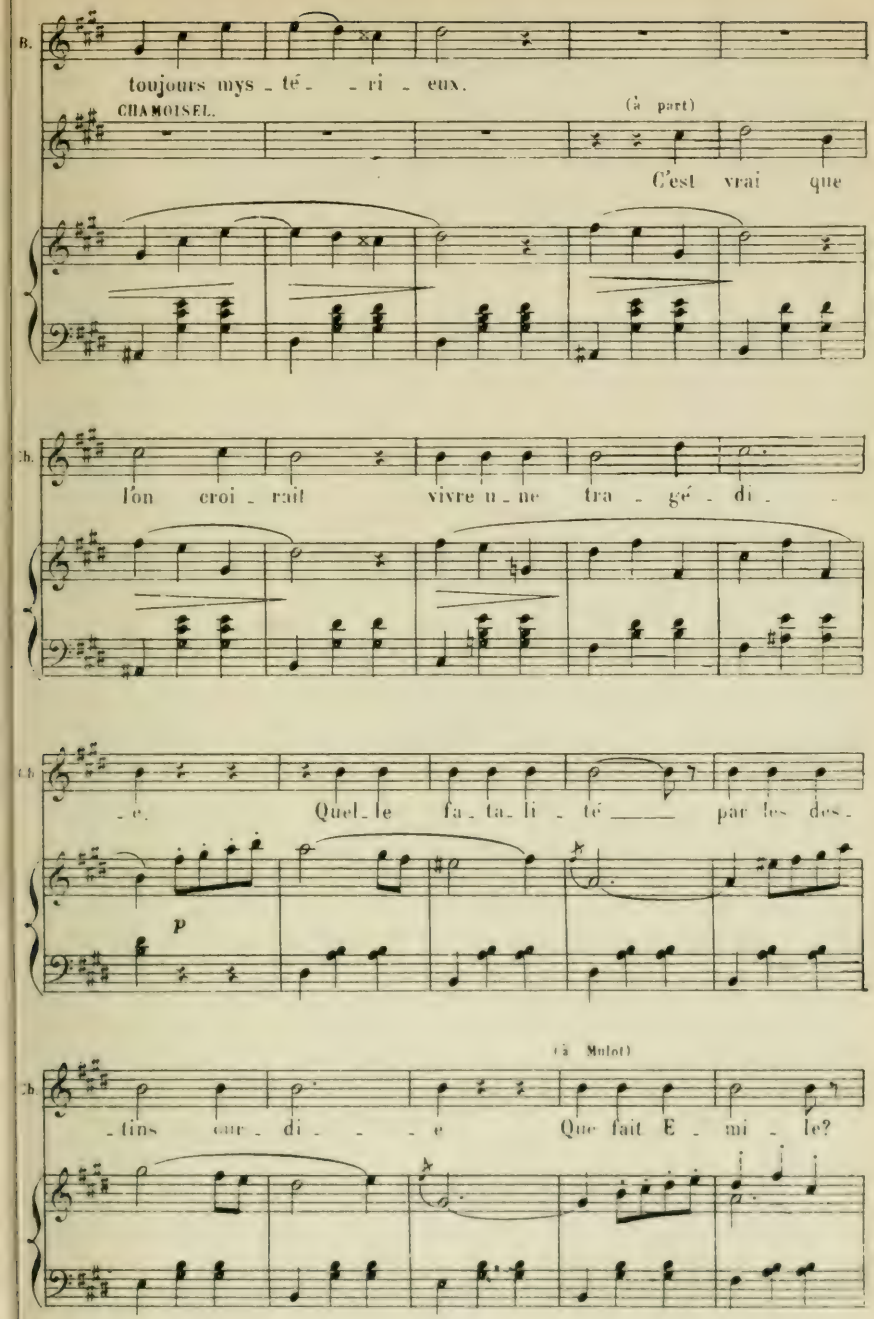


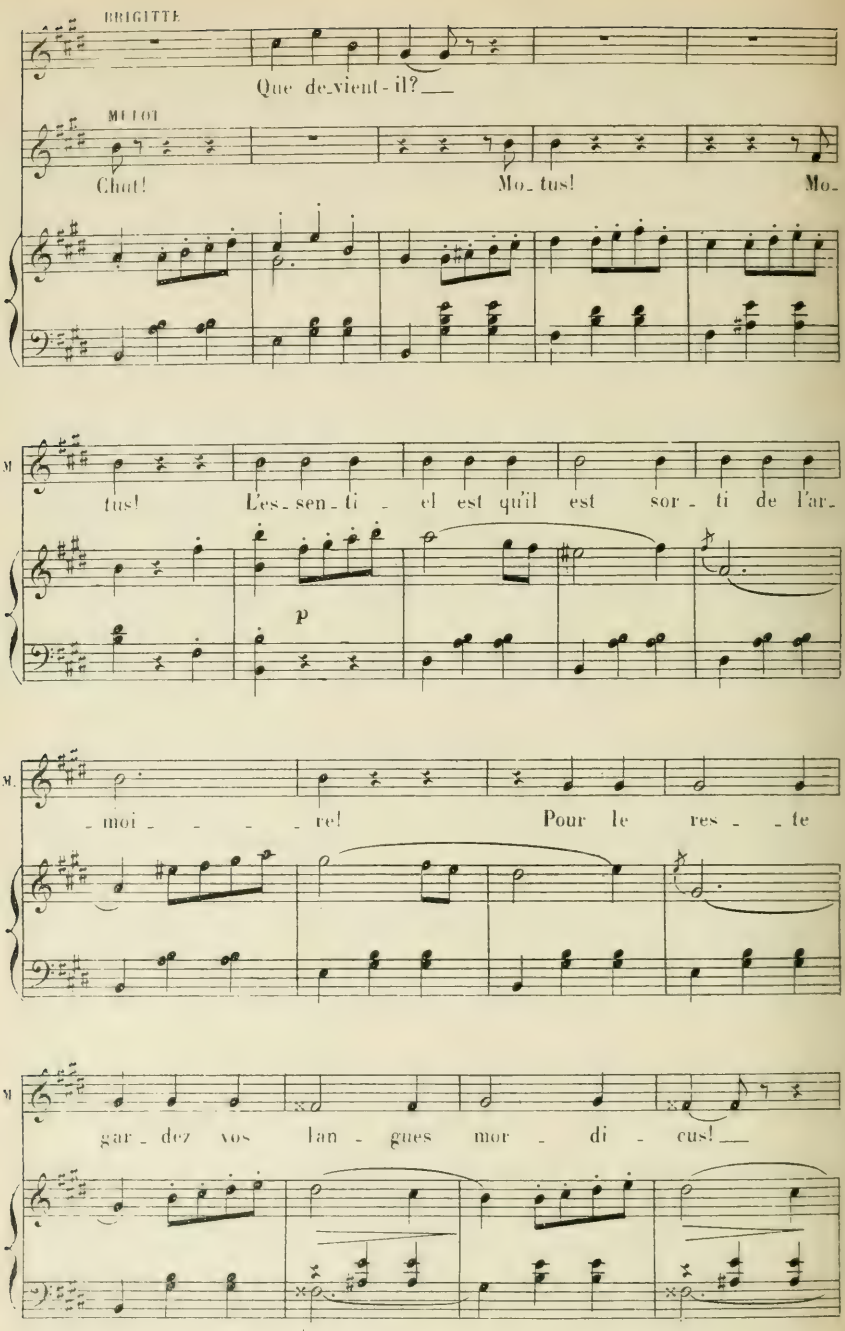

B. N.
pas! De peur qu'on ne di - se Bê - tise ou sot - tise, On ne cau - se
le C.
pas! Et la chère ex - qui - se Mais ça me dé - frise Qu'on ne cau - se
M.
pas! De peur qu'on ne di - se Bê - tise ou sot - tise, On ne cau - se
Cb.
pas! De peur qu'on ne di - se Bê - tise ou sot - tise, On ne cau - se
B. N.
pas, Et ça semble louche Que gê - nés ou froids On déjeune à
le C.
pas, Et ça semble louche Que gê - nés ou froids On déjeune à
M.
pas, Et ça semble louche Que gê - nés ou froids On déjeune à
Cb.
pas, Et ça semble louche Que gê - nés ou froids On déjeune à

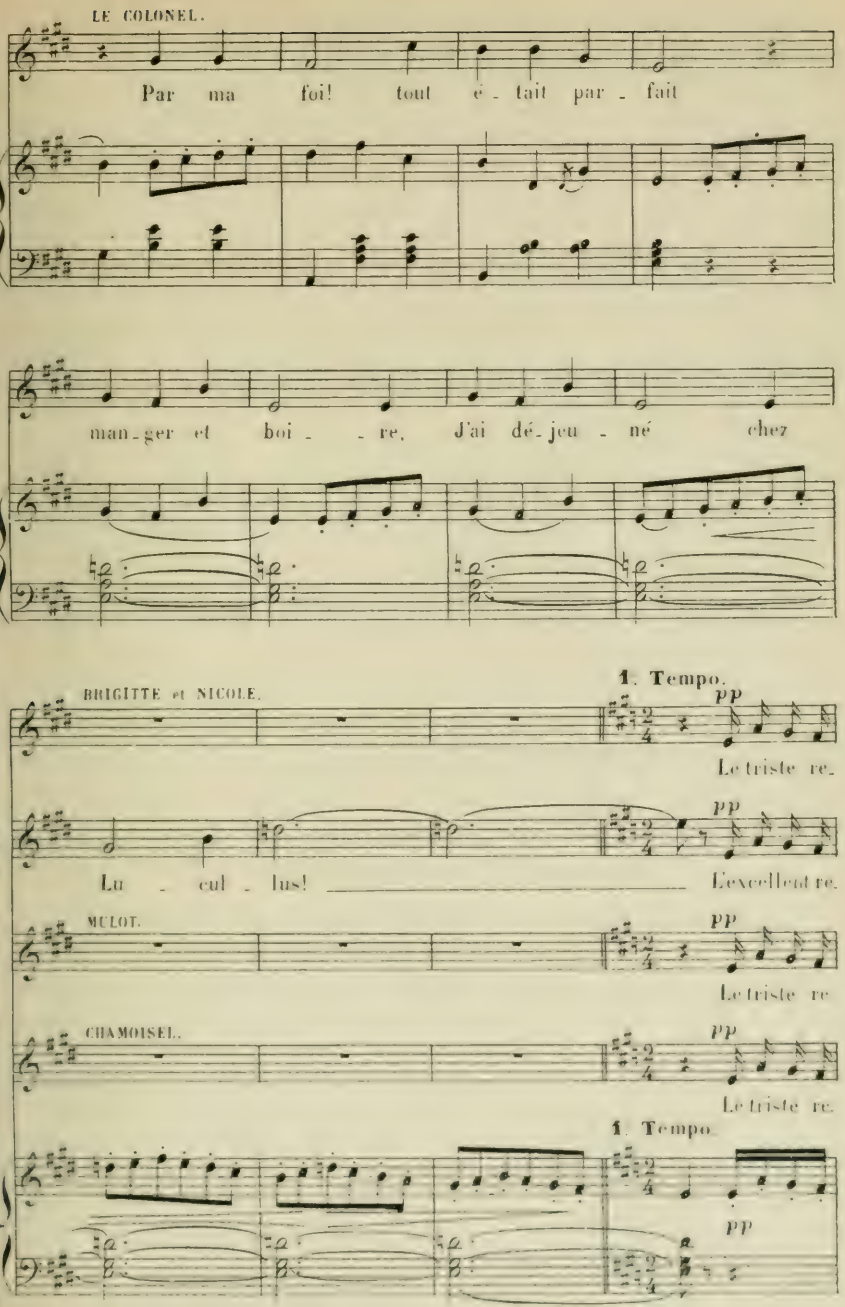

B. N.
pp
trois Sans ouvrir la bou_che Le triste re_pas! De peur qu'on ne
Le C.
pp
trois Sans ouvrir la bou_che L'excellent re_pas! Et la chère ex_
M.
pp
trois Sans ouvrir la bou_che Le triste re_pas! De peur qu'on ne
Ch.
pp
trois Sans ouvrir la bou_che Le triste re_pas! De peur qu'on ne
pp
B. N.
di_se Bê_tise ou sot_tise On ne cau_se
Le C.
_qui_se Mais ça me dé_frise Qu'on ne cau_se
M.
di_se Bê_tise ou sot_tise On ne cau_se
Ch.
di_se Bê_tise ou sot_tise On ne cau_se

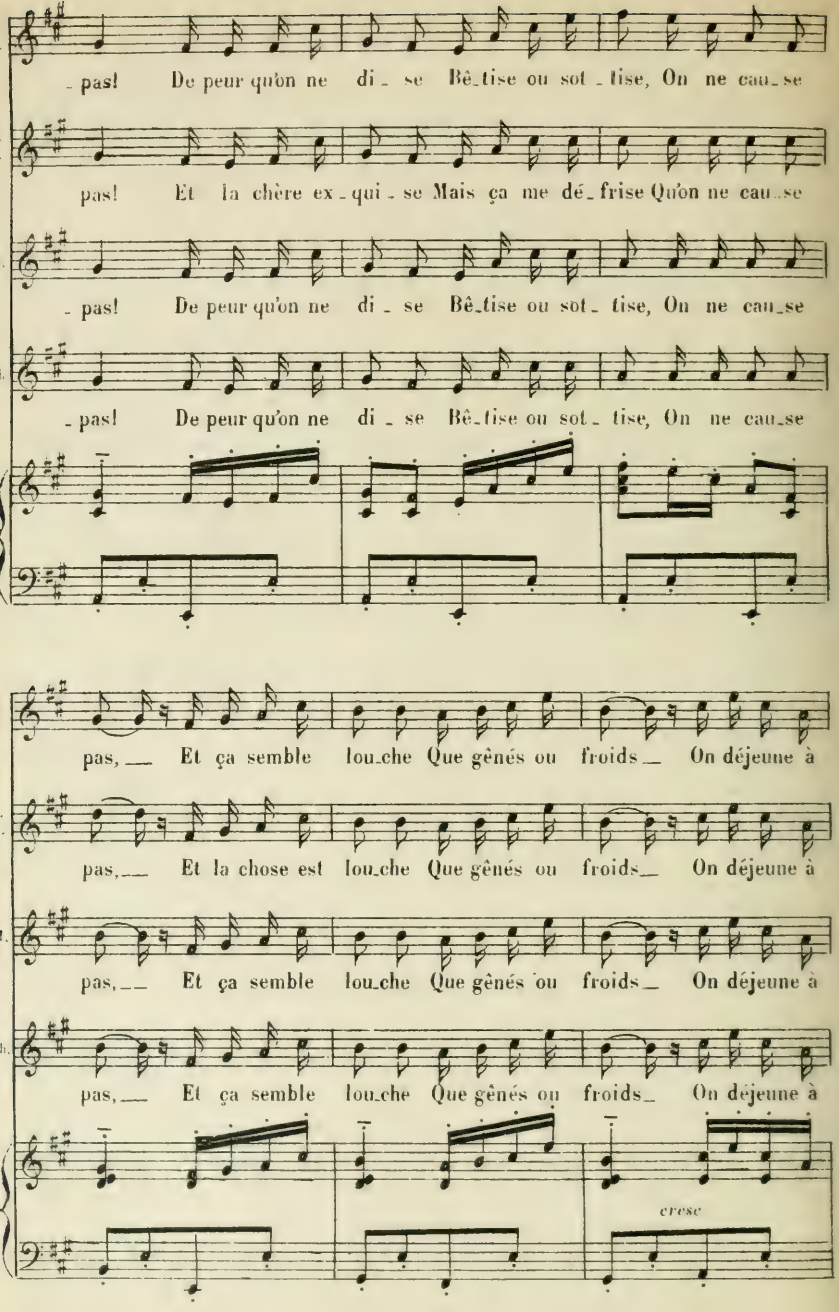

B. N.
mf
pas, Et ça sem_ble lou_che Que gê_nés ou
Ie C.
mf
pas, Et la chose est lou_che Que gê_nés ou
M
mf
pas, Et ça sem_ble lou_che Que gê_nés ou
Cb.
mf
pas, Et ça sem_ble lou_che Que gê_nés ou
cresc.
mf
pp
froids On déjeune à trois Sans ouvrir la bou_che.
pp
froids On déjeune à trois Sans ouvrir la bou_che.
pp
froids On déjeune à trois Sans ouvrir la bou_che.
pp
froids On déjeune à trois Sans ouvrir la bou_che.
pp

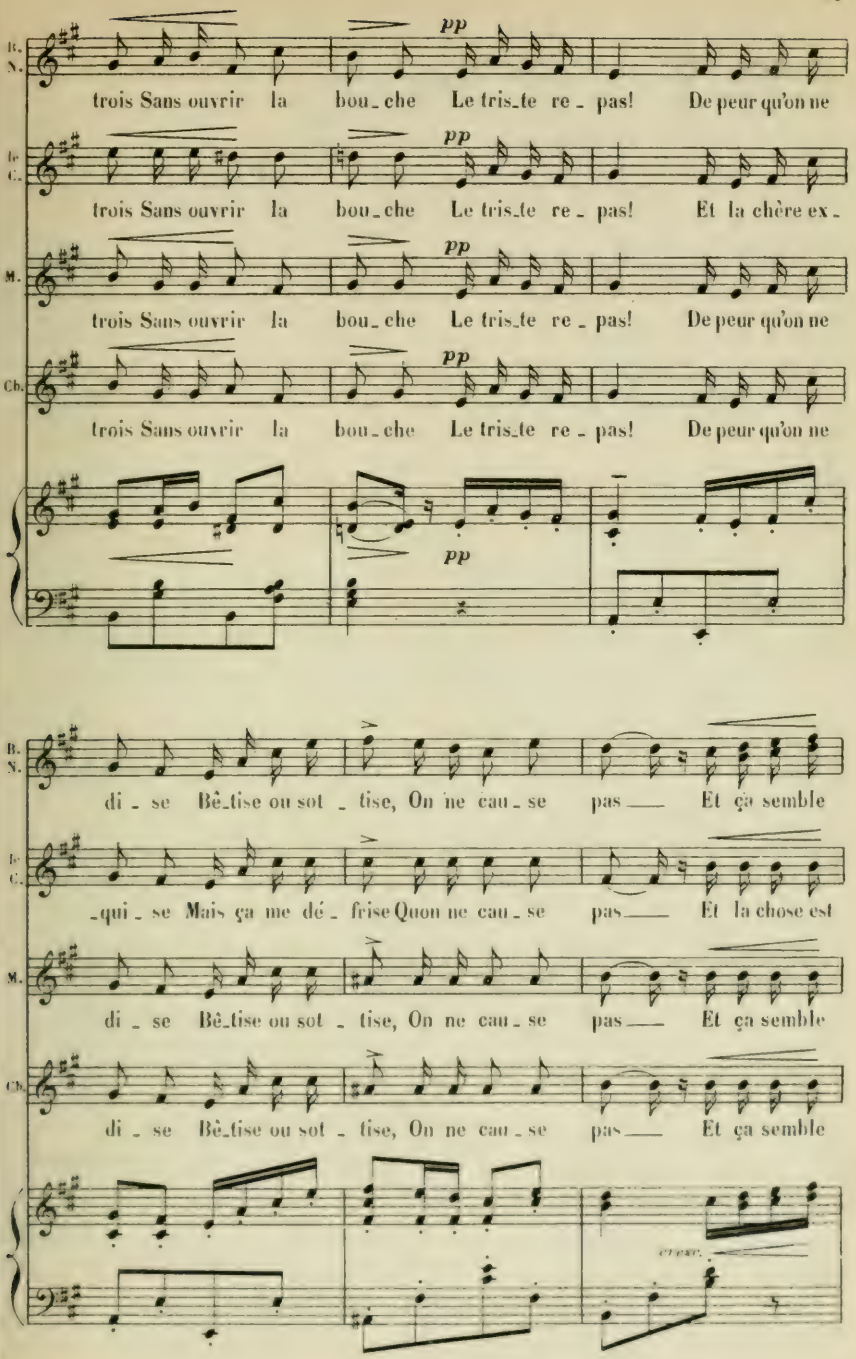

Mouvt de Valse.
CHAMOISEL.
Cache mieux le sou - ci qui se
Mouvt de Valse.
bien chanté.
p
BRIGITTE.
Eh! le puis-je mon
Ch.
lit dans tes yeux, ma fil - - - le!
B.
pè - re? Lors - que ma dou - leur s'ex - as - pè - - -
B.
- re De tant d'é - vè - ne - ments
p

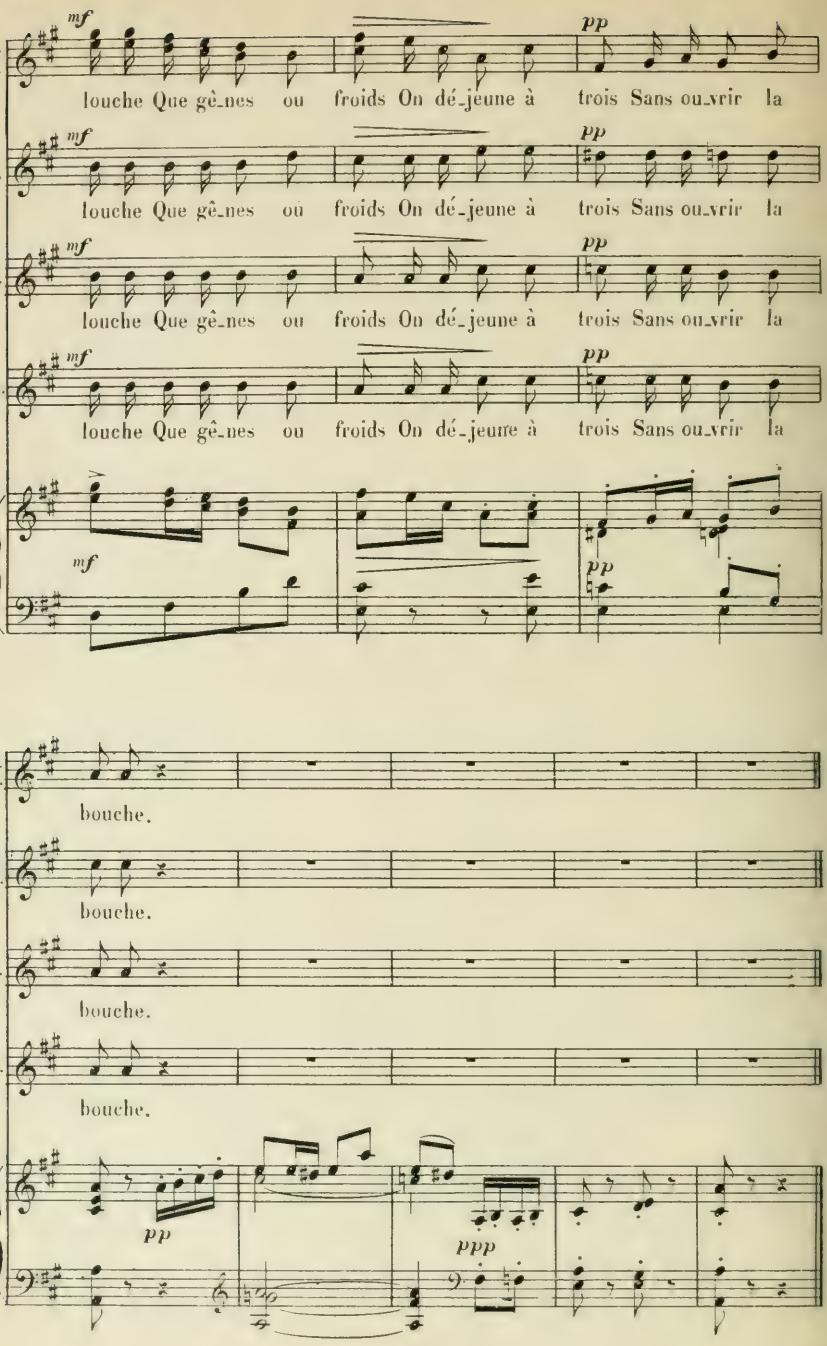

B.
toujours mys - té - - ri - eux.
CHAMOISEL.
(à part)
C'est vrai que
Ch.
l'on croi - rait vivre u - ne tra - gé - di - -
Ch
- e. Quel - le fa - ta - li - té par les des -
p
(à Mulot)
Ch
- tins eur - di - - - e Que fait E - mi - le?


BRIGITTE
Que de_vient-il?
MELOT
Chut! Mo_tus! Mo_
tus! L'es_sen_ti_el est qu'il est sor_ti de l'ar_
p
_moi_re! Pour le res_te
gar_dez vos lan_gues mor_di_cus!


LE COLONEL.
Par ma foi! tout é - tait par - fait
man - ger et boi - - re, J'ai dé - jeu - né chez
1. Tempo.
BRIGITTE et NICOLE.
pp
Le triste re.
Lu - cul - lus!
L'excellent re.
MULOT.
Le triste re
CHAMOISEL.
Le triste re.
1. Tempo.

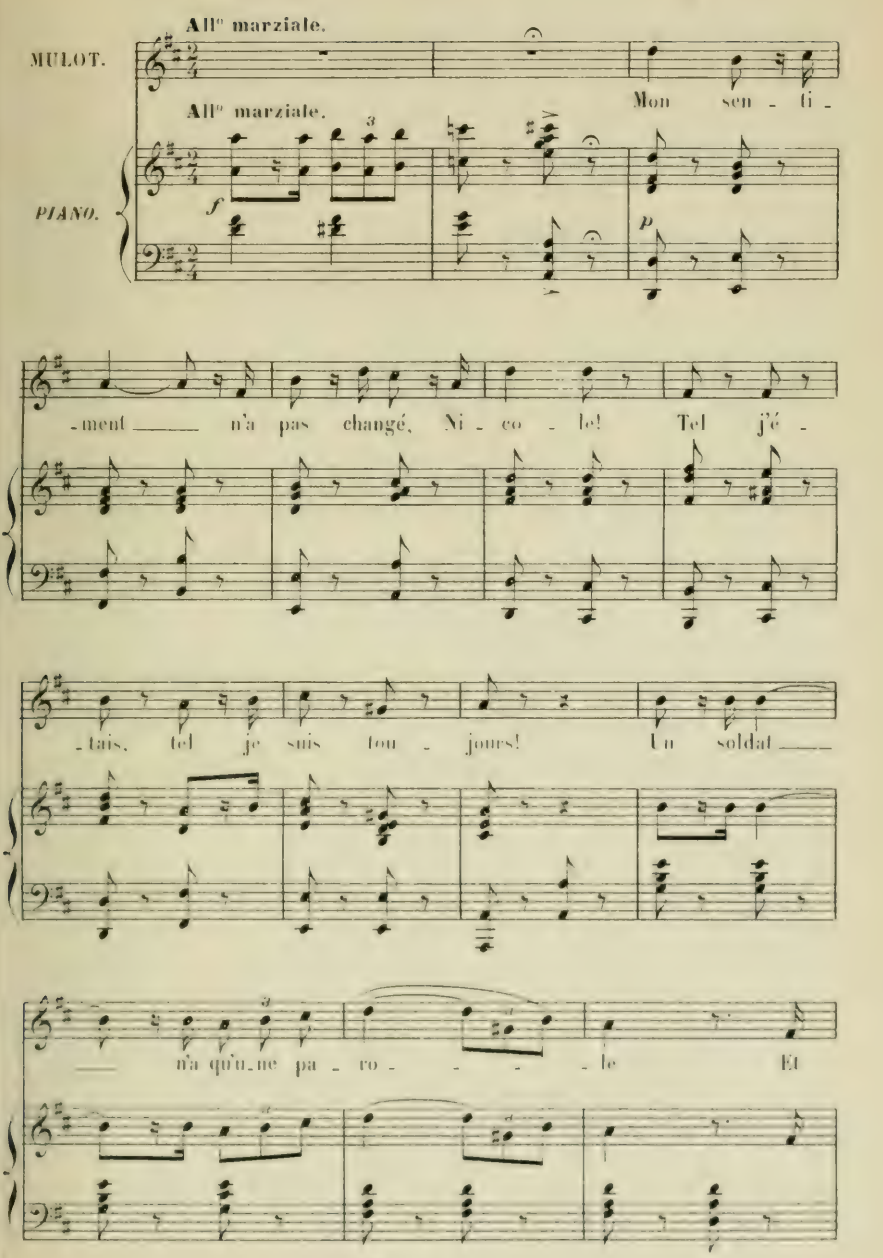

- pas! De peur qu'on ne di - se Bê-tise ou sot - tise, On ne cau-se
pas! Et la chère ex-qui - se Mais ça me dé-frise Qu'on ne cau-se
- pas! De peur qu'on ne di - se Bê-tise ou sot - tise, On ne cau-se
- pas! De peur qu'on ne di - se Bê-tise ou sot - tise, On ne cau-se
pas, Et ça semble lou-che Que gênés ou froids On déjeune à
pas, Et la chose est lou-che Que gênés ou froids On déjeune à
pas, Et ça semble lou-che Que gênés ou froids On déjeune à
pas, Et ça semble lou-che Que gênés ou froids On déjeune à
cresc

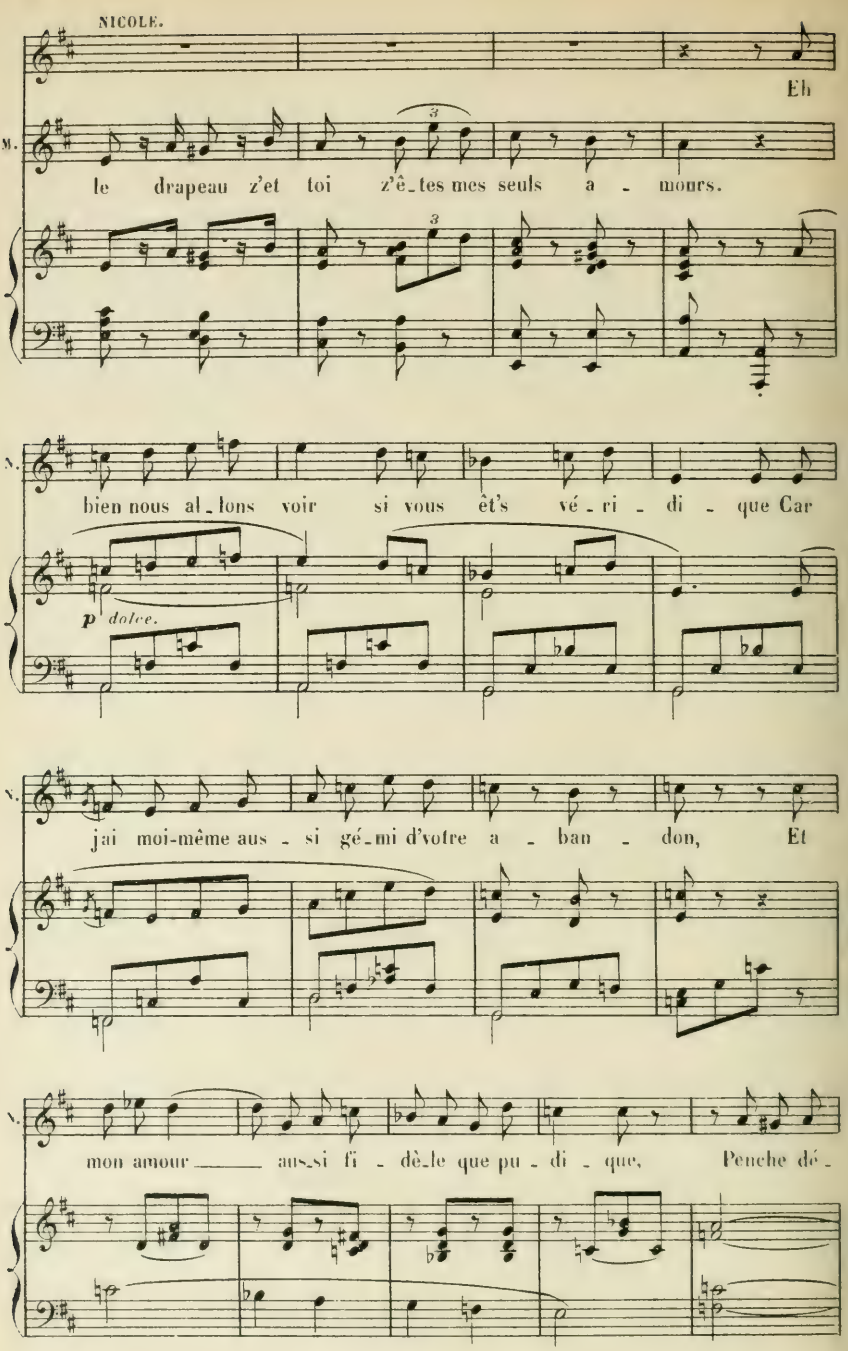

B. S.
trois Sans ouvrir la bou_che Le tris_te re_pas! De peur qu'on ne
pp
Te C.
trois Sans ouvrir la bou_che Le tris_te re_pas! Et la chère ex_
pp
M.
trois Sans ouvrir la bou_che Le tris_te re_pas! De peur qu'on ne
pp
Ch.
trois Sans ouvrir la bou_che Le tris_te re_pas! De peur qu'on ne
pp
B. S.
di_se Bê_tise ou sot_tise, On ne cau_se pas Et ça semble
Te C.
_qui_se Mais ça me dé_frise Quon ne cau_se pas Et la chose est
M.
di_se Bê_tise ou sot_tise, On ne cau_se pas Et ça semble
Ch.
di_se Bê_tise ou sot_tise, On ne cau_se pas Et ça semble
cresc.

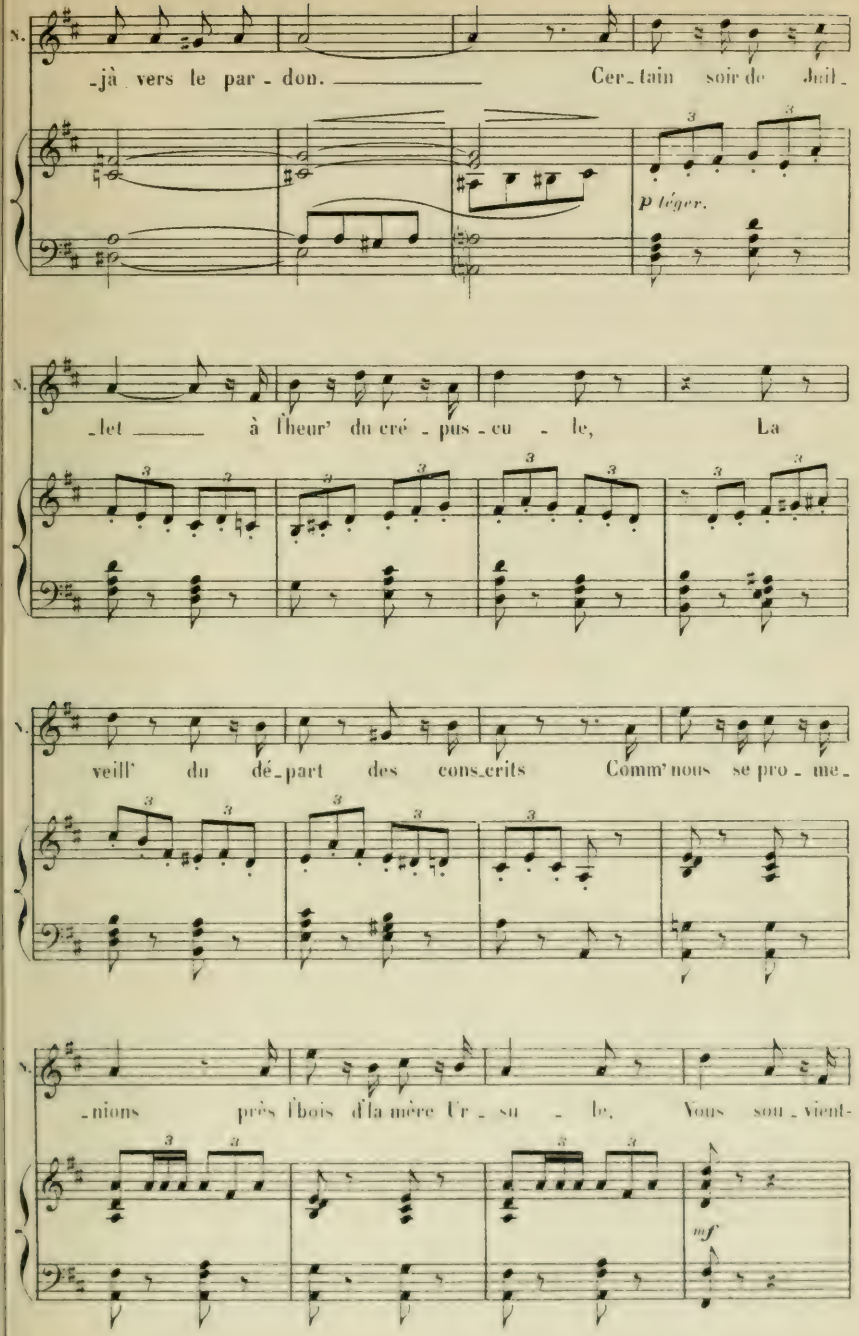

B. N.
Ic. C.
M.
Ch.
mf
pp
louche Que gê_nes ou froids On dé_jeune à trois Sans ou_vrir la
bouche.
ppp

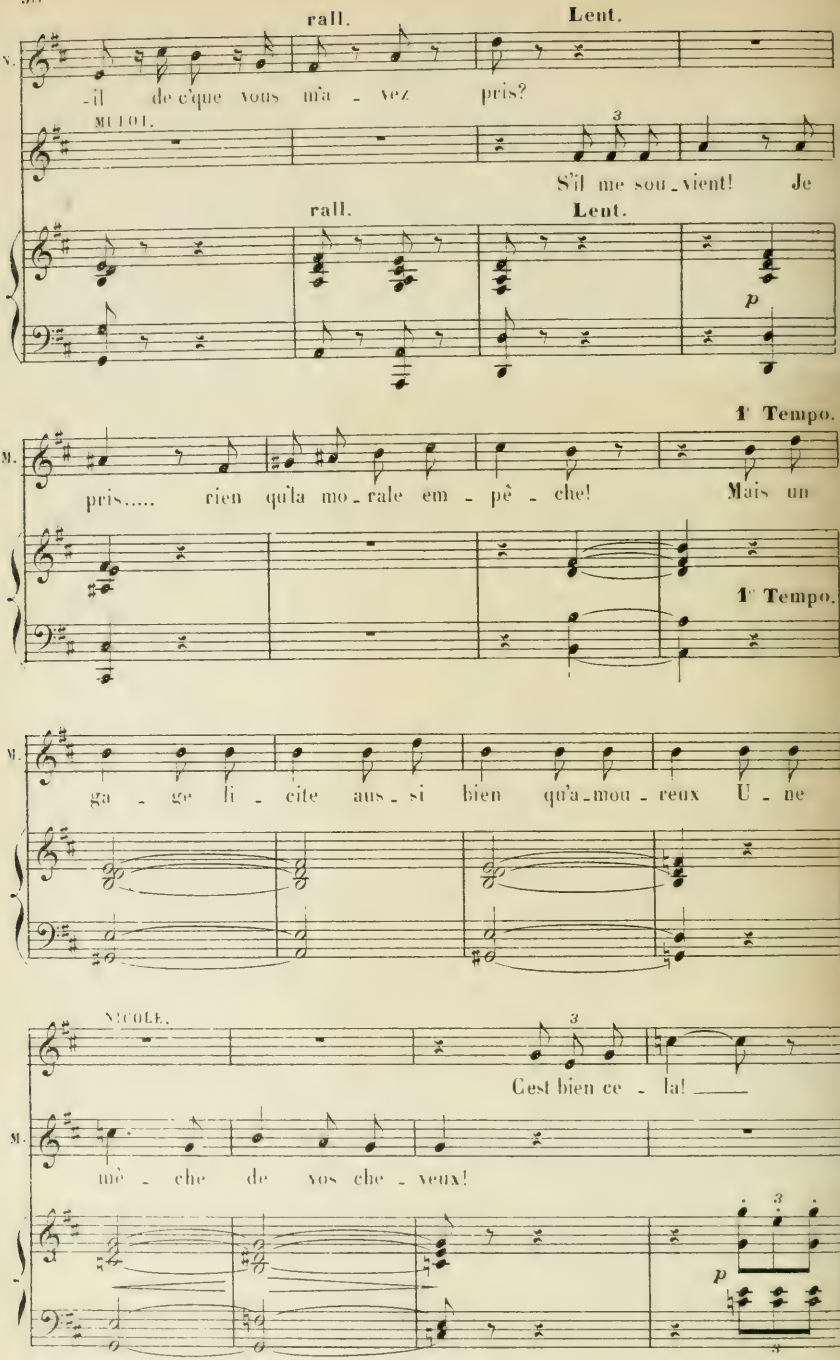
N° 7.— DUETTO.

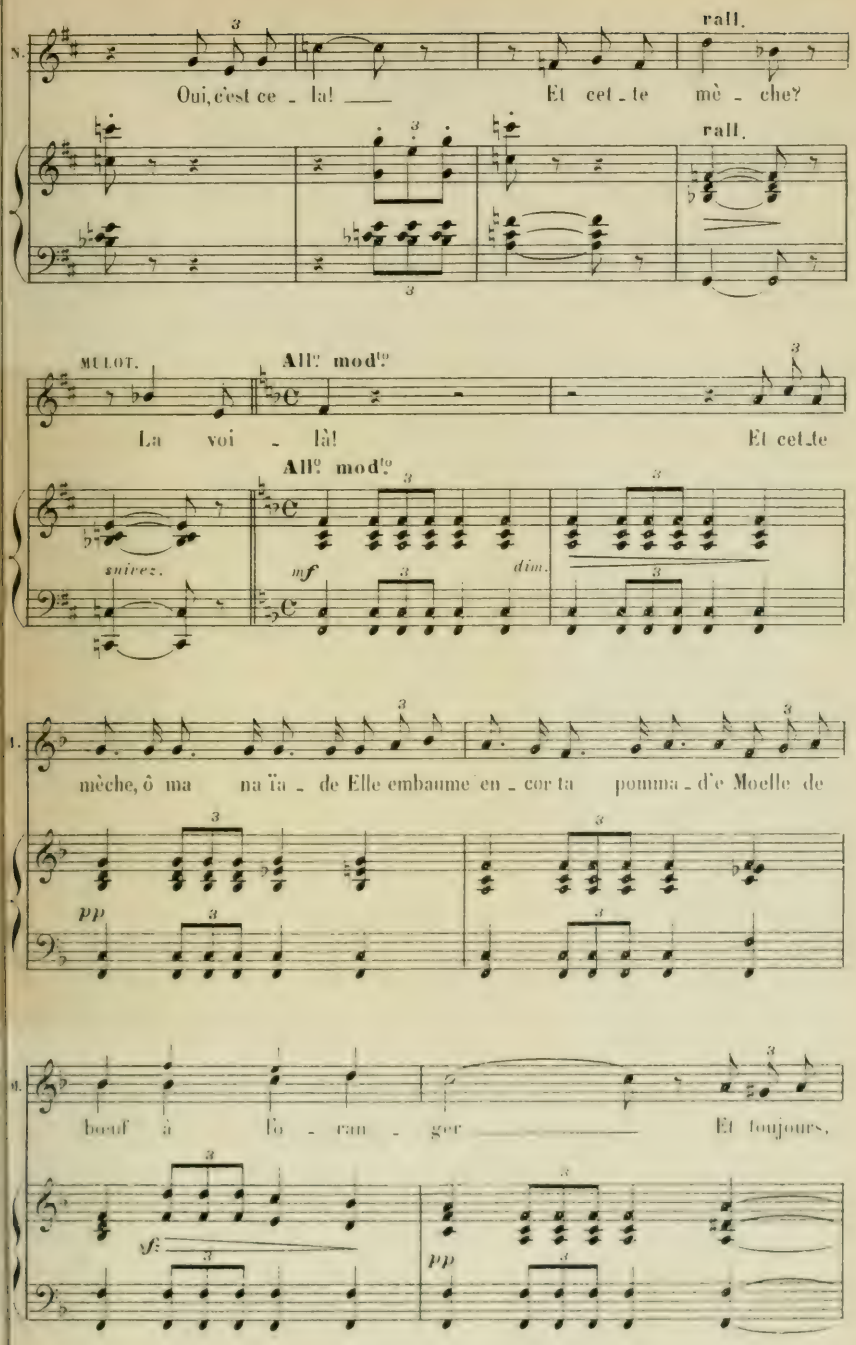
NICOLE, MULOT.

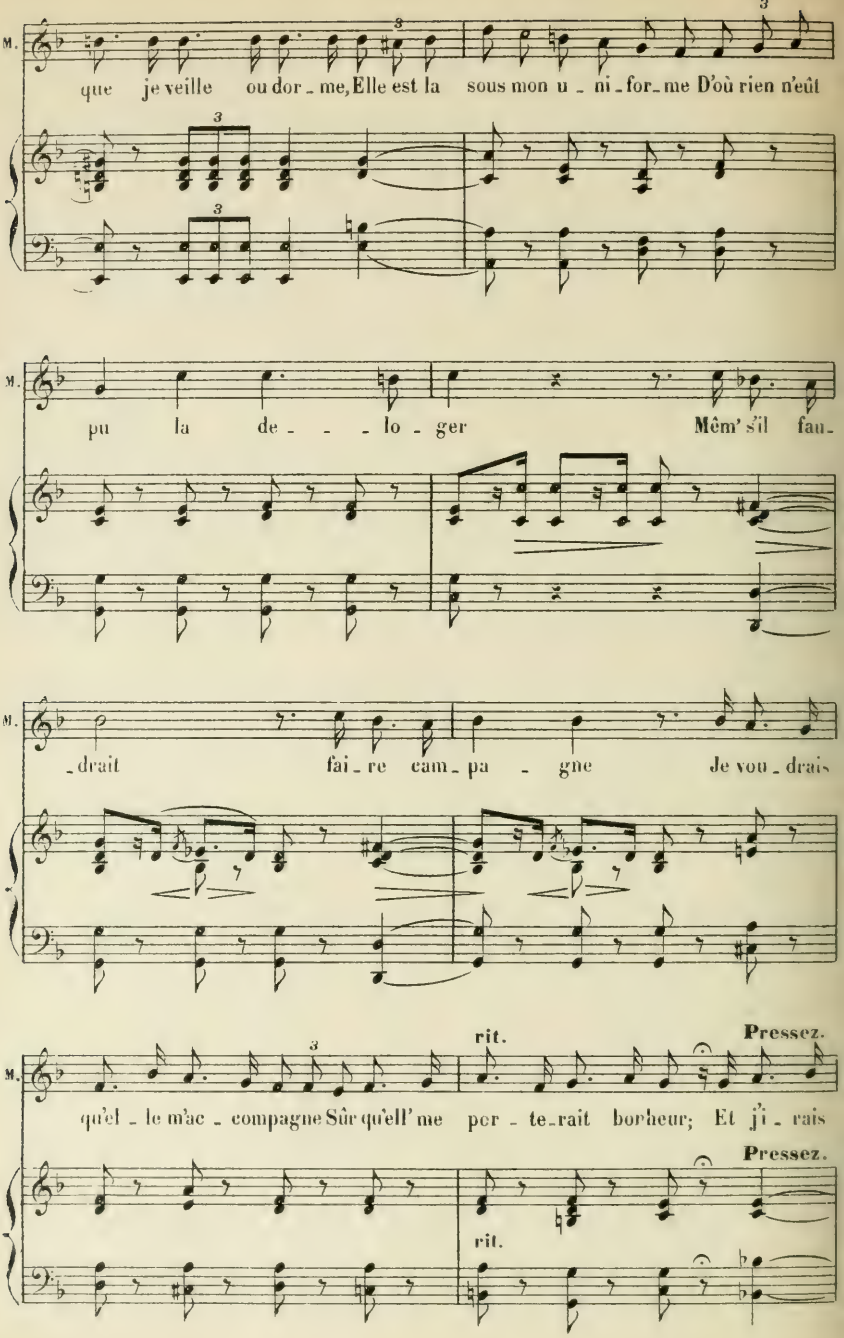


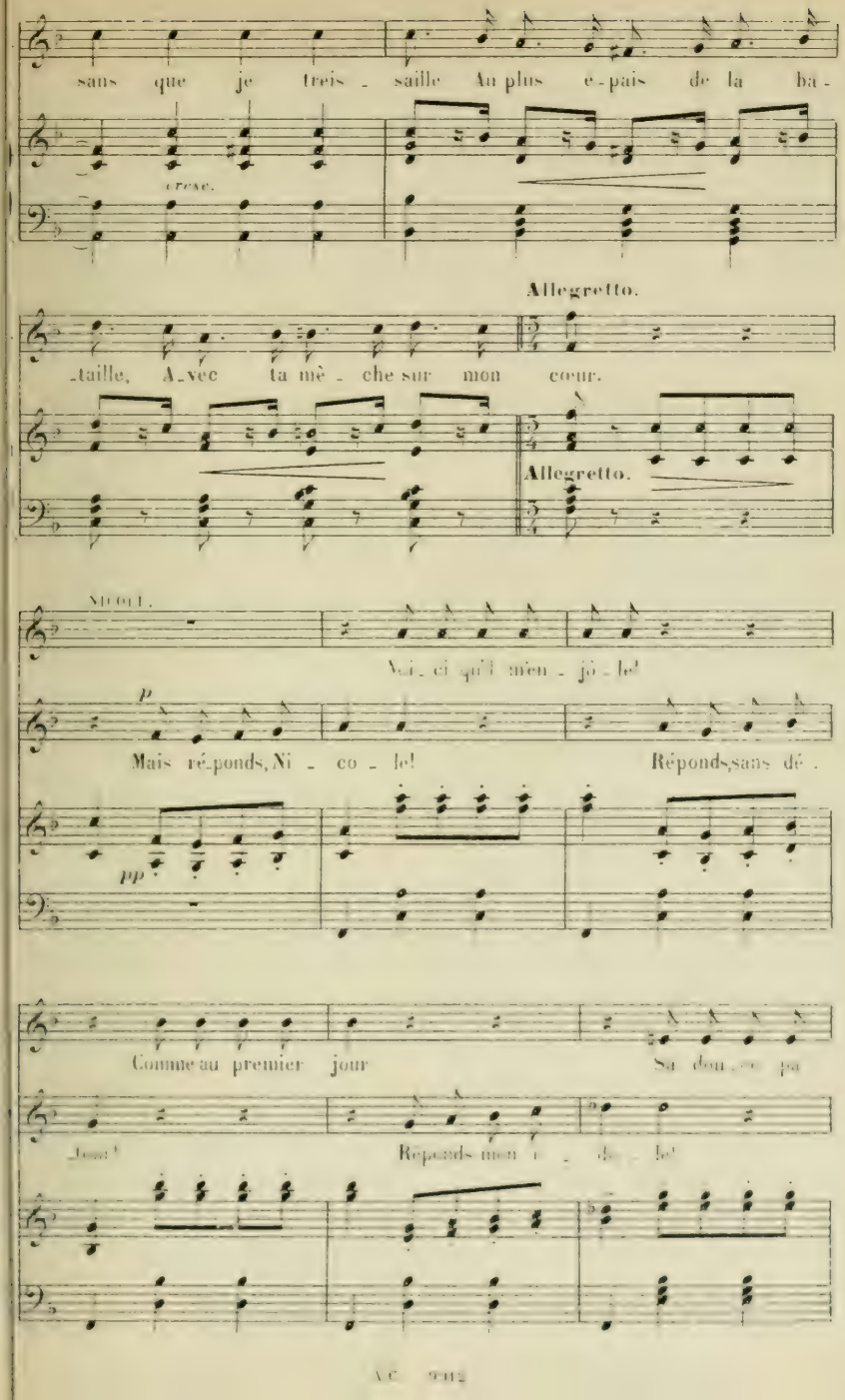

NICOLE.
Eh
M.
le drapeau z'et toi z'ê_tes mes seuls a - mours.
N.
bien nous al_lons voir si vous êt's vé - ri - di - que Car
p dolce.
N.
jai moi-même aus - si gé_mi d'votre a - ban - don, Et
N.
mon amour aus_si fi - dè_le que pu - di - que, Penche dé -

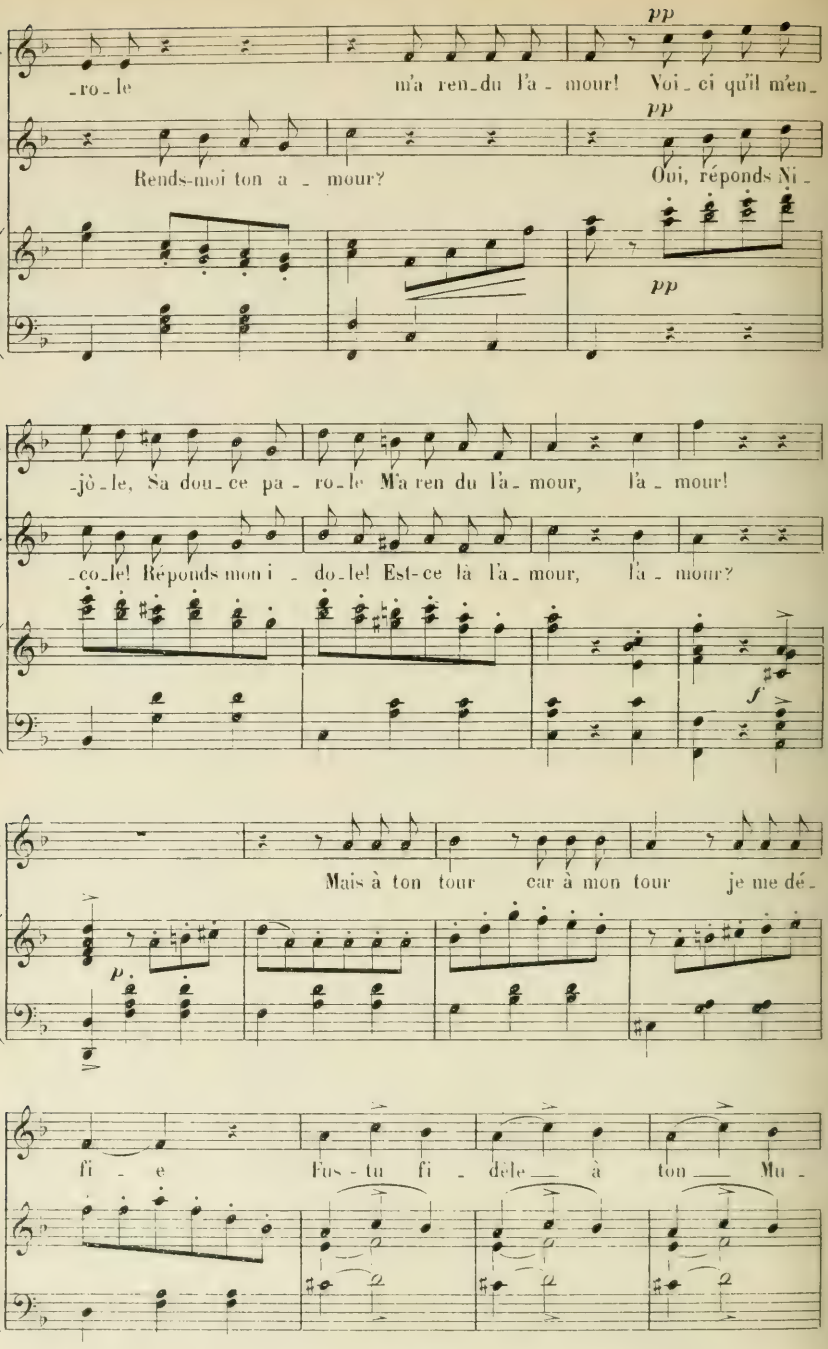

S.
-jà vers le par - don. Cer - tain soir de Juil -
p léger.
S.
- let à l'heur' du cré - pus - cu - le, La
S.
veill' du dé - part des cons crits Comm' nous se pro - me -
S.
- nions près l'bois d'la mère Ur - su - le, Vous sou - vient -
mf

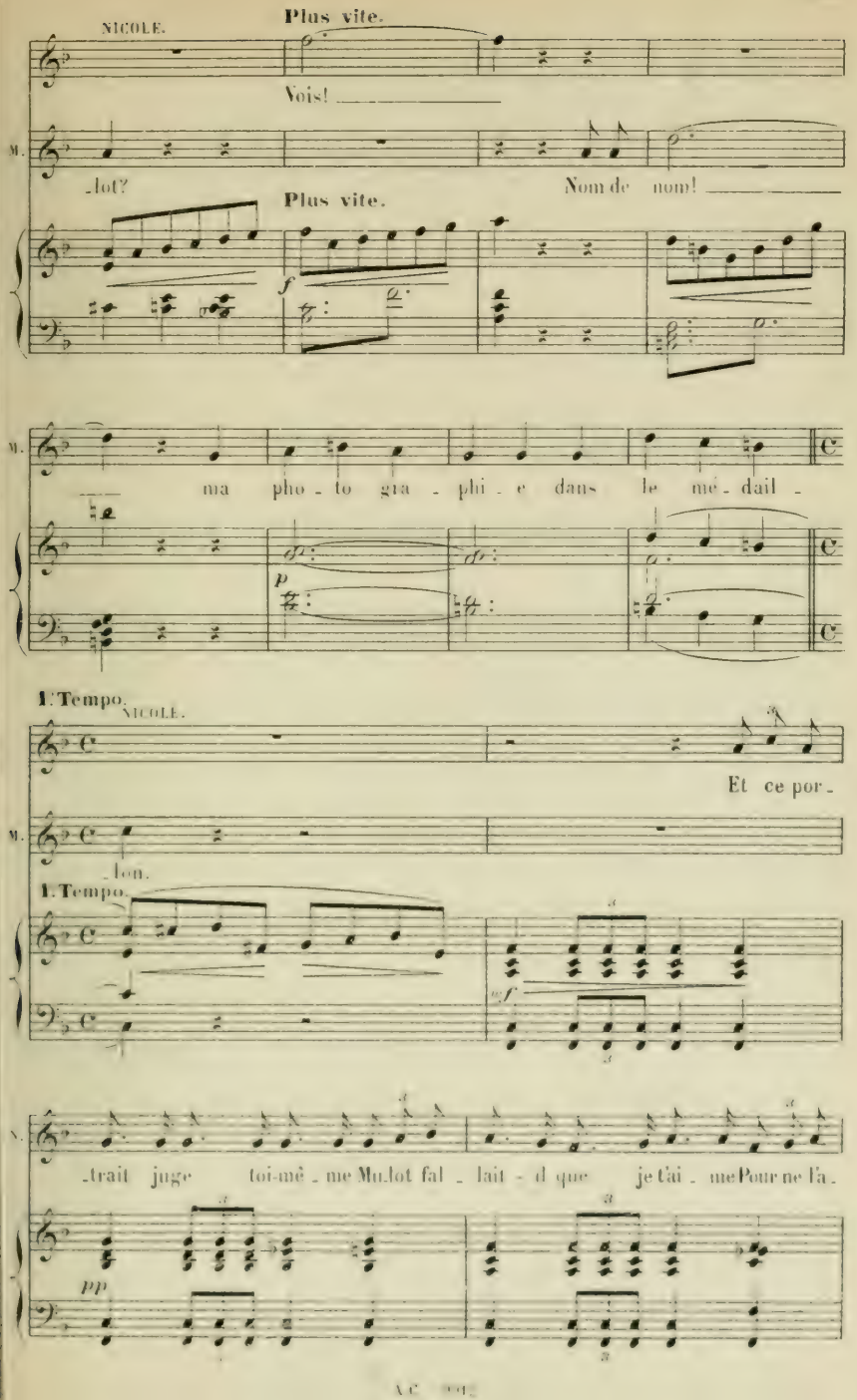

rall.
Lent.
N.
-il de c'que vous m'a - vez pris?
MUTOL.
3
S'il me sou_vient! Je
rall.
Lent.
p
1r Tempo.
M.
pris..... rien qu'la mo_rale em - pê - che! Mais un
1r Tempo.
M.
ga - ge li - cite aus_si bien qu'a_mou_reux U - ne
NICOLE.
3
C'est bien ce - la! ——
M.
mè - che de vos che - veux!
3
p
3

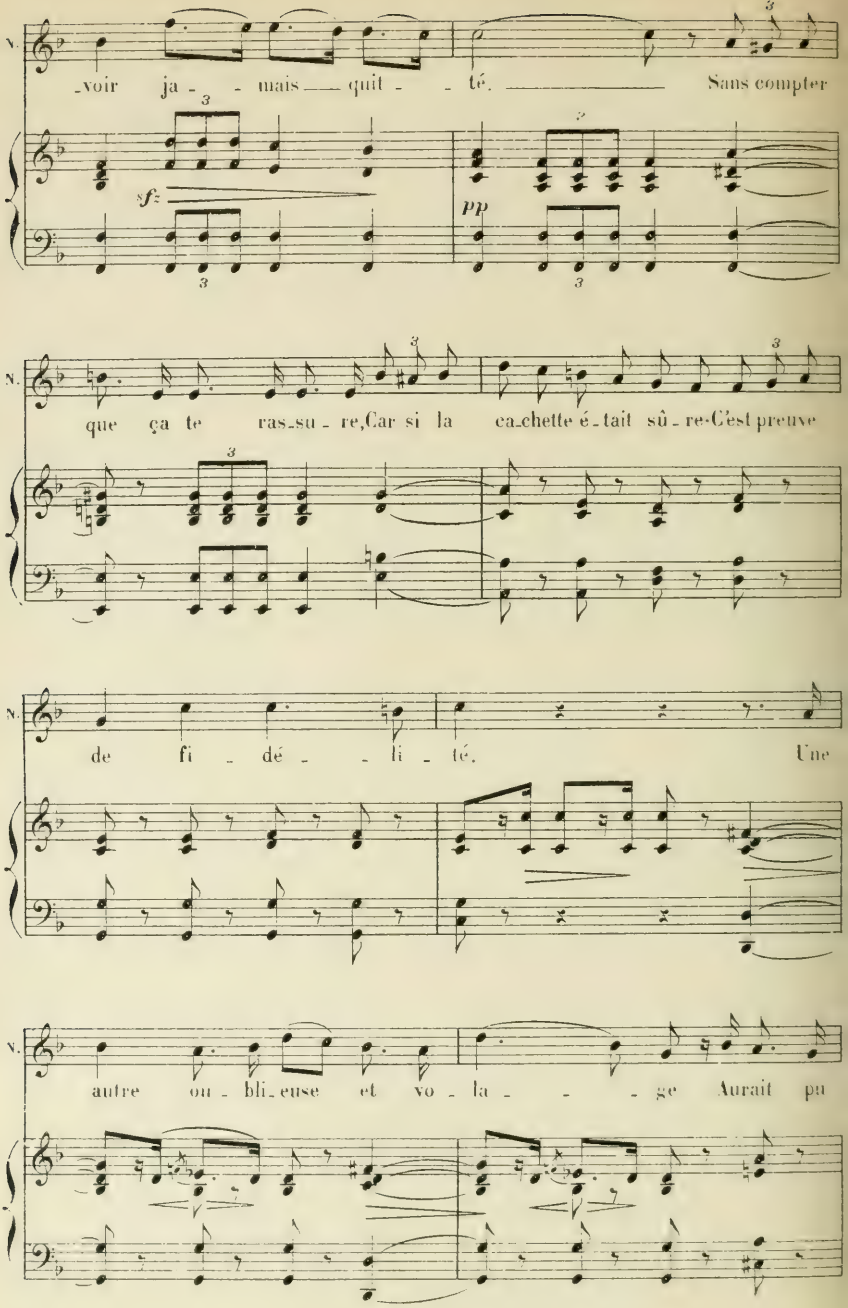

rall.
Oui, c'est ce - la! Et cet - te mè - che?
rall.
MULOT.
All.º mod.to
La voi - là! Et cet - te
All.º mod.to
suivez.
mf
dim.
mèche, ô ma na ïa - de Elle embaume en - cor ta pomma - d'e Moelle de
pp
bœuf à l'o - ran - ger Et toujours,
sf
pp


M.
que je veille ou dor - me, Elle est la sous mon u - ni - for - me D'où rien n'eût
M.
pu la de - - - lo - ger Mêm' s'il fau-
M.
- drait fai - re cam - pa - gne Je vou - drais
M.
qu'el - le m'ac - compagne Sûr qu'ell' me por - te - rait bonheur; Et j'i - rais
rit.
Pressez.
rit.
Pressez.


sans que je treis - saille Au plus é - pais de la ba -
cresc.
Allegretto.
- taille, A - vec ta mè - che sur mon cœur.
Allegretto.
NICOLE.
Voi - ci qu'il m'en - jô - le!
p
Mais ré - ponds, Ni - co - le! Réponds, sans dé -
pp
Comme au premier jour Sa dou - ce pa
- tour! Réponds mon i - do - le!


N.
-ro-le m'a ren-du l'a-mour! Voi-ci qu'il m'en-
pp
M.
Rends-moi ton a-mour? Oui, réponds Ni-
pp
pp
N.
-jò-le, Sa dou-ce pa-ro-le M'a ren du l'a-mour, l'a-mour!
M.
-co-le! Réponds mon i-do-le! Est-ce là l'a-mour, l'a-mour?
f
M.
Mais à ton tour car à mon tour je me dé-
p
M.
fi-e Fus-tu fi-dèle à ton Mu-


NICOLE.
Plus vite.
Vois!
M.
lot?
Nom de nom!
Plus vite.
f
M.
ma pho - to gra - phi - e dans le mé - daill -
p
1. Tempo.
NICOLE.
Et ce por -
M.
lon.
1. Tempo.
mf
M.
trait juge toi-mê - me Mu.lot fal - lait - il que je t'ai - me Pour ne l'a -
pp


N.
-voir ja - - mais quit - - té. Sans compter
sf
pp
N.
que ça te ras-su - re, Car si la ca-chette é - tait sû - re-C'est preuve
N.
de fi - dé - - li - té. Une
N.
autre ou - bli - euse et vo - la - - - ge Aurait pu

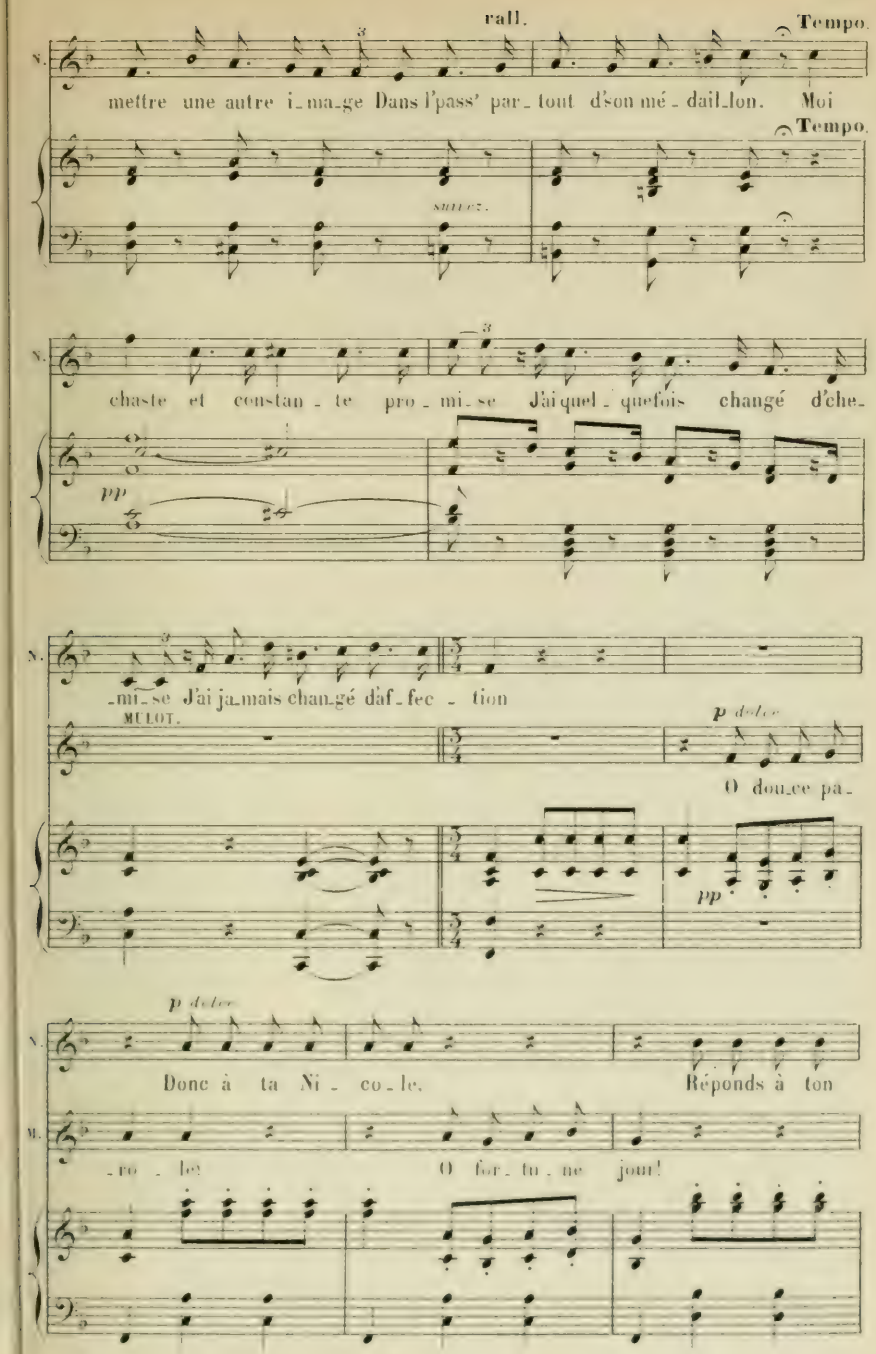
rall. Tempo.

N. mettre une autre i_ma_ge Dans l'pass' par_tout d'son mé_dail_lon. Moi

Tempo.

suivez.

N. chaste et constan_te pro_mi_se J'ai quel_quefois changé d'che_



pp

N. _mi_se J'ai ja_mais chan_gé d'af_fec_tion

MULOT.

p dolce

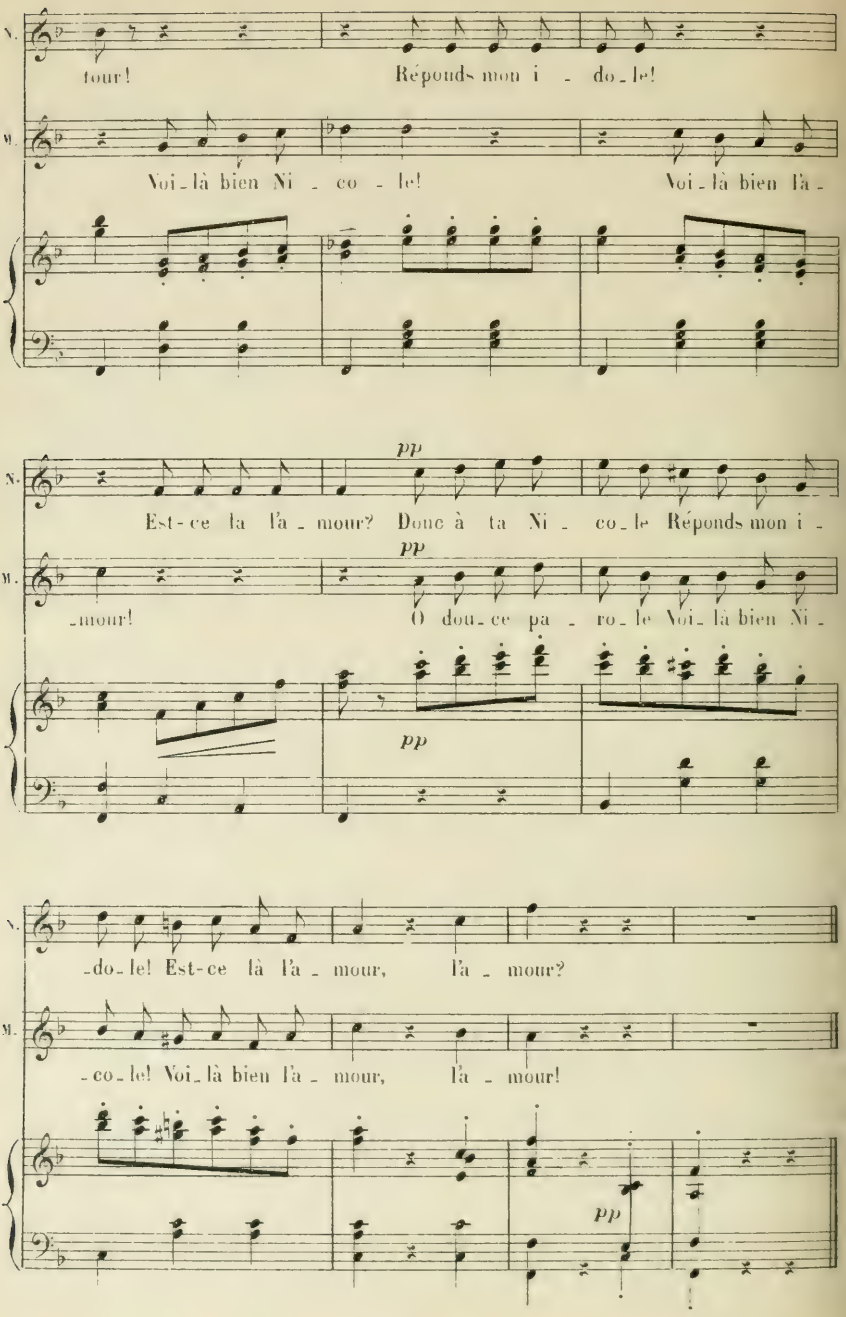
O dou_ce pa_

pp

p dolce

N. Donc à ta Ni_co_le. Réponds à ton

M. _ro_le! O for_tu_ne jour!

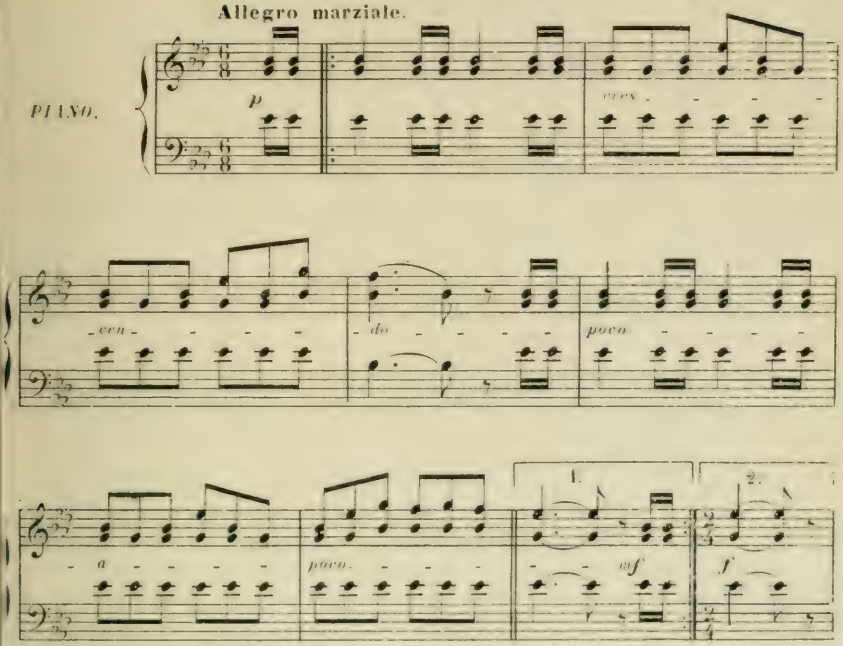

N.
tour! Réponds mon i - do - le!
M.
Voi - là bien Ni - co - le! Voi - là bien là -
pp
N.
Est-ce là l'a - mour? Donc à ta Ni - co - le Réponds mon i -
pp
M.
-mour! O dou - ce pa - ro - le Voi - là bien Ni -
pp
N.
-do - le! Est-ce là l'a - mour, l'a - mour?
M.
-co - le! Voi - là bien l'a - mour, l'a - mour!
pp

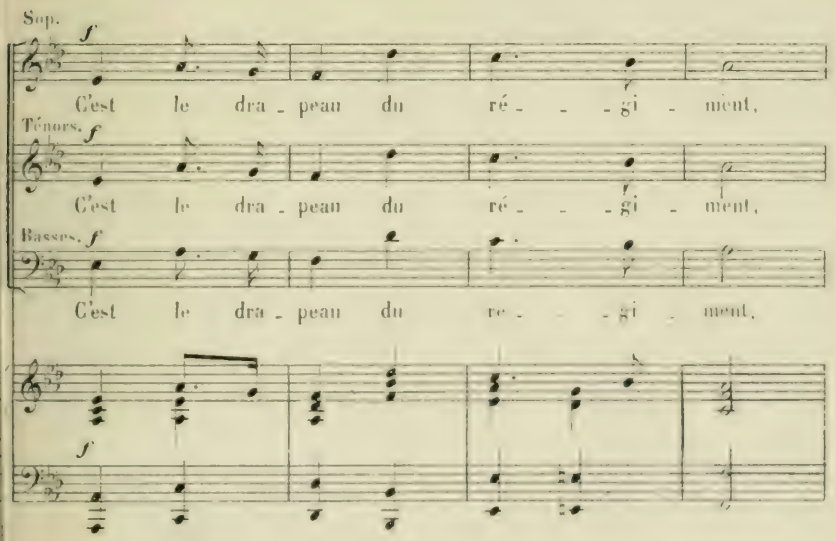
N° 8.

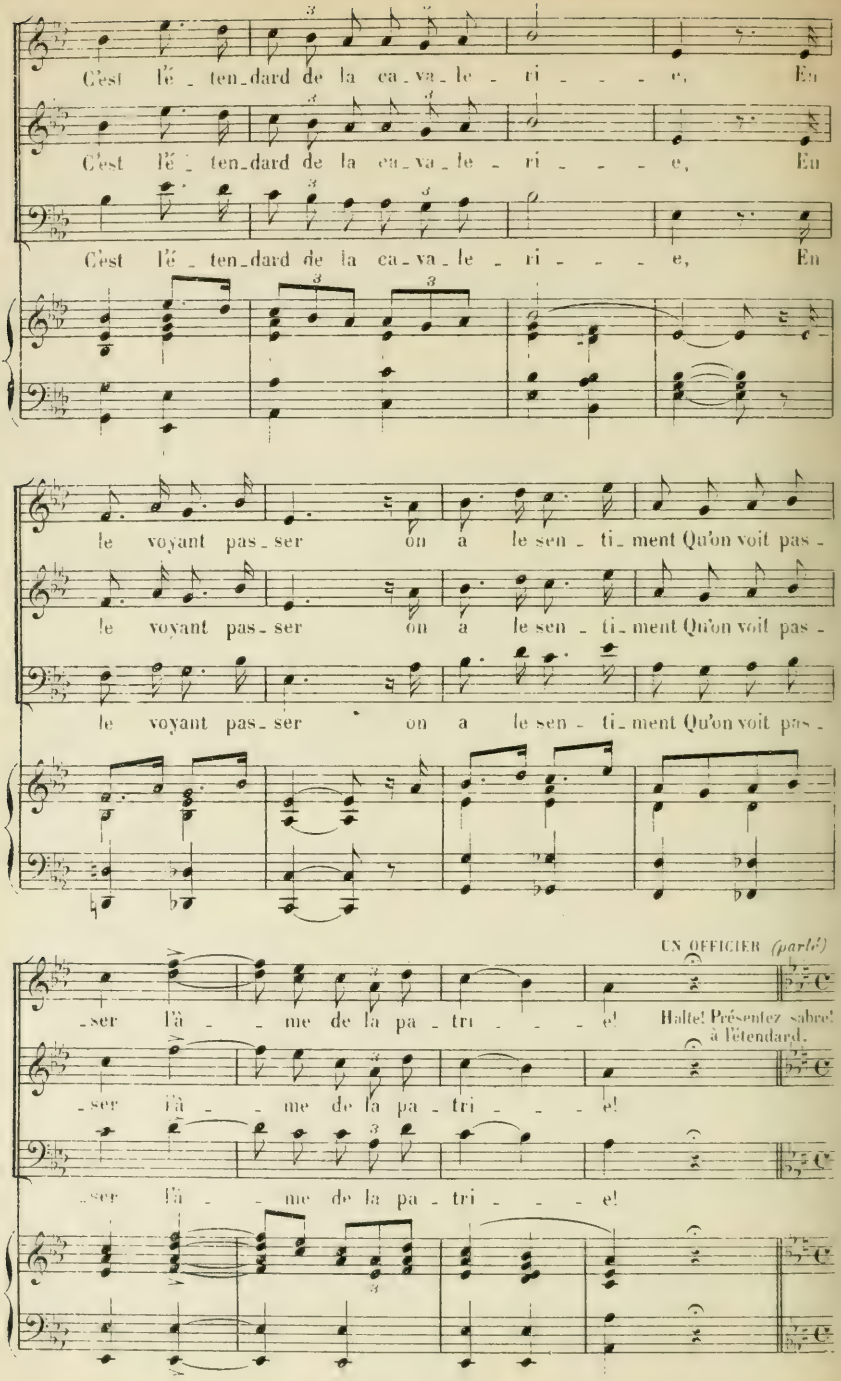
SCÈNE ET CHŒUR DU DRAPEAU.

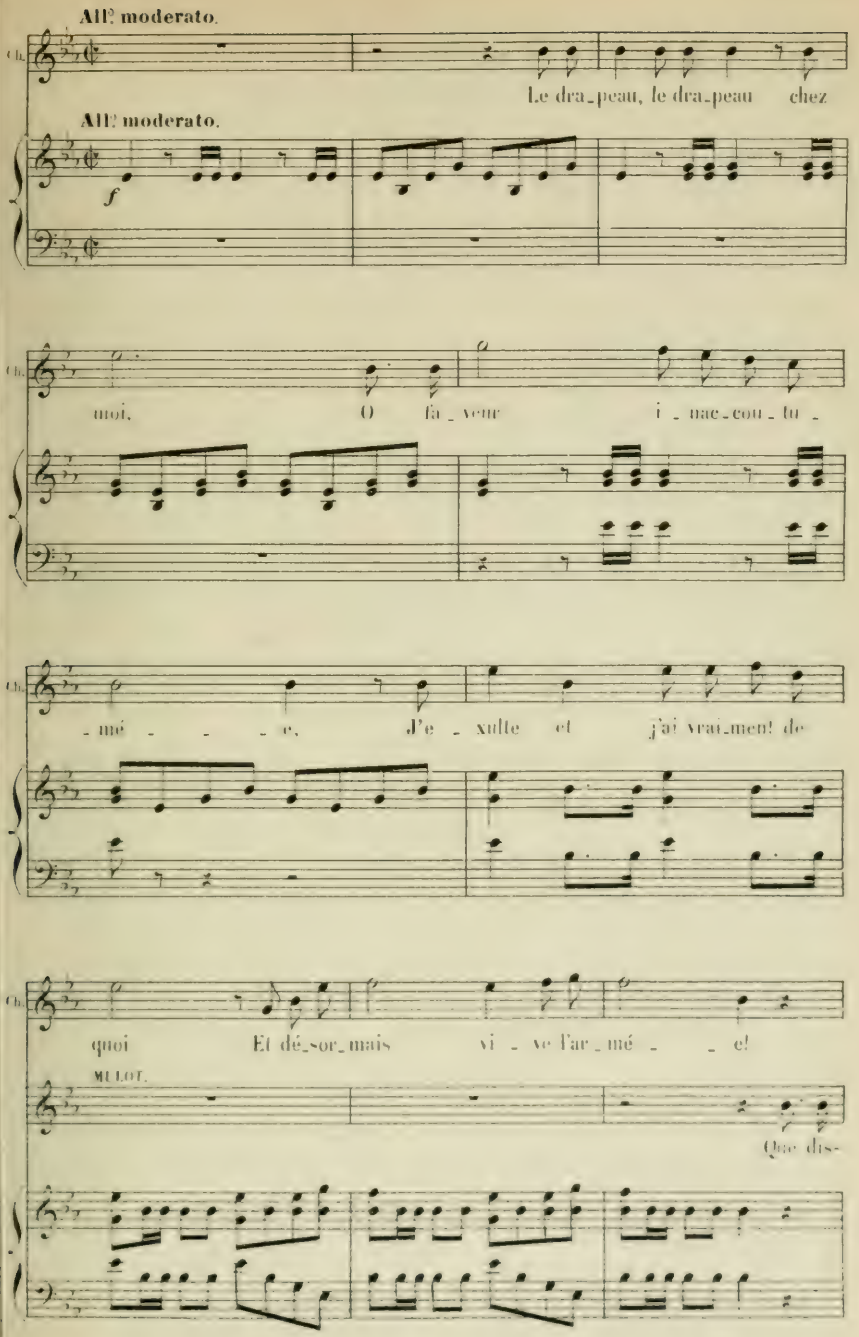
CHAMOISEL, CHŒUR.

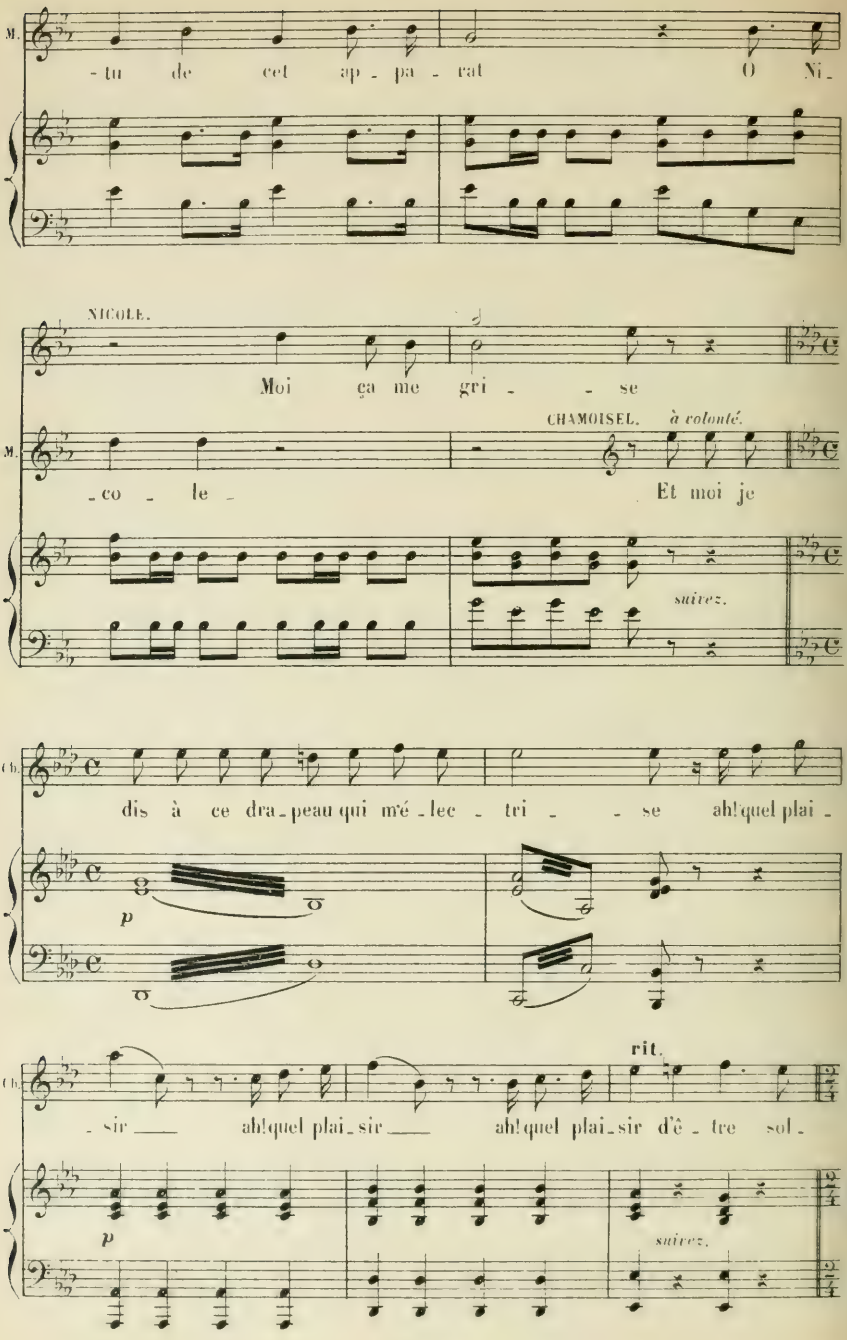
Allegro marziale.

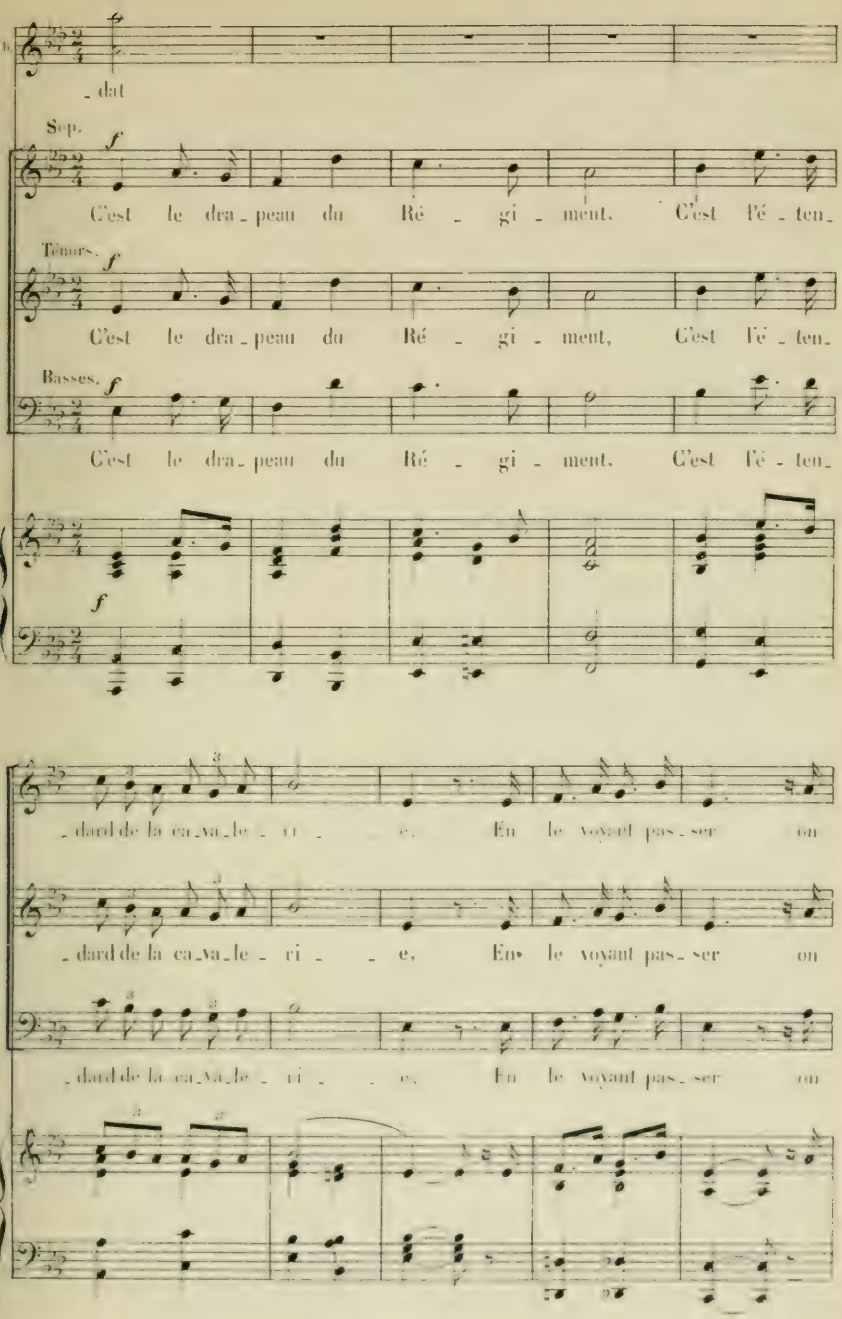


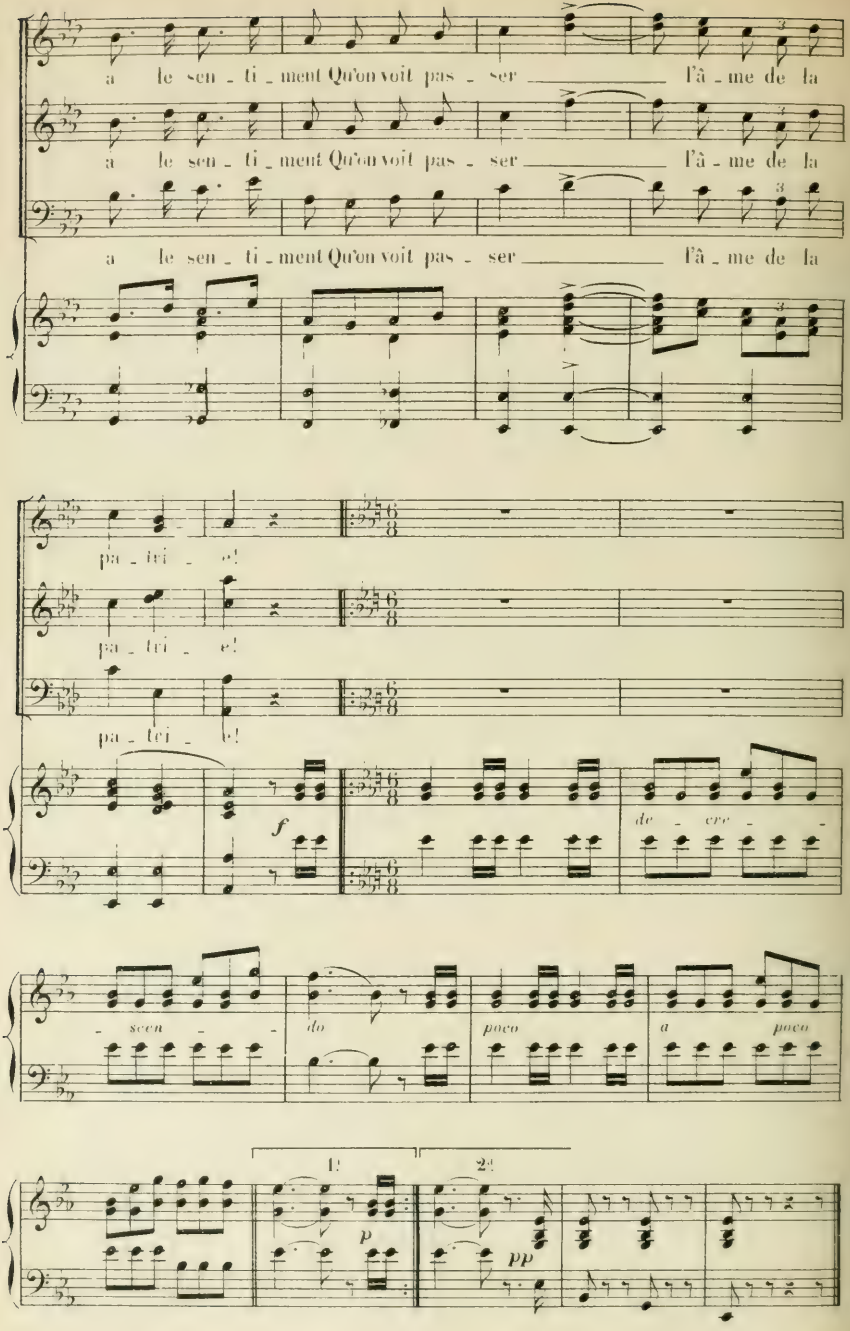



C'est l'é - ten-dard de la ca-va-le - ri - - - - e, En
C'est l'é - ten-dard de la ca-va-le - ri - - - - e, En
C'est l'é - ten-dard de la ca-va-le - ri - - - - e, En
le voyant pas-ser on a le sen - ti-ment Qu'on voit pas -
le voyant pas-ser on a le sen - ti-ment Qu'on voit pas -
le voyant pas-ser on a le sen - ti-ment Qu'on voit pas -
UN OFFICIER (parlé)
-ser l'â - - me de la pa-tri - - - e! Halte! Présentez sabre! à l'étendard.
-ser l'â - - me de la pa-tri - - - e!
-ser l'â - - me de la pa-tri - - - e!


All? moderato.
Ch.
Le dra_peau, le dra_peau chez
All? moderato.
f
Ch.
moi, O fa_veur i_nac_cou_tu_
Ch.
_mé_ _ _ _e, J'e_xulte et j'ai vrai_men! de
Ch.
quoi Et dé_sor_mais vi_ve l'ar_mé_ _ _e!
MELOT.
Que dis-


M.
- tu de cet ap - pa - rat O Ni -
NICOLE.
Moi ça me gri - - se
CHAMOISEL. à volonté.
M.
- co - le - Et moi je
suivez.
Ch.
dis à ce dra - peau qui mé - lec - tri - - se ah! quel plai -
p
Ch.
rit.
- sir ah! quel plai - sir ah! quel plai - sir d'ê - tre sol -
p
suivez.

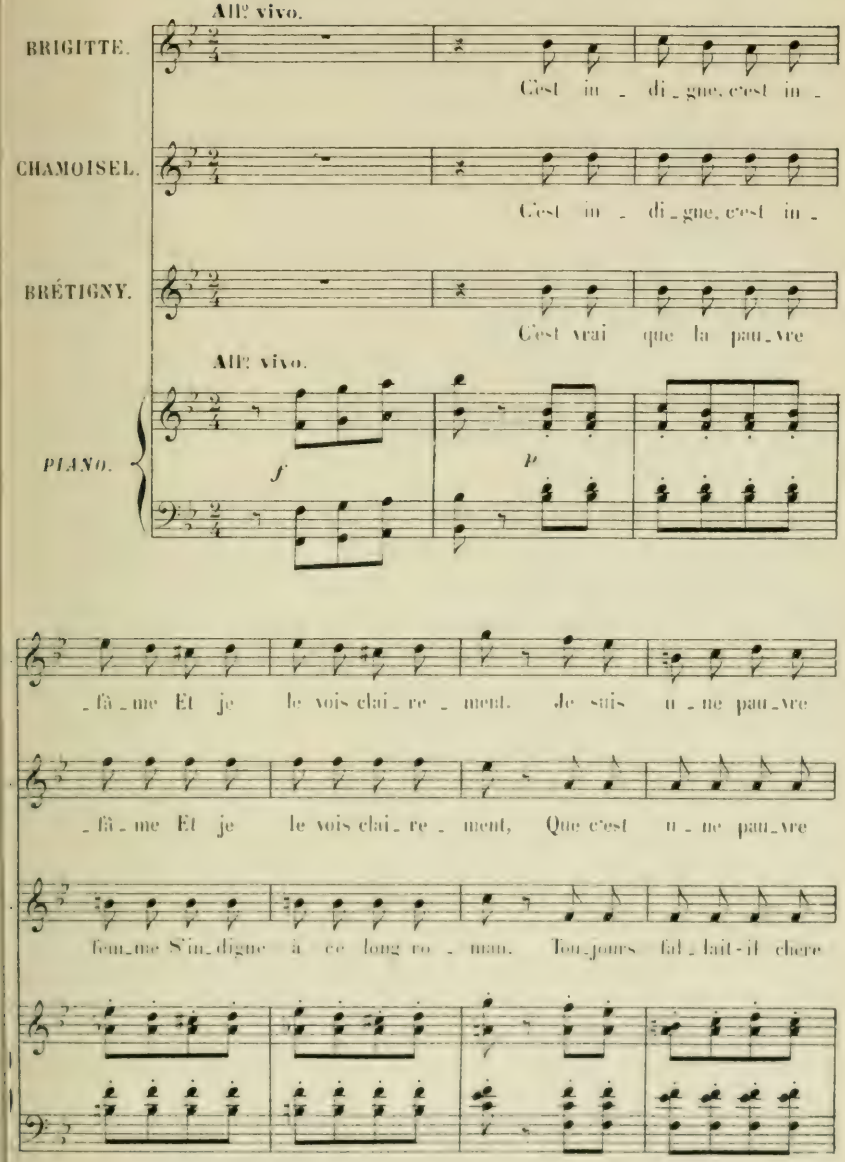

- dat
Sop.
C'est le dra - peau du Ré - gi - ment, C'est l'é - ten -
Ténors.
C'est le dra - peau du Ré - gi - ment, C'est l'é - ten -
Basses.
C'est le dra - peau du Ré - gi - ment, C'est l'é - ten -
- dard de la ca - va - le - ri - e, En le voyant pas - ser on
- dard de la ca - va - le - ri - e, En le voyant pas - ser on
- dard de la ca - va - le - ri - e, En le voyant pas - ser on

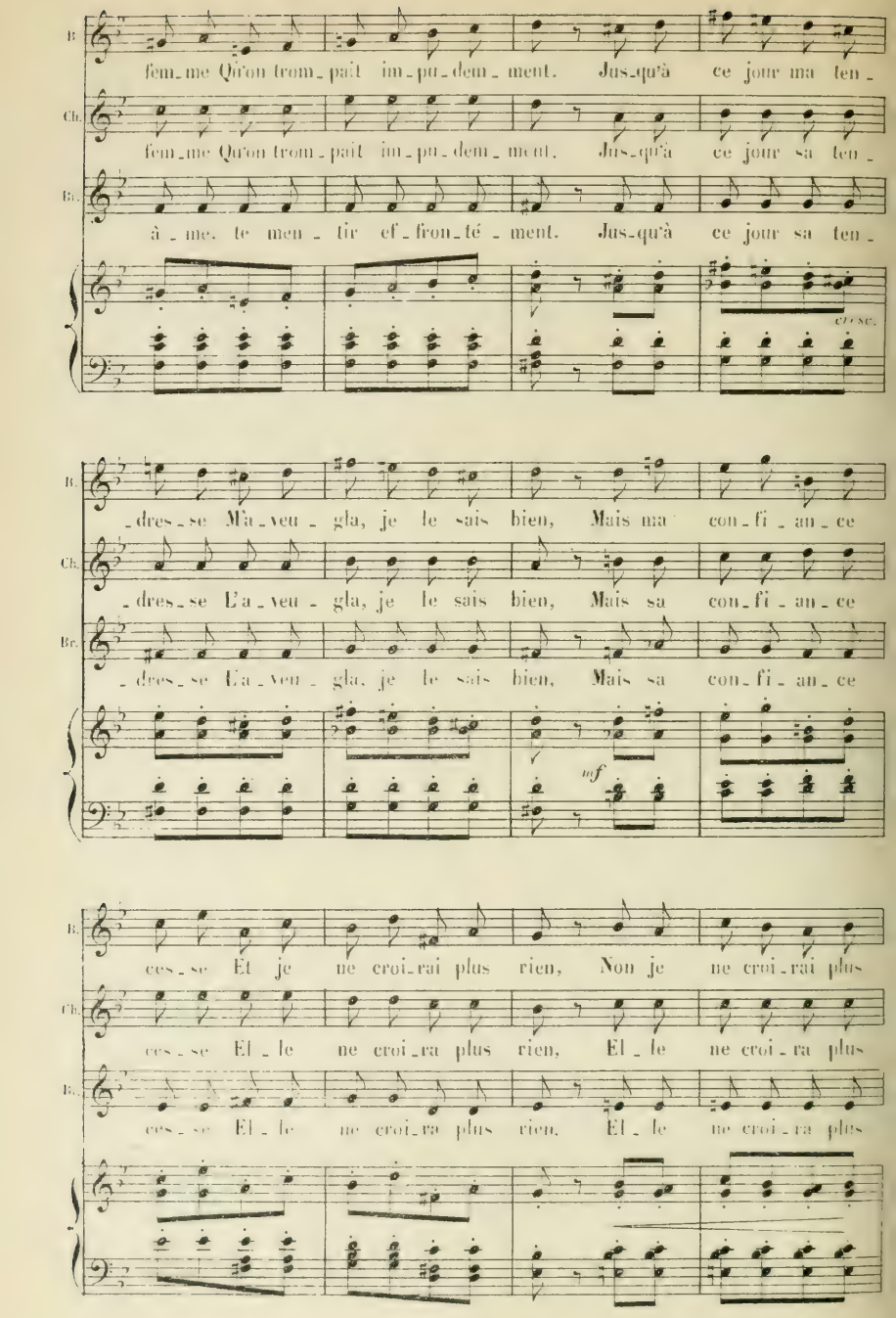

a le sen - ti - ment Qu'on voit pas - ser l'â - me de la
a le sen - ti - ment Qu'on voit pas - ser l'â - me de la
a le sen - ti - ment Qu'on voit pas - ser l'â - me de la
pa - tri - e!
pa - tri - e!
pa - tri - e!
f
de - cre -
- scen -
do
poco
a poco
1!
2!
p
pp

N° 9.

TERZETTO ET AIR

BRIGITTE, CHAMOISEL, BRÉTIGNY.



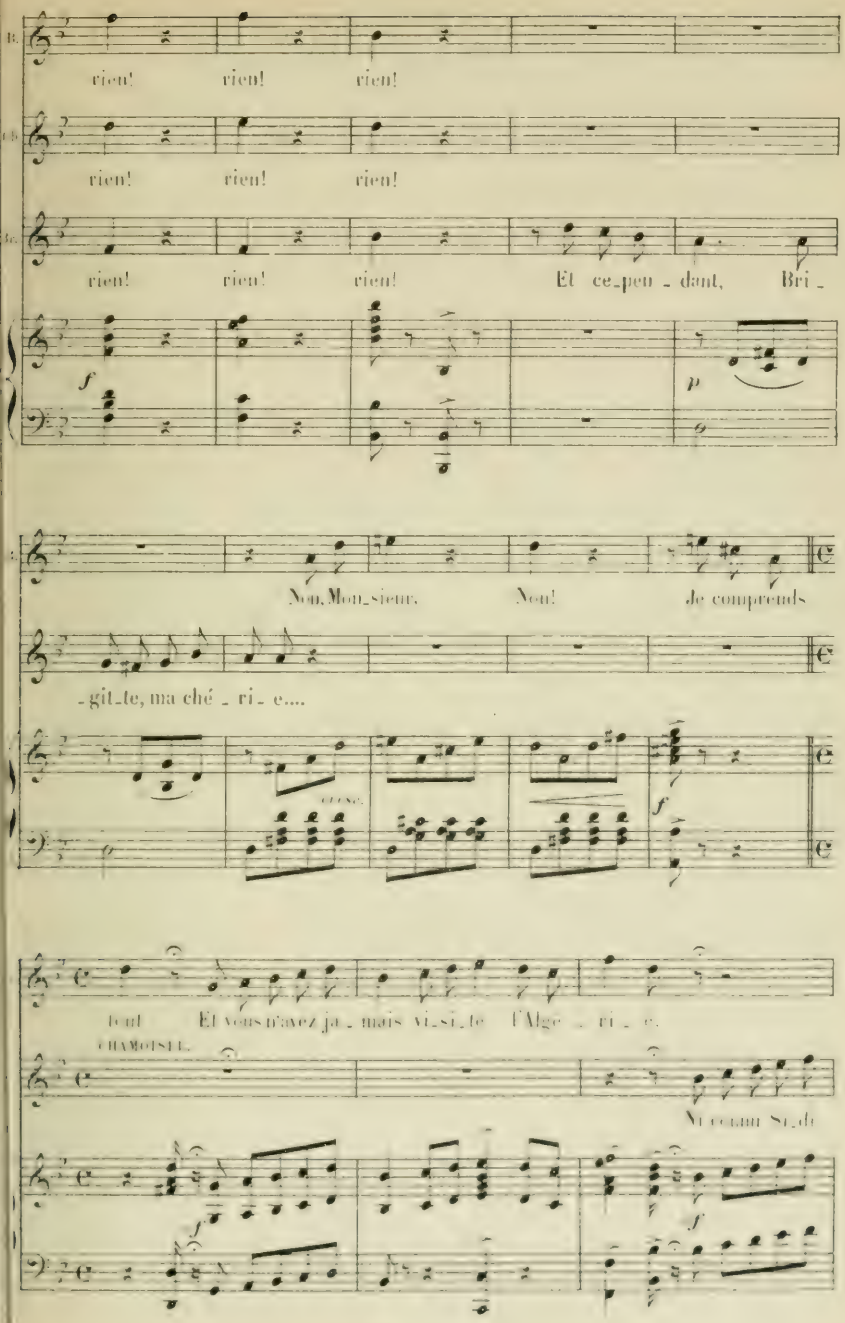

B.
fem_me Qu'on trom_pait im_pu_dem_ment. Jus_qu'à ce jour ma ten_
Ch.
fem_me Qu'on trom_pait im_pu_dem_ment. Jus_qu'à ce jour sa ten_
Bc.
à_me. te men_tir ef_fron_té_ment. Jus_qu'à ce jour sa ten_
cresc.
B.
_dres_se M'a_veu_gla, je le sais bien, Mais ma con_fi_an_ce
Ch.
_dres_se L'a_veu_gla, je le sais bien, Mais sa con_fi_an_ce
Bc.
_dres_se L'a_veu_gla, je le sais bien, Mais sa con_fi_an_ce
mf
B.
ces_se Et je ne croi_rai plus rien, Non je ne croi_rai plus
Ch.
ces_se El_le ne croi_ra plus rien, El_le ne croi_ra plus
Bc.
ces_se El_le ne croi_ra plus rien, El_le ne croi_ra plus

B.

rien! rien! rien!

rien! rien! rien!

rien! rien! rien! Et ce_pen_dant, Bri_



f *p*

Non, Mon_sieur. Non! Je comprends

_git_te, ma ché_ri_e....

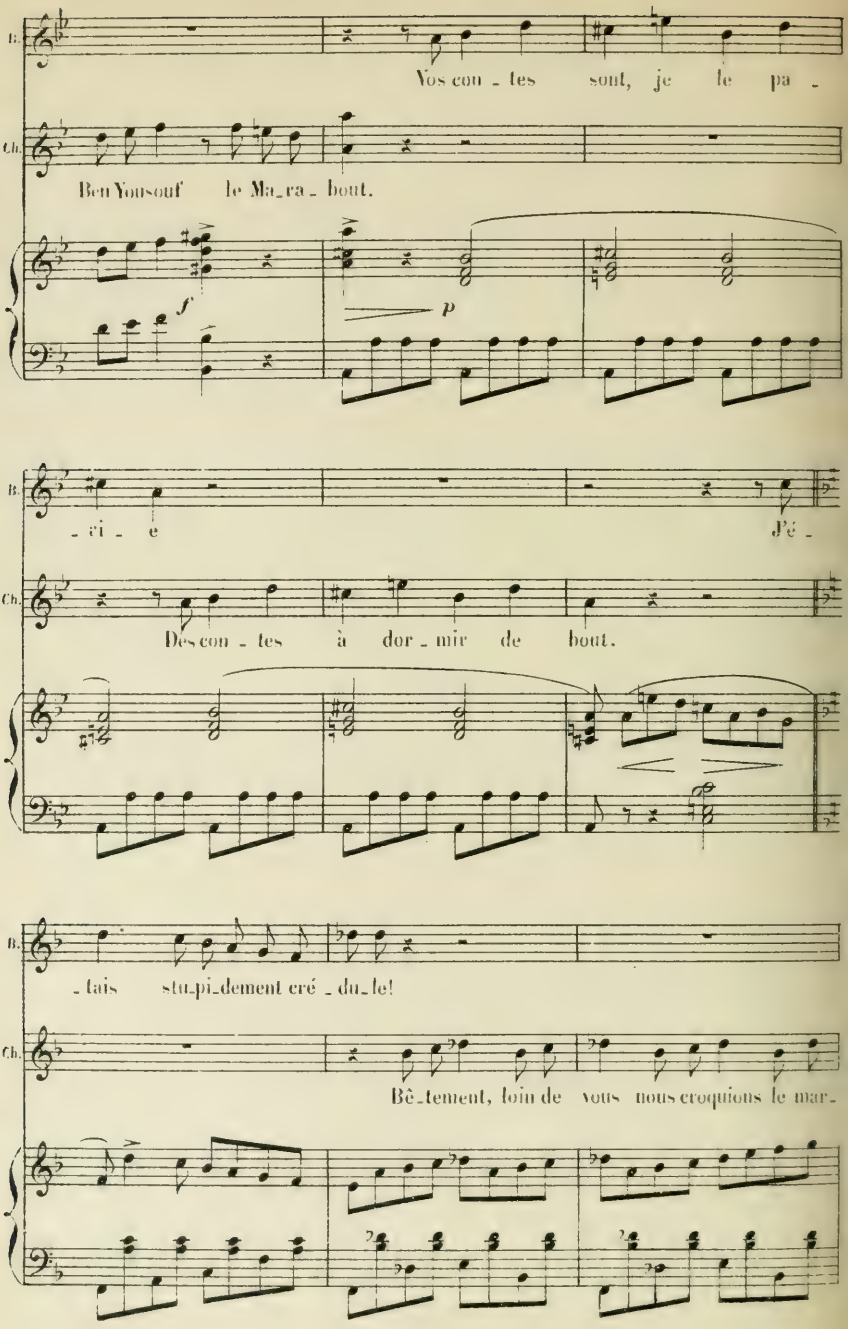
cresc. *f*

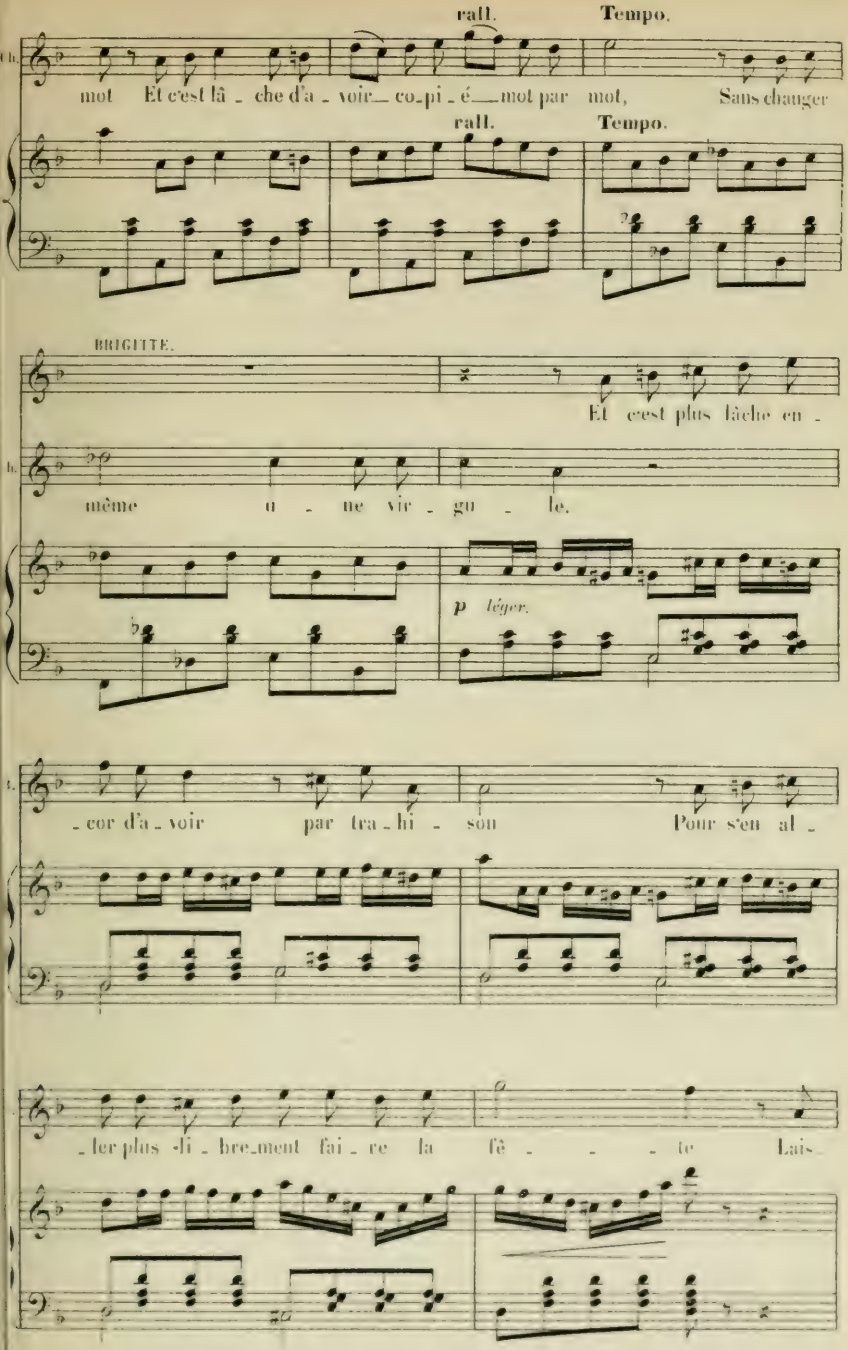
tout Et vous n'avez ja_mais vi_si_té l'Alge_ri_e.

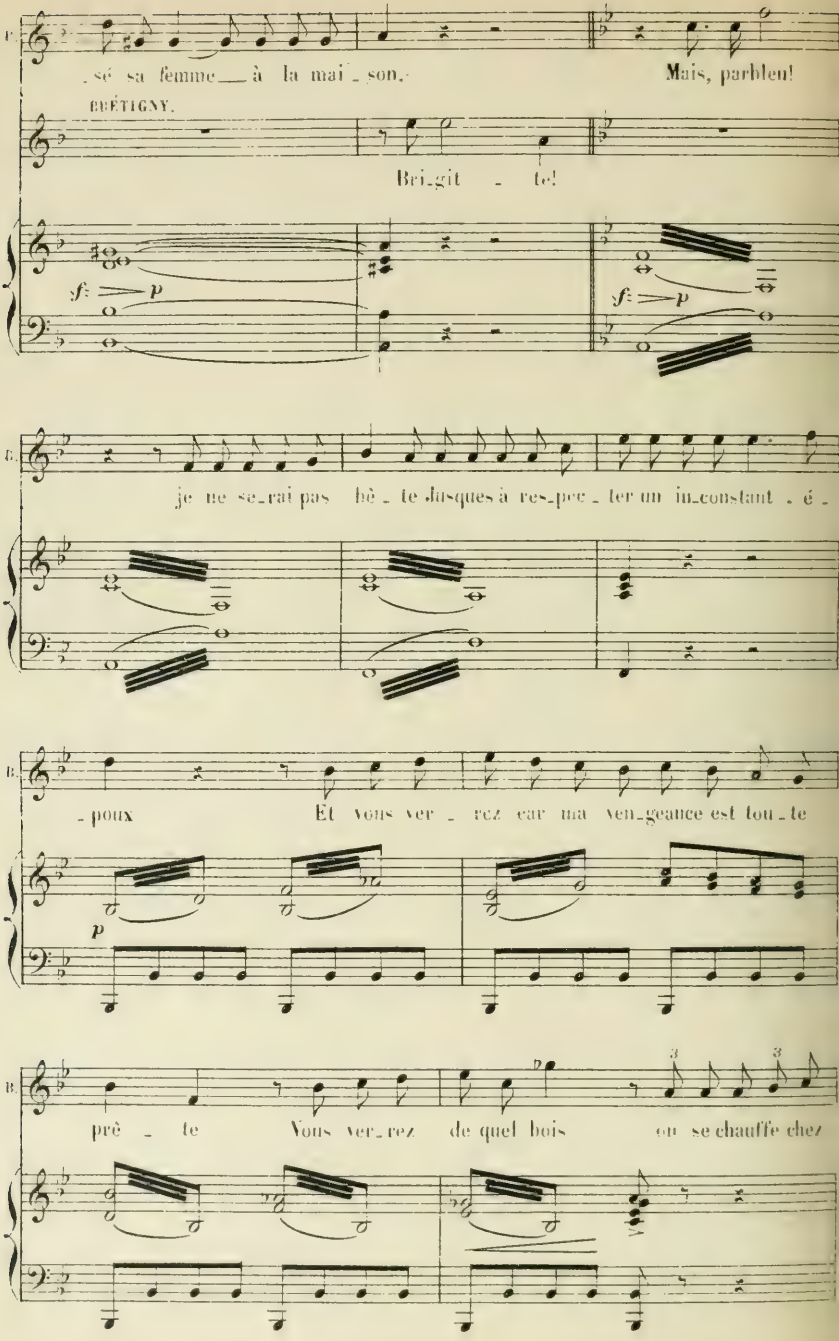
CHAMOISEL.

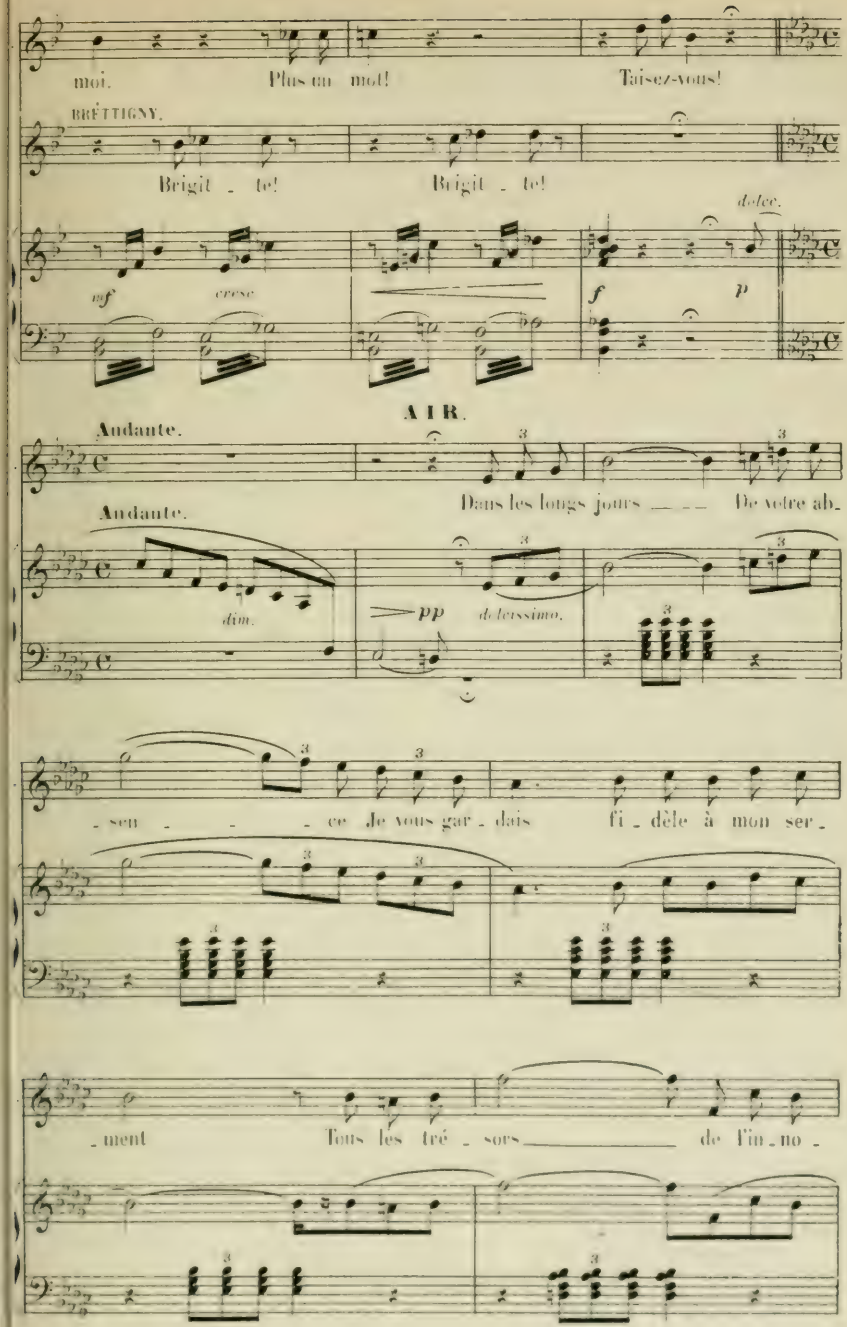
Ni connu Si_di

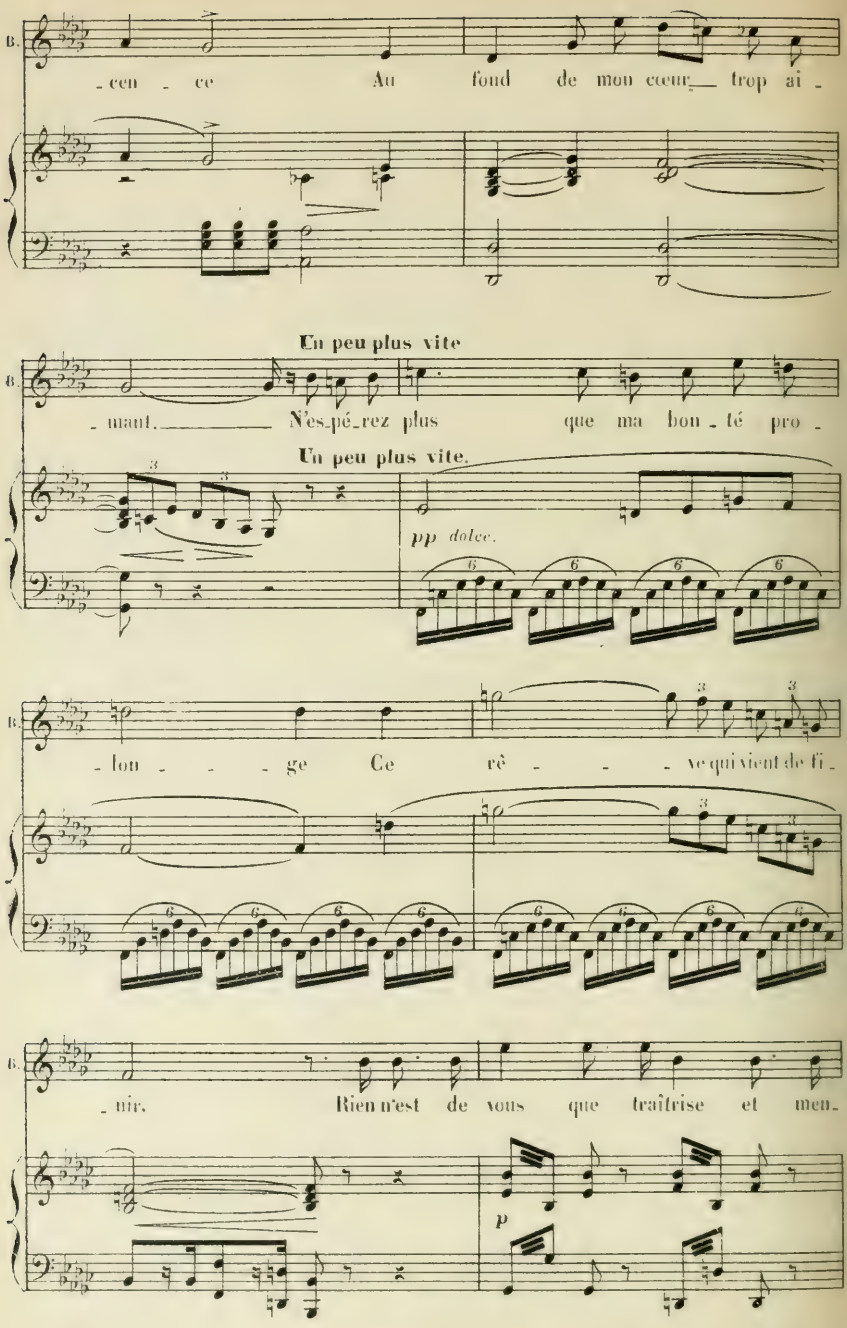
f *f*

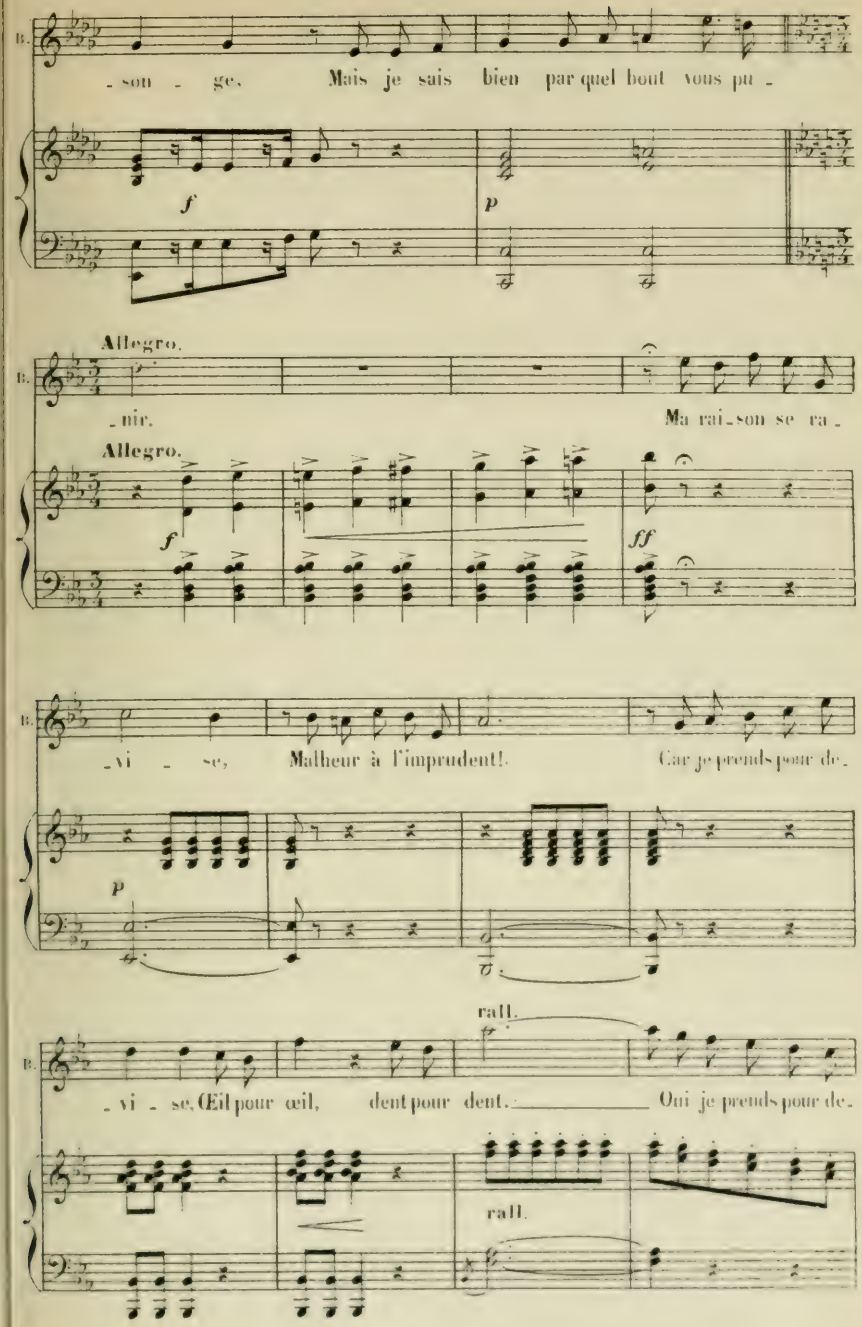

B.
Vos con - tes sont, je le pa -
Ch.
Ben Youssouf le Ma_ra_bout.
f
p
B.
- ri - e
J'é -
Ch.
Des con - tes à dor_mir de bout.
B.
- tais stu_pi_dement cré - du_le!
Ch.
Bê_tement, loin de vous nous croquions le mar_

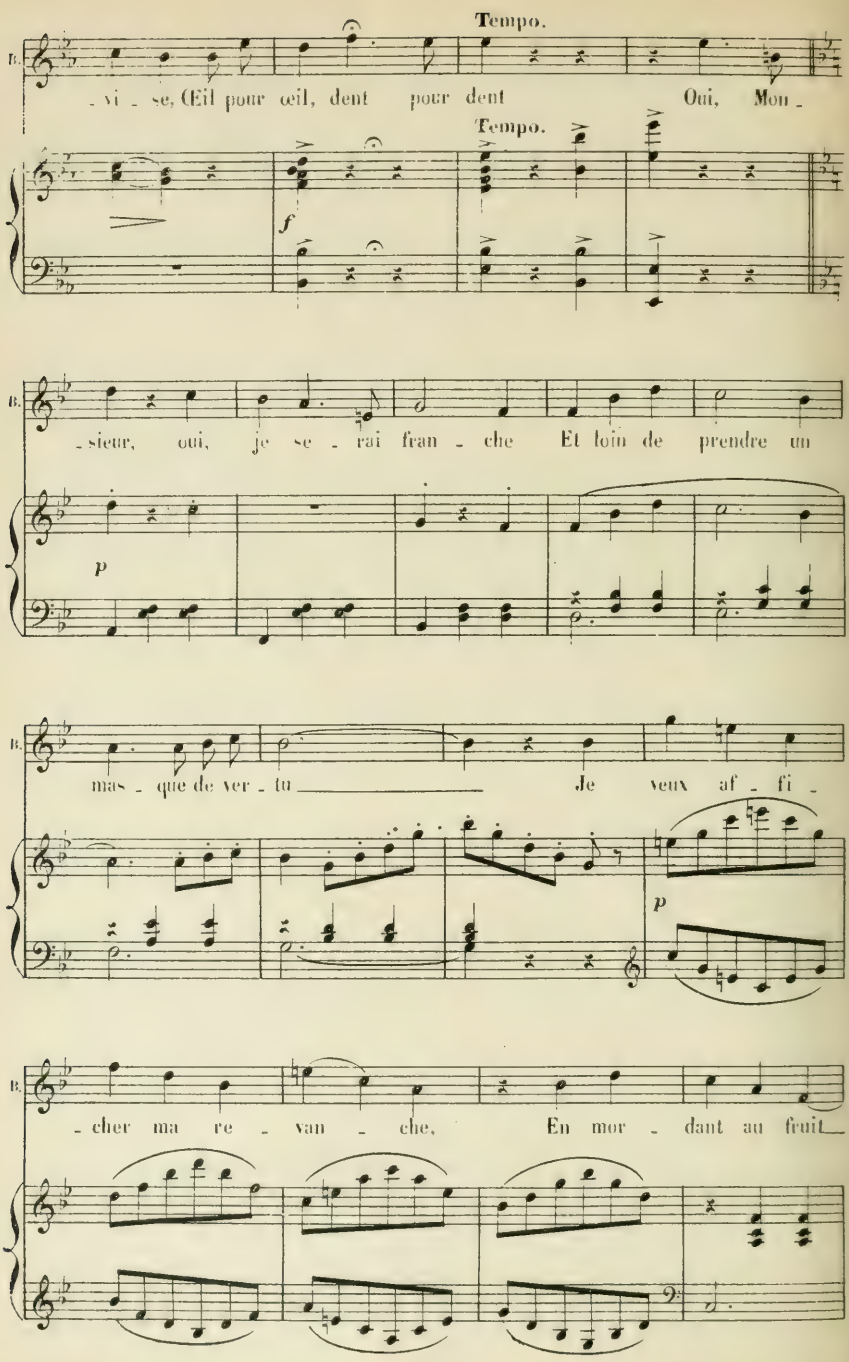

rall.
Tempo.
mot Et c'est lâ - che d'a - voir co-pi-é mot par mot, Sans changer
rall.
Tempo.
BRIGITTE.
Et c'est plus lâche en -
même u - ne vir - gu - le.
p léger.
- cor d'a - voir par tra - hi - son Pour s'en al -
- ler plus li - bre-ment fai - re la fê - - - te Lais -

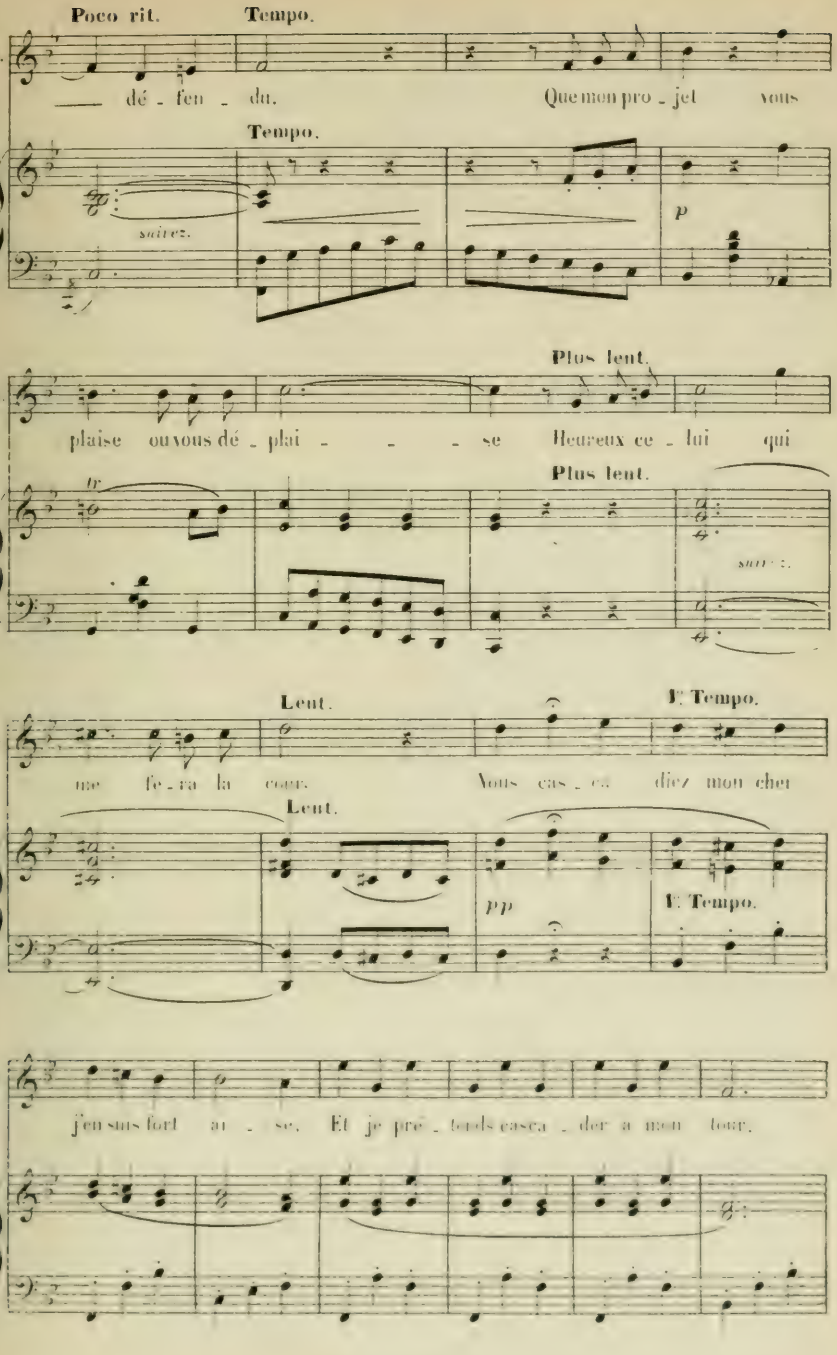

sé sa femme à la mai_son. Mais, parbleu!
BRÉTIGNY.
Bri_git_te!
sf p
sf p
je ne se_rai pas bê_te jusques à res_pec_ter un in_constant é_
_poux Et vous ver_rez car ma ven_geance est tou_te
p
prê_te Vous ver_rez de quel bois on se chauffe chez

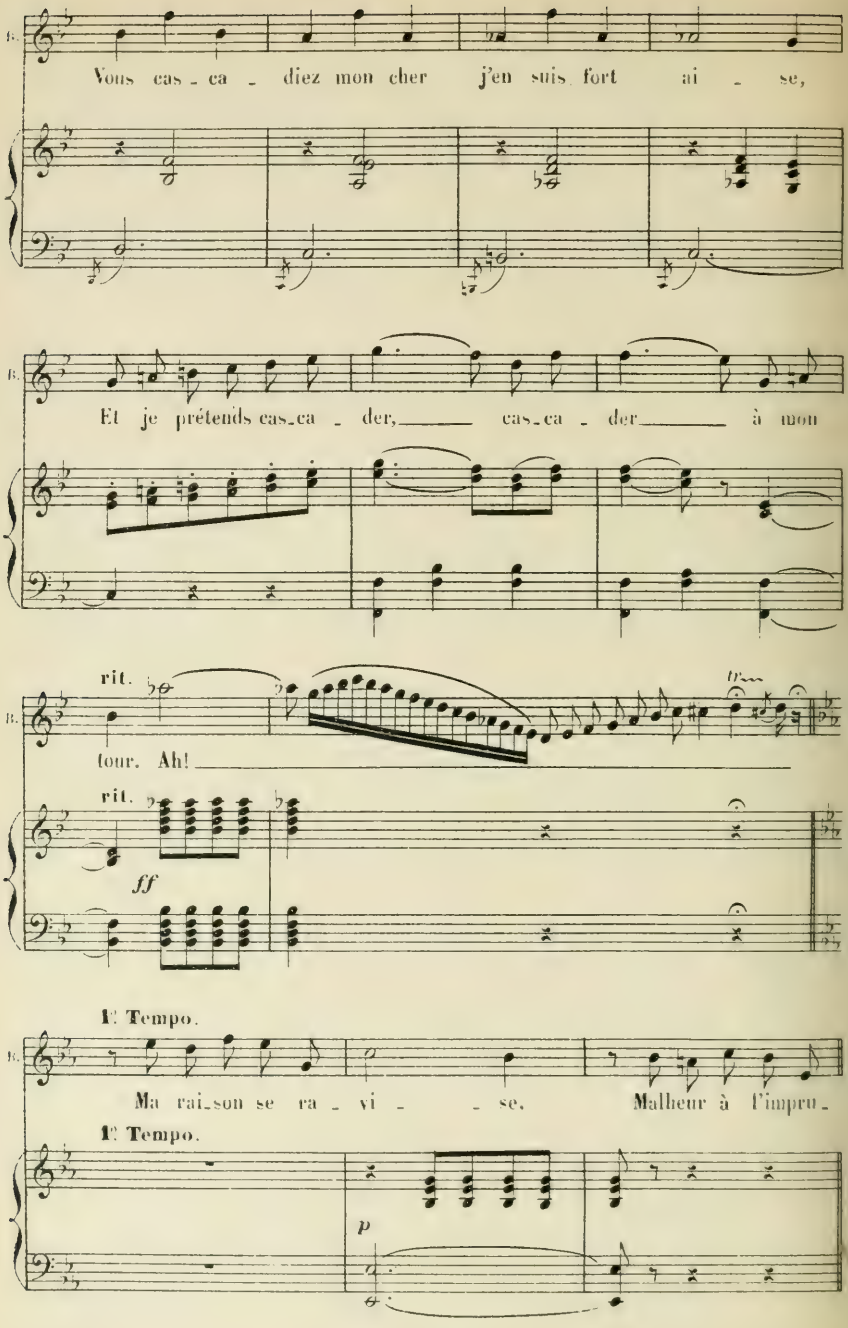

moi. Plus un mot! Taisez-vous!
BRÉTTIGNY.
Brigit - te! Brigit - te!
dolce.
mf cresc
f p
AIR.
Andante.
Dans les longs jours De votre ab-
Andante.
dim.
pp delcissimo.
- sen - ce Je vous gar - dais fi - dèle à mon ser -
- ment Tous les tré - sors de l'in - no -

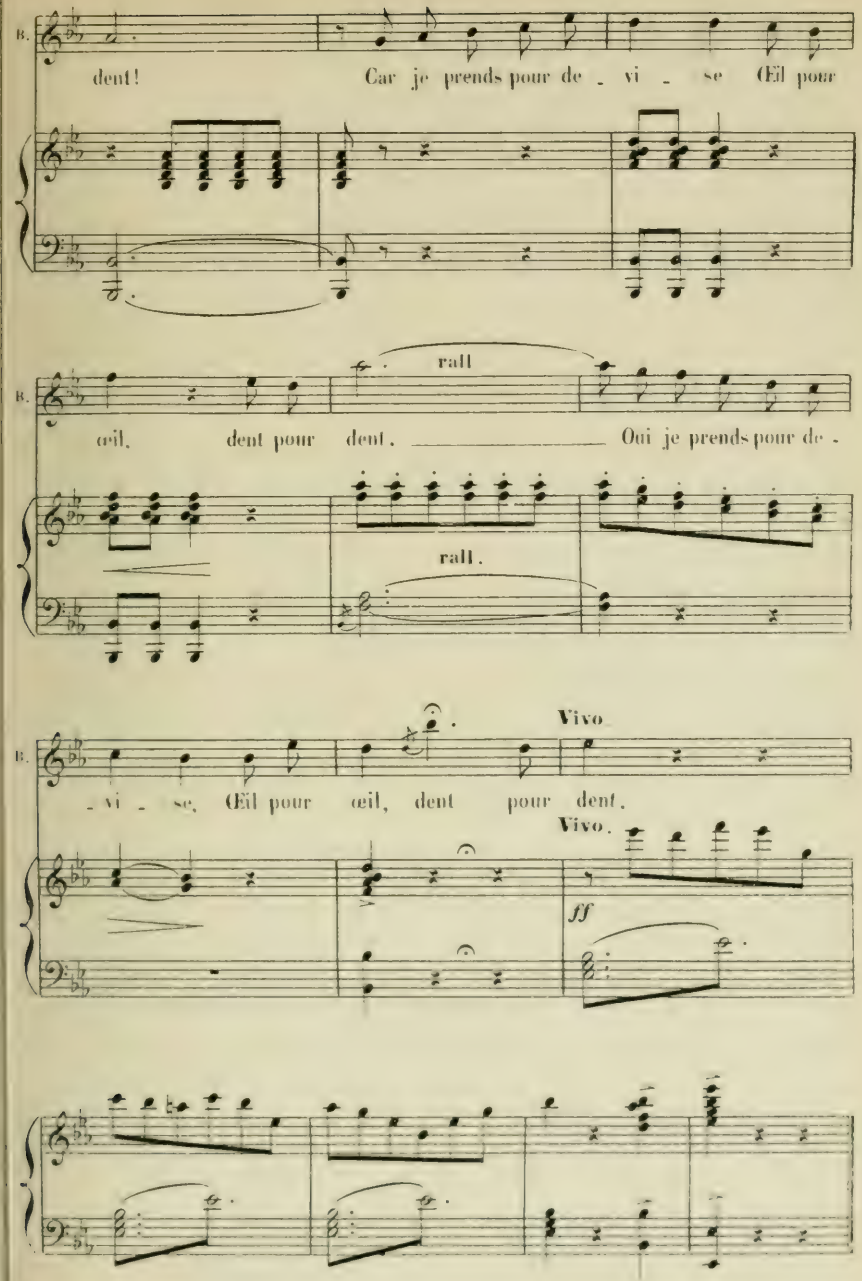

B.
-cen - ce Au fond de mon cœur trop ai -
Un peu plus vite
B.
- mant. N'es-pé-rez plus que ma bon - té pro -
Un peu plus vite.
pp dolce.
B.
- lon - - - ge Ce rê - - - ve qui vient de fi -
B.
- nir. Rien n'est de vous que traîtrise et men -
p


B.
- son - ge. Mais je sais bien par quel bout vous pu -
f
p
Allegro.
B.
- nir. Ma rai - son se ra -
Allegro.
f
ff
B.
- vi - se, Malheur à l'imprudent! Car je prends pour de -
p
rall.
B.
- vi - se, Œil pour œil, dent pour dent. Oui je prends pour de -
rall.


Tempo.
B.
- vi - se, Œil pour œil, dent pour dent Oui, Mon -
Tempo.
f
- sieur, oui, je se - rai fran - che Et loin de prendre un
p
mas - que de ver - tu Je veux af - fi -
p
- cher ma re - van - che, En mor - dant au fruit


Poco rit.
Tempo.
B.
dé - fen - du.
Que mon pro - jet vous
Tempo.
saitez.
p
Plus lent.
B.
plaise ou vous dé - plai - - - - se Heureux ce - lui qui
Plus lent.
saitez.
Lent.
I. Tempo.
B.
me fe - ra la cour. Vous cas - ez dez mon cher
Lent.
pp
I. Tempo.
B.
j'en suis fort ai - se. Et je pré - tends casca - der a mon tour.

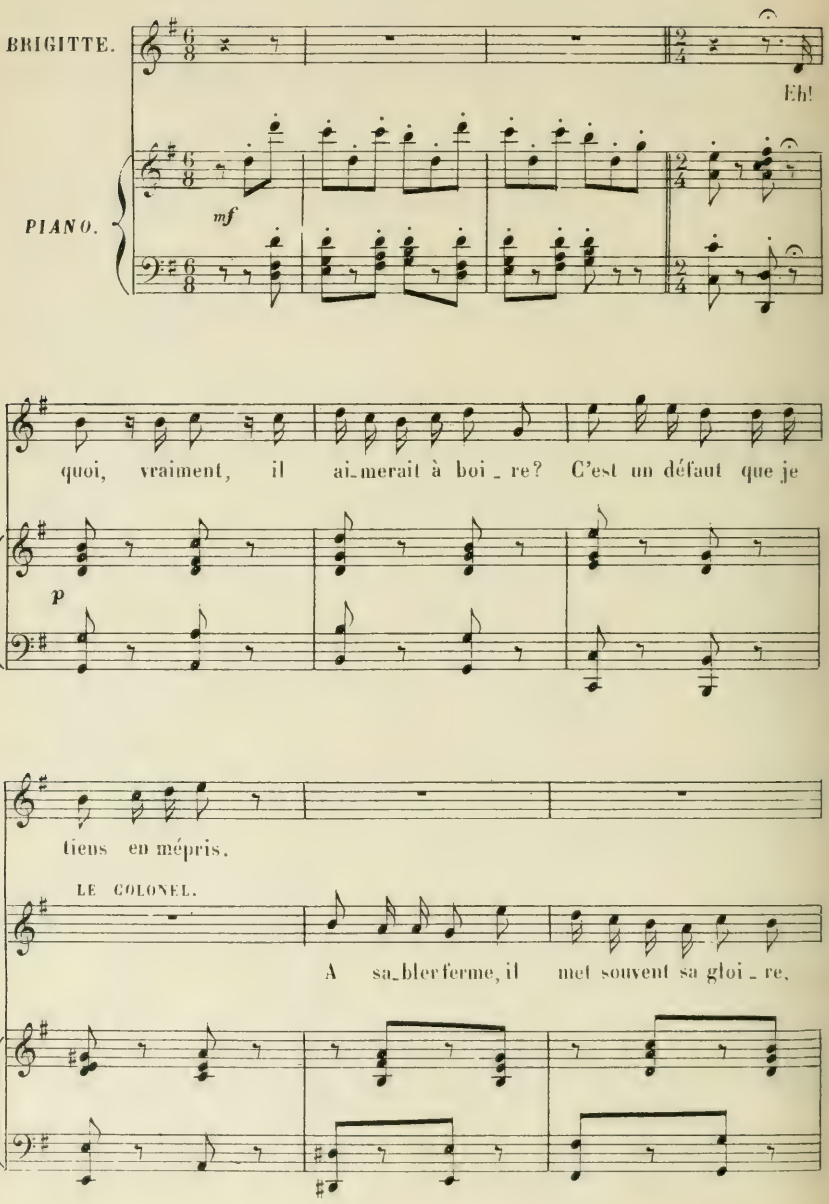

B.
Vous cas - ca - diez mon cher j'en suis fort ai - se,
Et je prétends cas-ca - der, cas-ca - der à mon
rit.
tour. Ah!
rit.
ff
1r Tempo.
Ma rai-son se ra - vi - se. Malheur à l'impru-
1r Tempo.
p

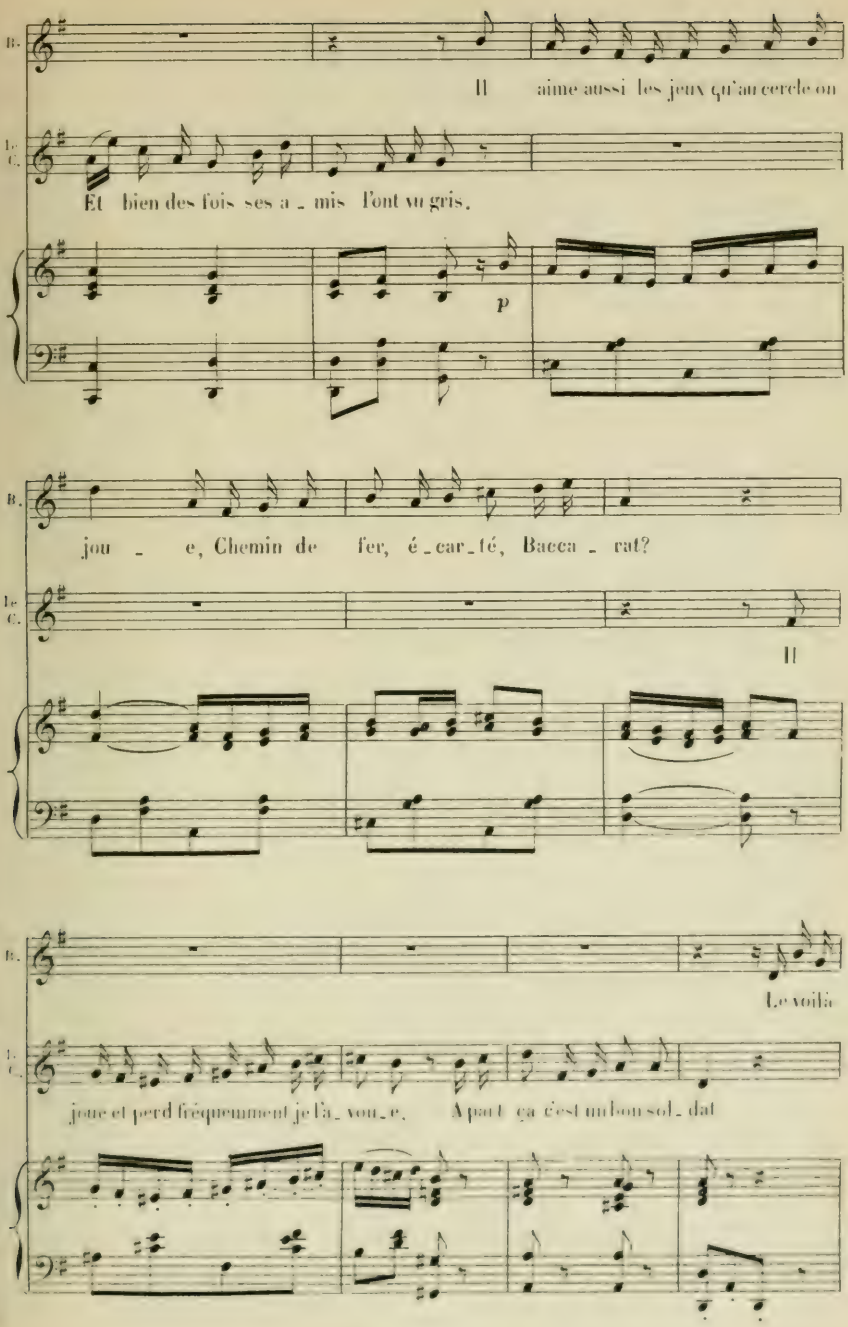

B.
dent! Car je prends pour de - vi - se Œil pour
rall
B.
œil, dent pour dent. Oui je prends pour de -
rall.
Vivo
B.
- vi - se, Œil pour œil, dent pour dent.
Vivo.
ff

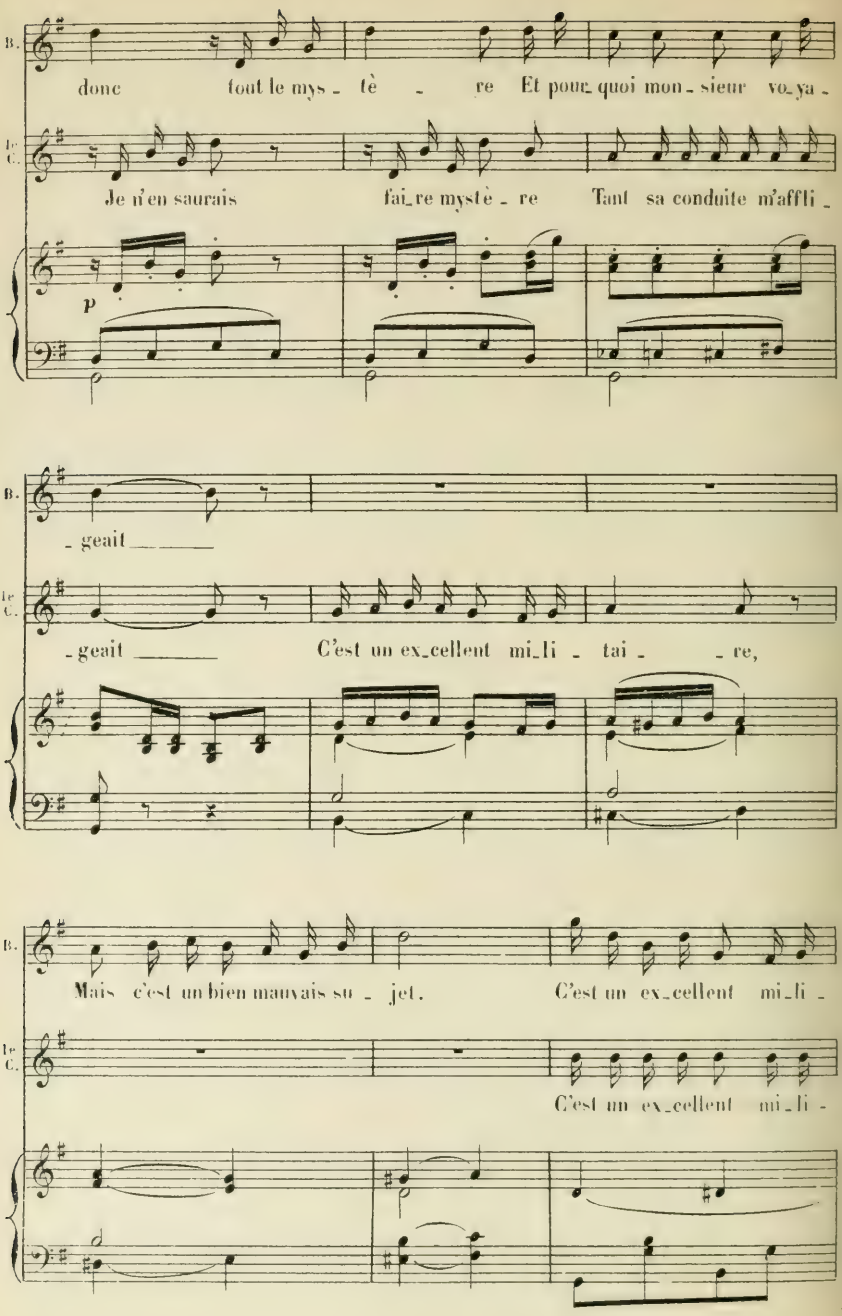
N°10.

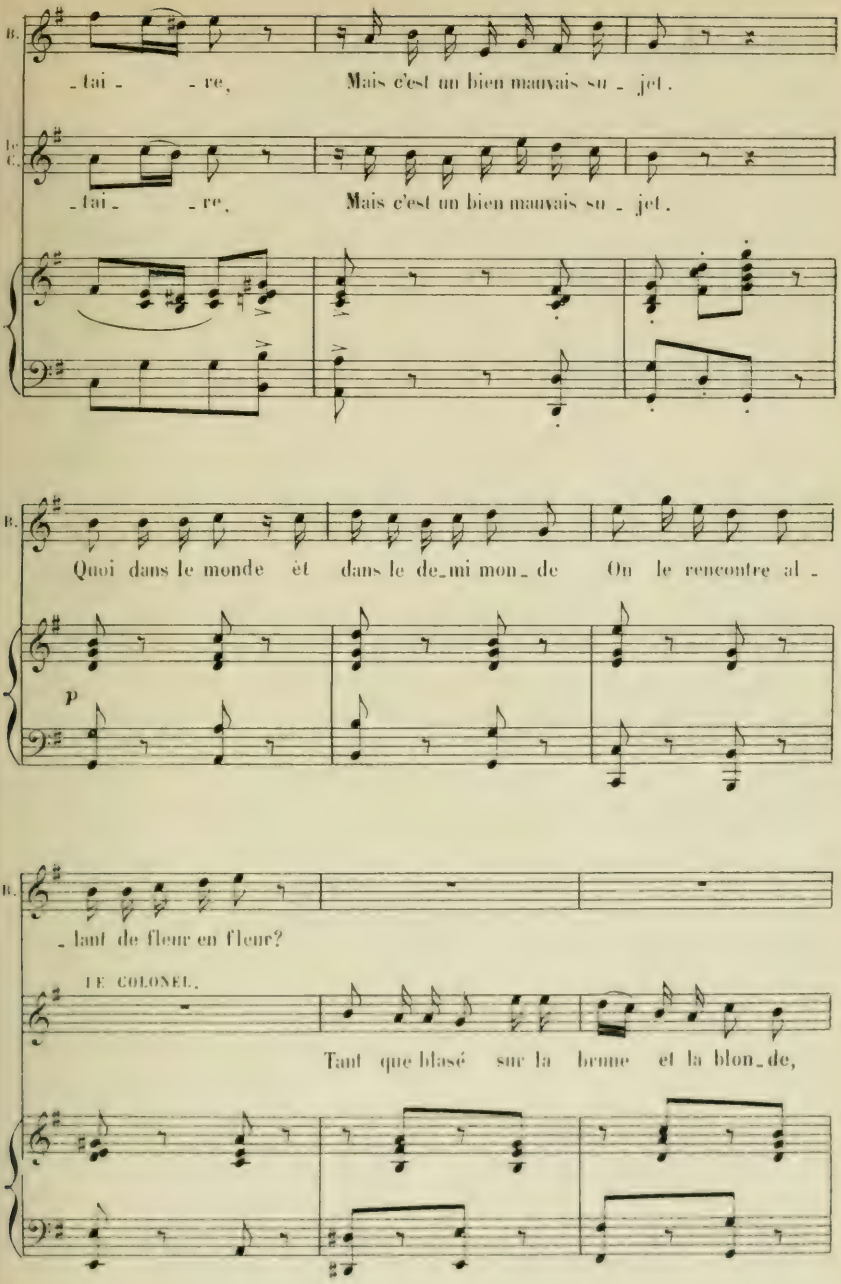
DUETTO.

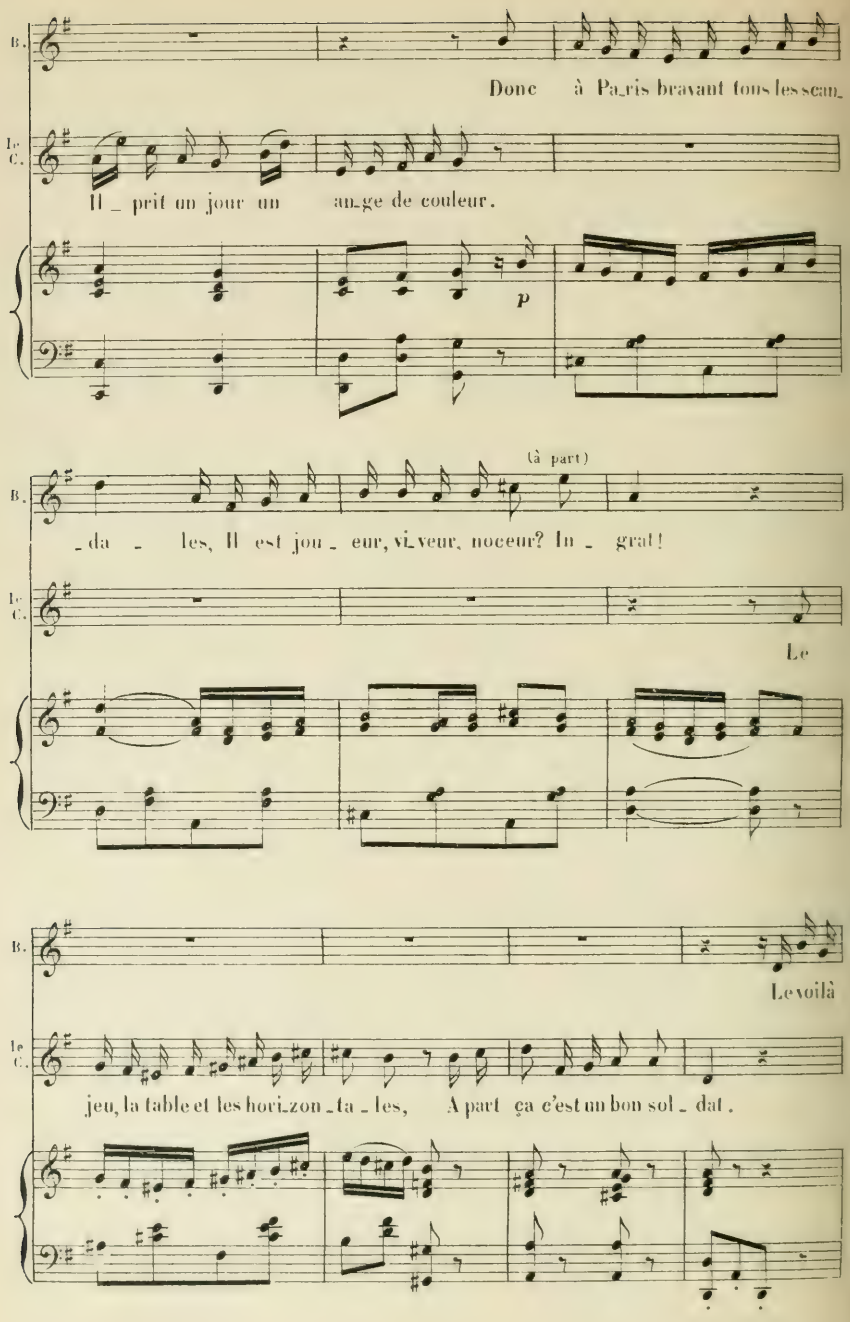
BRIGITTE, LE COLONEL.

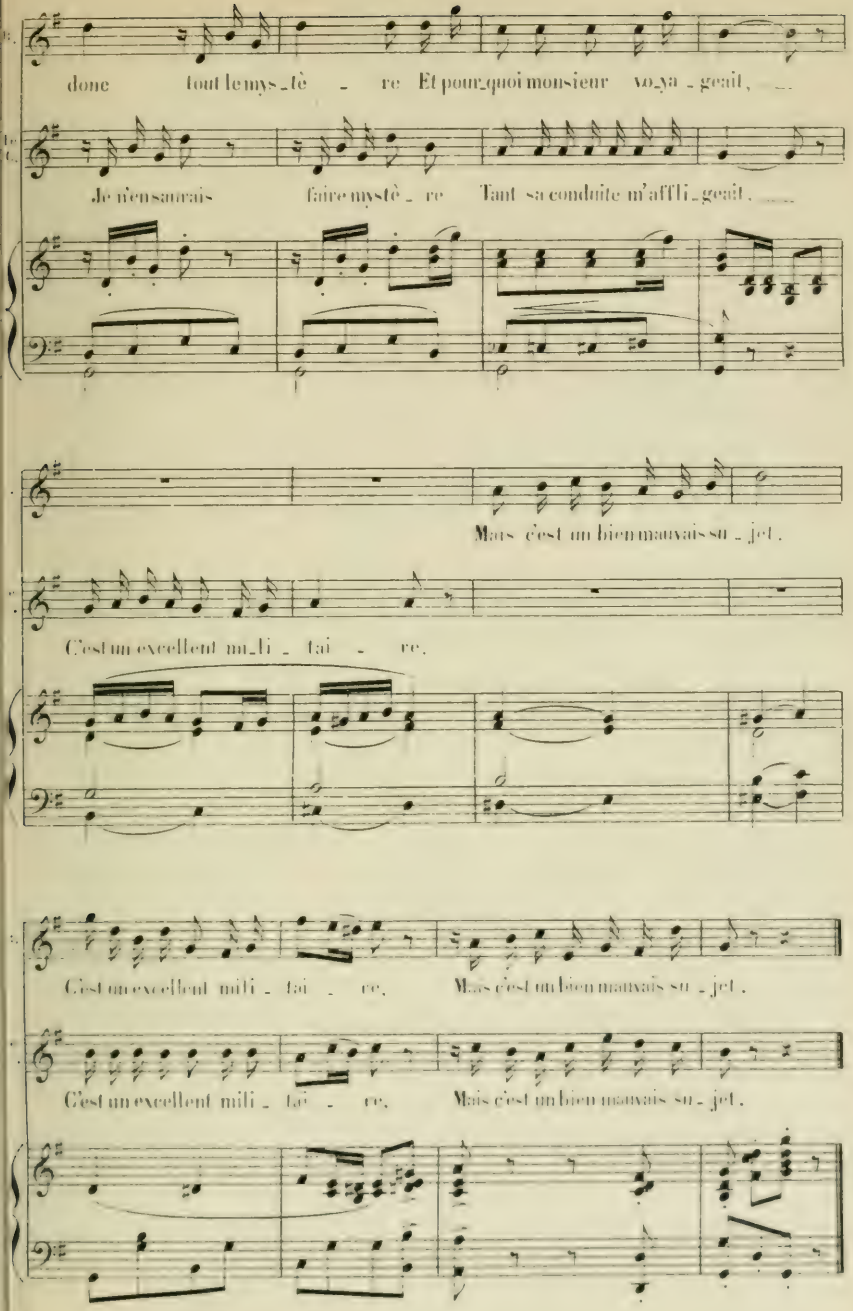



B.
Il aime aussi les jeux qu'au cercle on
Le C.
Et bien des fois ses a_mis l'ont vu gris.
p
B.
jou_e, Chemin de fer, é_car_té, Bacca_rat?
Le C.
Il
B.
Le voilà
Le C.
joue et perd fréquemment je l'a_vou_e. A part ça c'est un bon sol_dat


B.
donc tout le mys - tè - re Et pour quoi mon - sieur vo_ya -
Ic C.
Je n'en saurais fai_re mystè - re Tant sa conduite m'affli -
p
B.
- geait
Ic C.
- geait C'est un ex_cellent mi_li - tai - re,
B.
Mais c'est un bien mauvais su - jet. C'est un ex_cellent mi_li -
Ic C.
C'est un ex_cellent mi_li -


B.
- tai - - re, Mais c'est un bien mauvais su - jet.
Ic. C.
- tai - - re, Mais c'est un bien mauvais su - jet.
B.
Quoi dans le monde et dans le de-mi mon-de On le rencontre al -
p
B.
- lant de fleur en fleur?
LE COLONEL.
Tant que blasé sur la brune et la blon-de,


B.
Donc à Pa_ris bravant tous les scan_
Le C.
Il _ prit un jour un an_ge de couleur.
p
(à part)
B.
_da _ les, Il est jou _ eur, vi_veur, noceur? In _ grat!
Le C.
Le
B.
Le voilà
Le C.
jeu, la table et les hori_zon _ta _ les, A part ça c'est un bon sol _ dat.

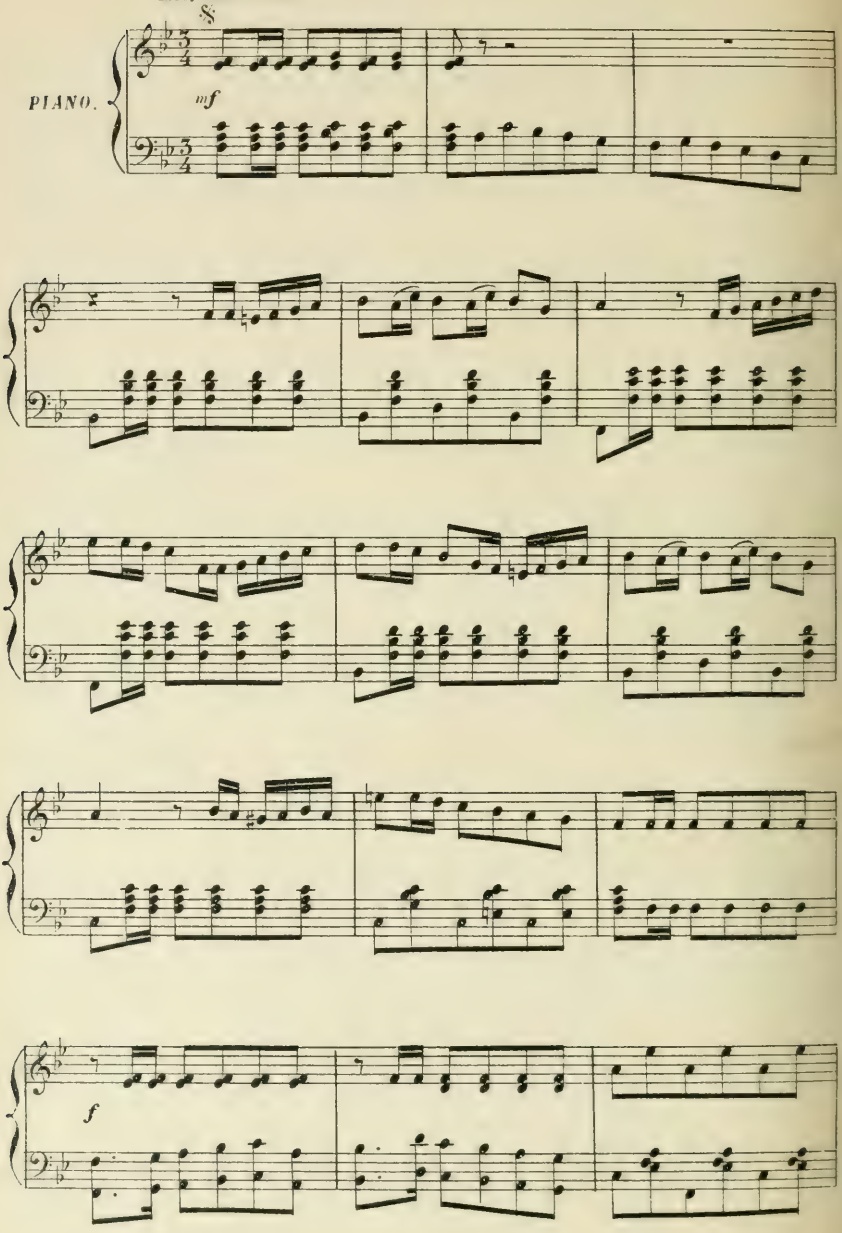

donc tout le mys_tè _ re Et pourquoi monsieur voya _ geait, ___
Je n'en saurais faire mystè _ re Tant sa conduite m'affli _ geait. ___
Mais c'est un bien mauvais su _ jet.
C'est un excellent mi_li _ tai _ re.
C'est un excellent mili _ tai _ re. Mais c'est un bien mauvais su _ jet.
C'est un excellent mili _ tai _ re. Mais c'est un bien mauvais su _ jet.

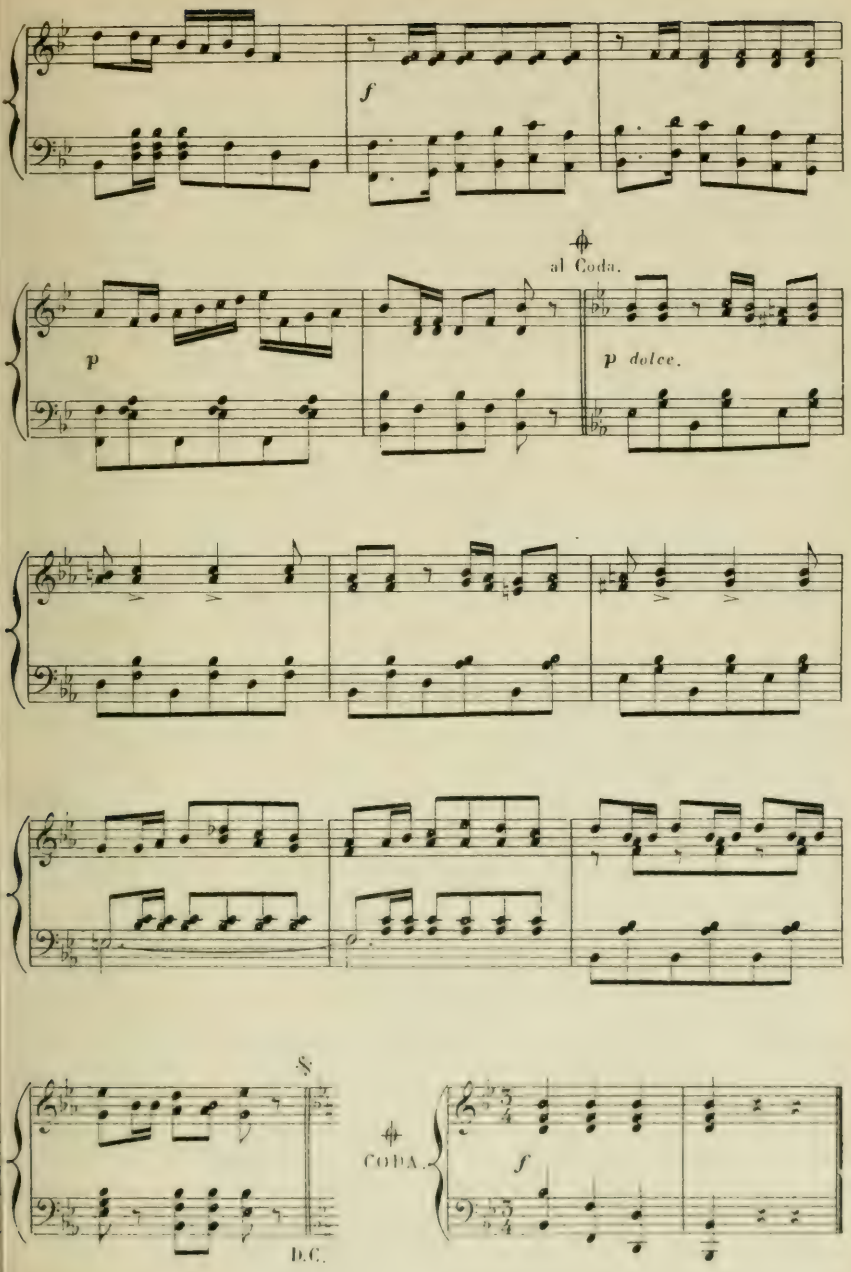
N° 10bis

MUSIQUE DE SCÈNE.

(Fanfare dans la coulisse)

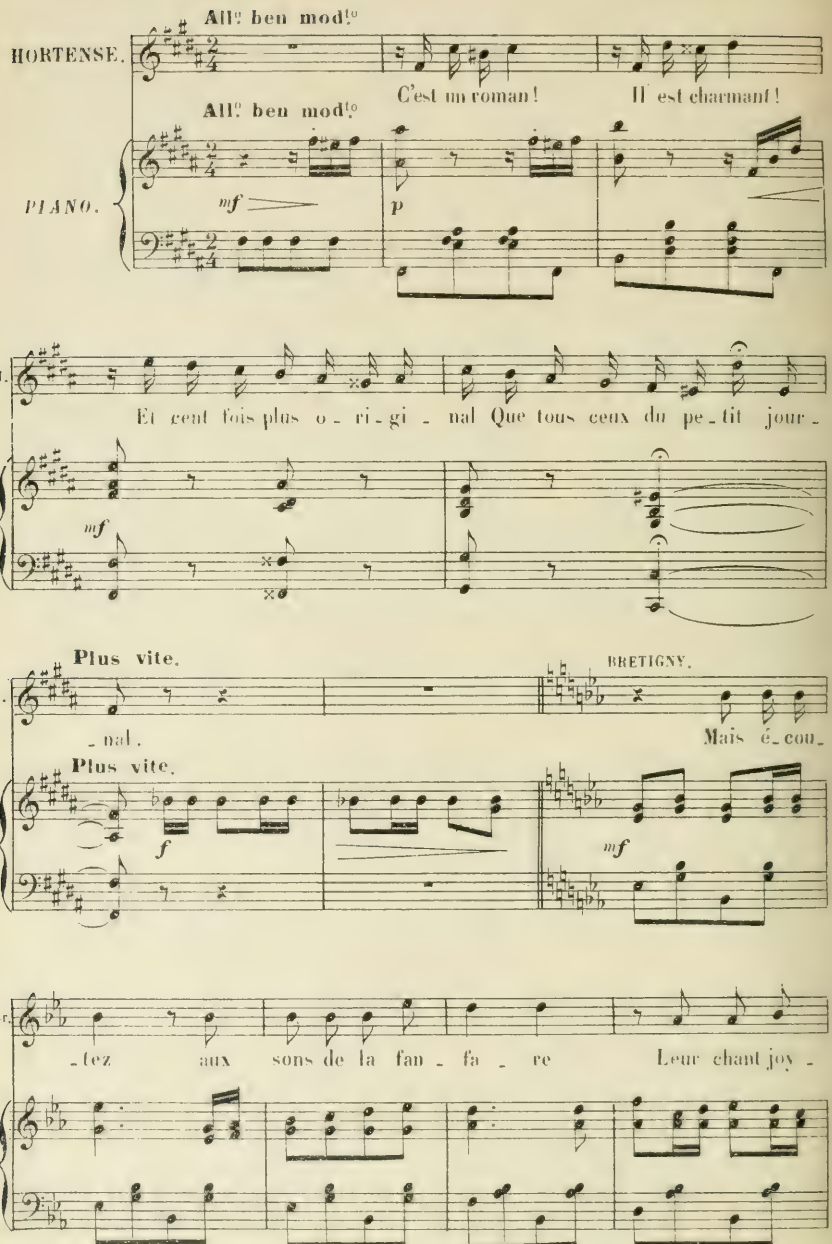
All.° moderato.

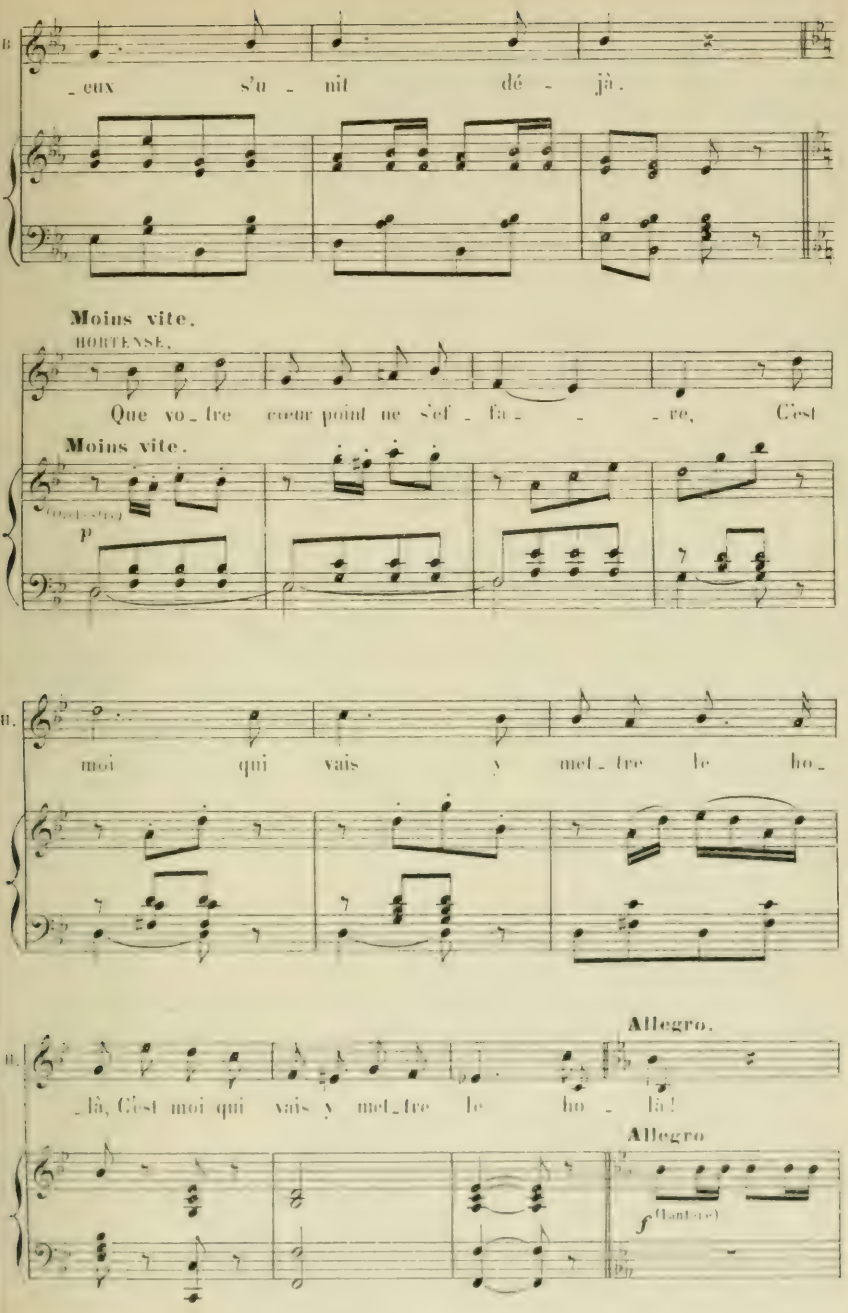


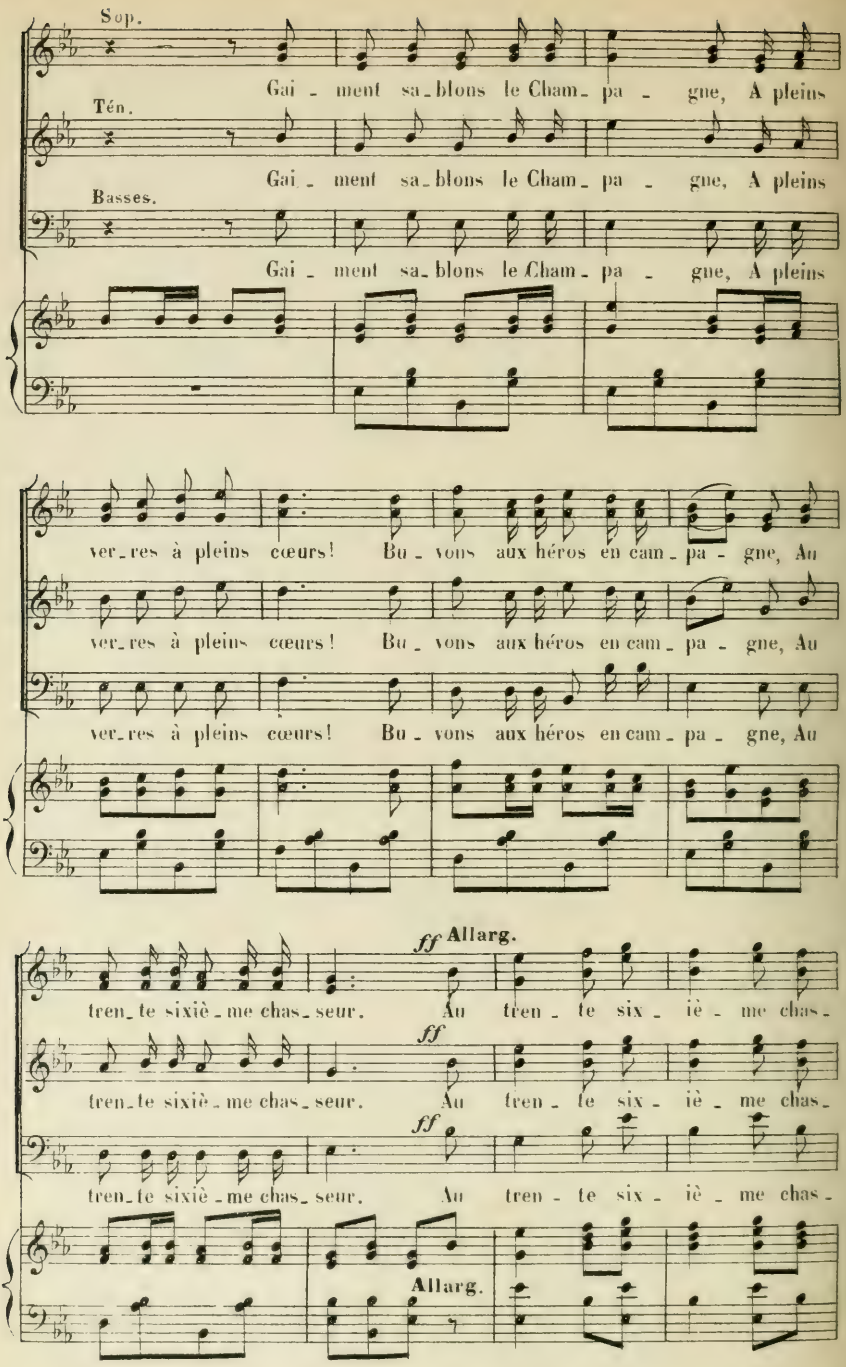

f
al Coda.
p
p dolce.
D.C.
CODA.
f

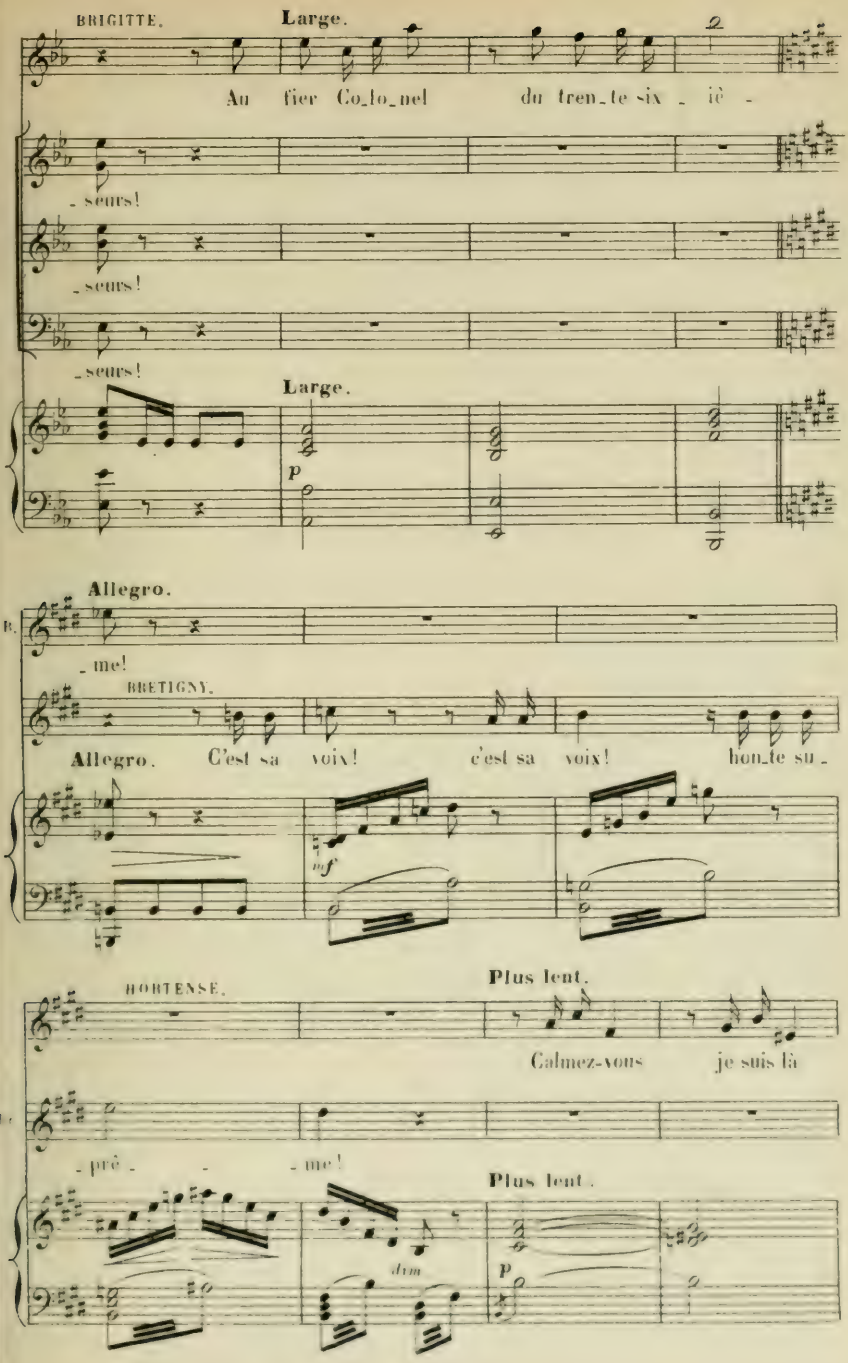
N° 11.
DUETTO.

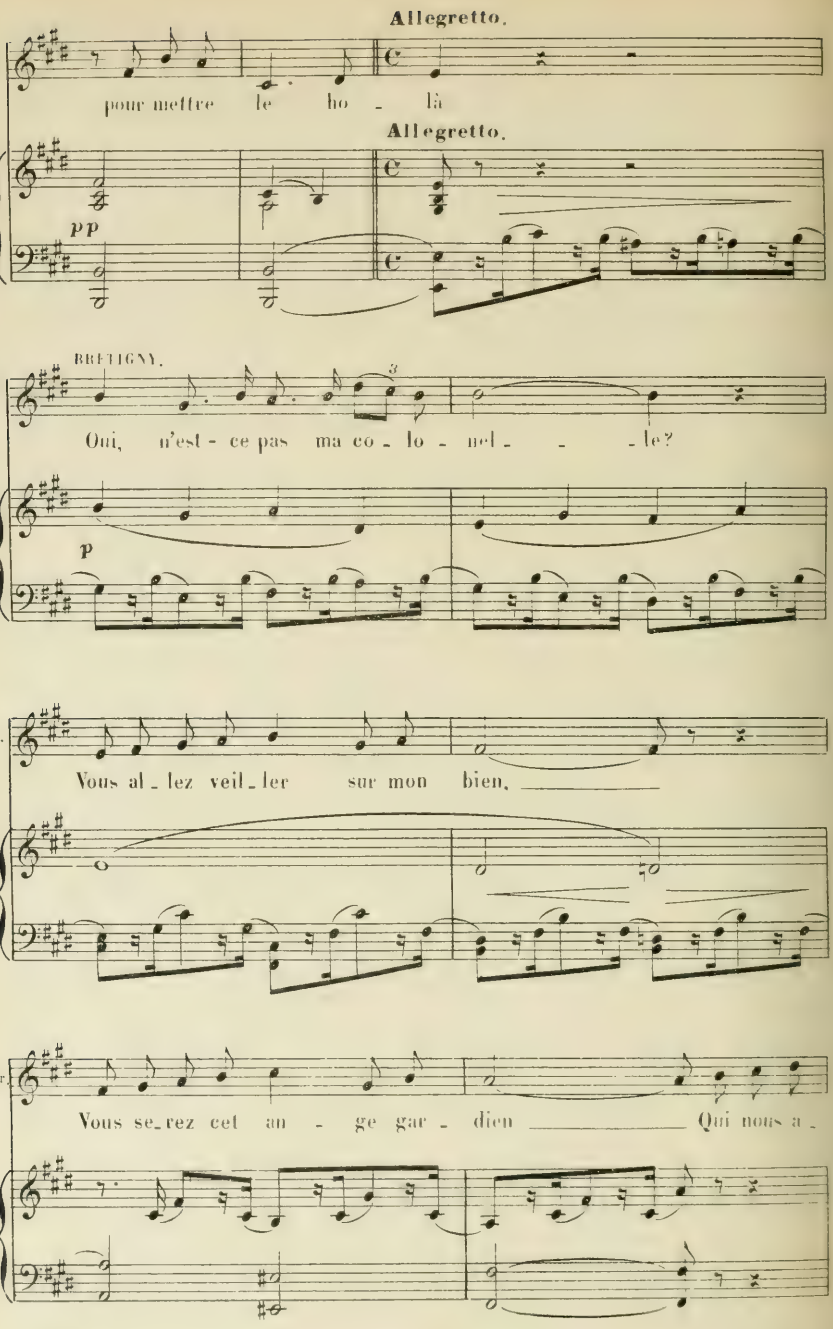
HORTENSE, BRETIGNY, CHŒUR.

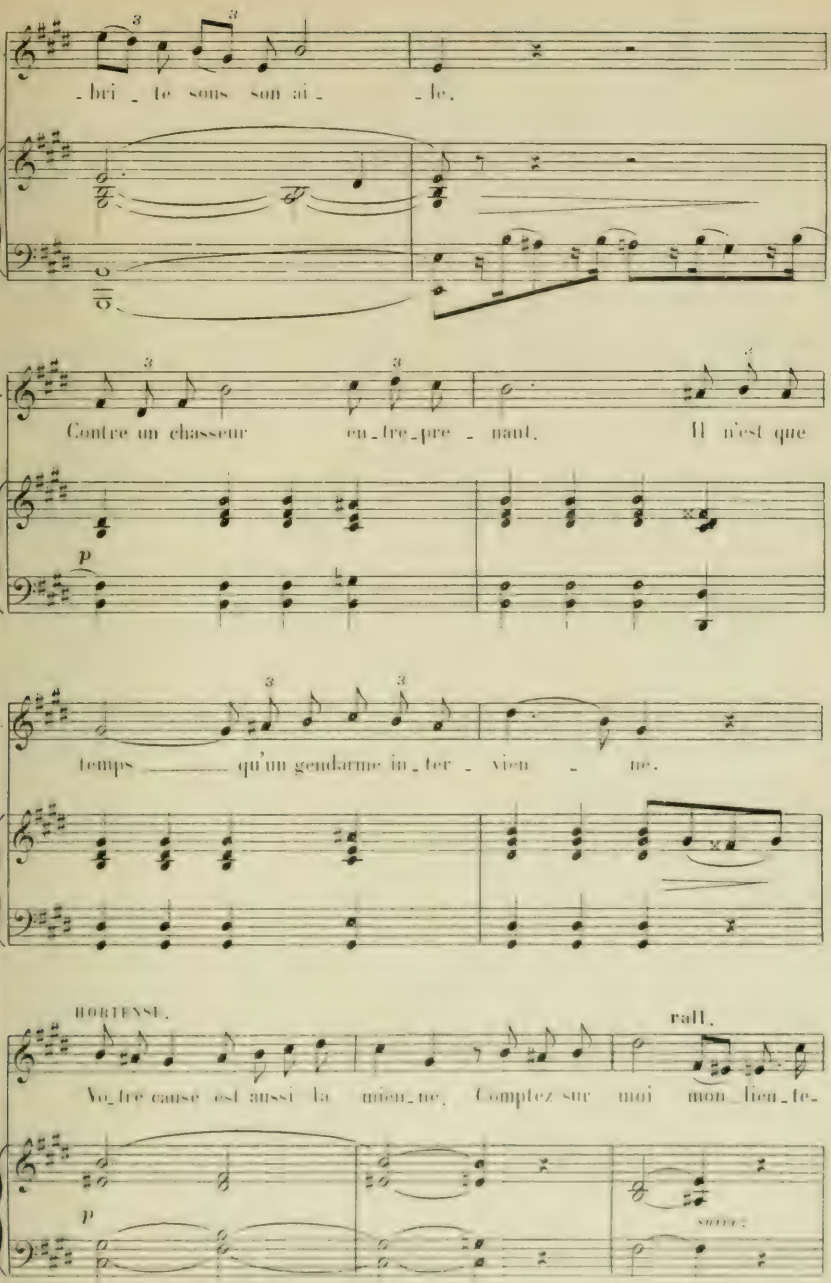


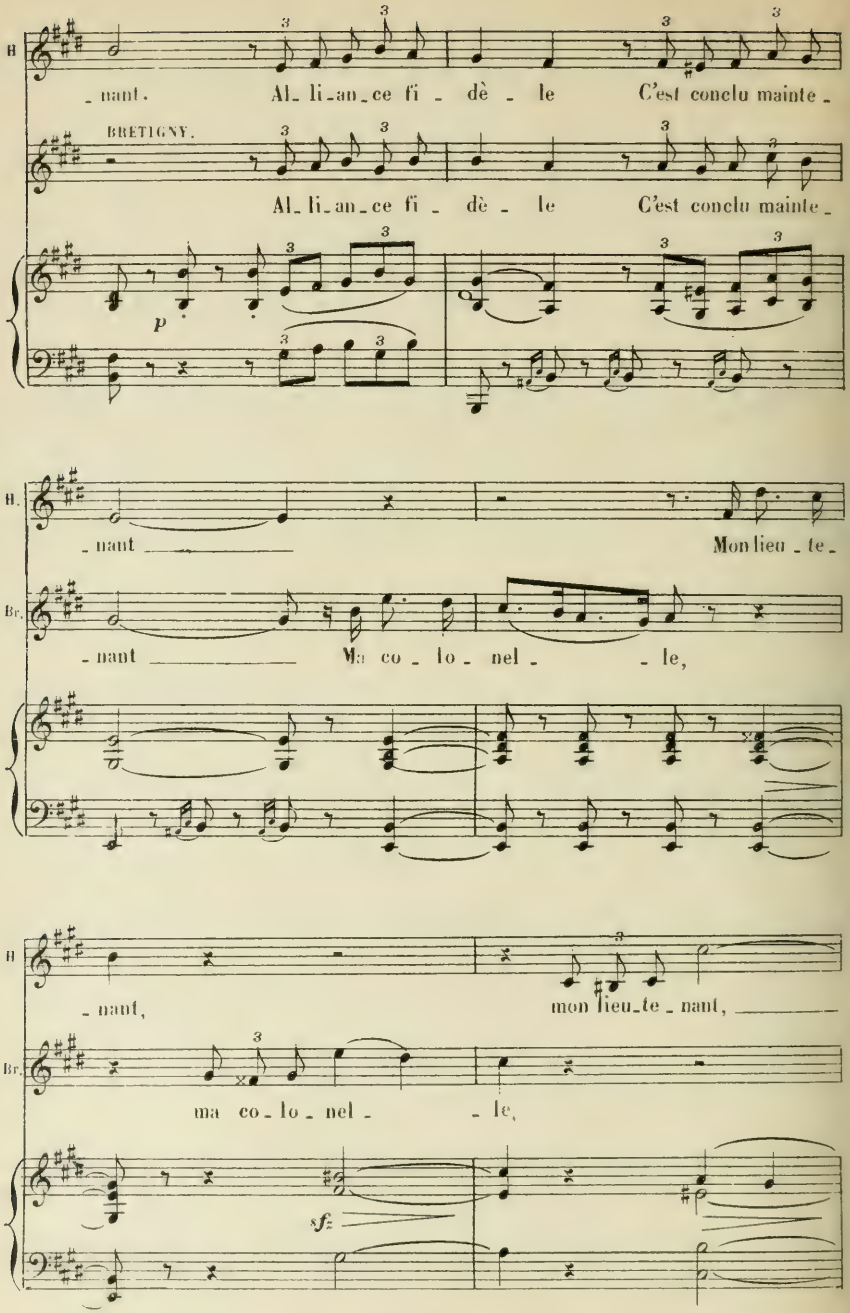

eux s'u - nit dé - jà.
Moins vite.
HORTENSE.
Que vo - tre cœur point ne s'ef - fa - - - re, C'est
Moins vite.
p
moi qui vais y met - tre le ho -
Allegro.
là, C'est moi qui vais y met - tre le ho - là!
Allegro
f

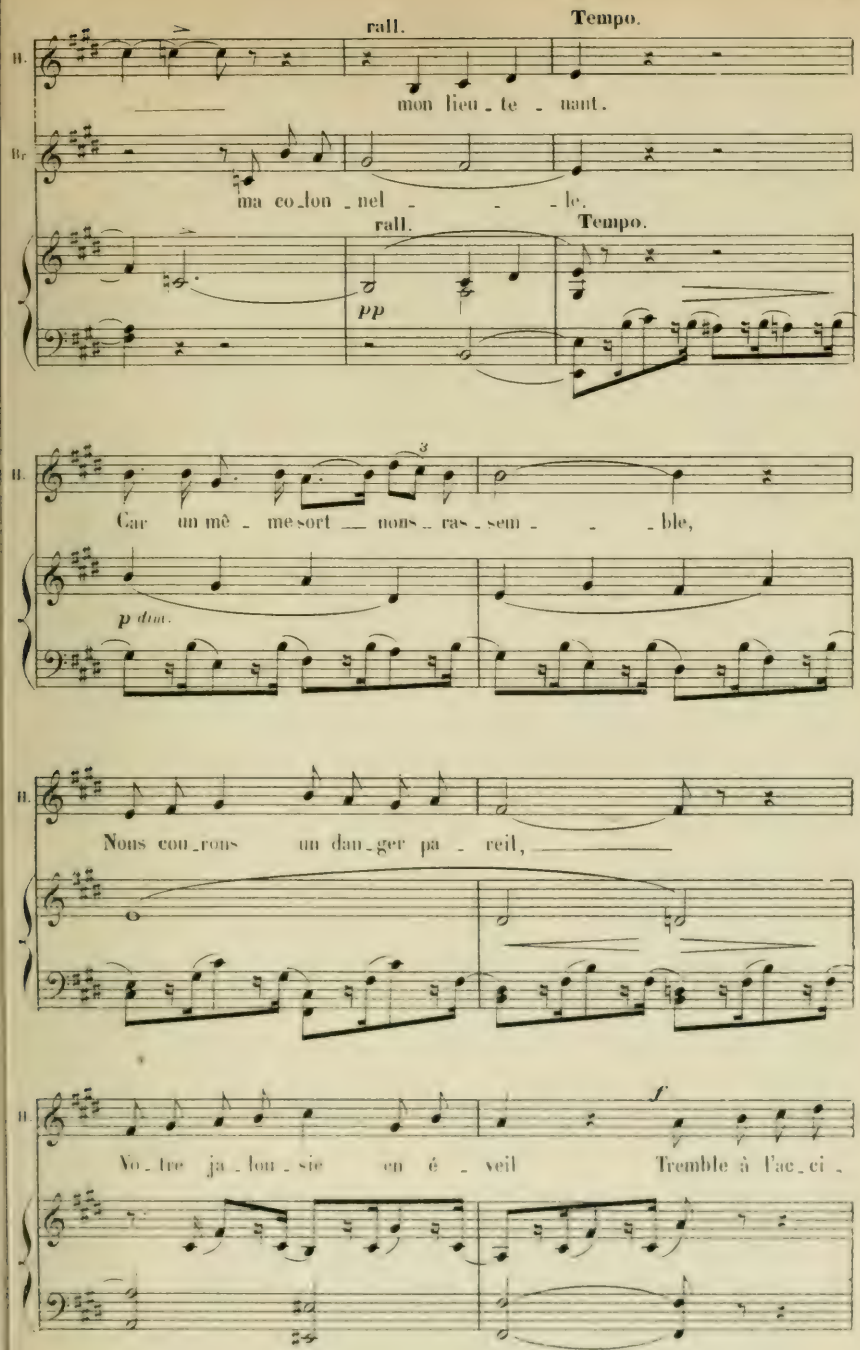

Sop.
Gai - ment sa-blons le Cham-pa - gne, A pleins
Tén.
Gai - ment sa-blons le Cham-pa - gne, A pleins
Basses.
Gai - ment sa-blons le Cham-pa - gne, A pleins
ver-res à pleins cœurs! Bu-vons aux héros en cam-pa-gne, Au
ver-res à pleins cœurs! Bu-vons aux héros en cam-pa-gne, Au
ver-res à pleins cœurs! Bu-vons aux héros en cam-pa-gne, Au
ff Allarg.
tren-te sixiè-me chas-seur. Au tren-te six-iè-me chas-
ff
tren-te sixiè-me chas-seur. Au tren-te six-iè-me chas-
ff
tren-te sixiè-me chas-seur. Au tren-te six-iè-me chas-
Allarg.

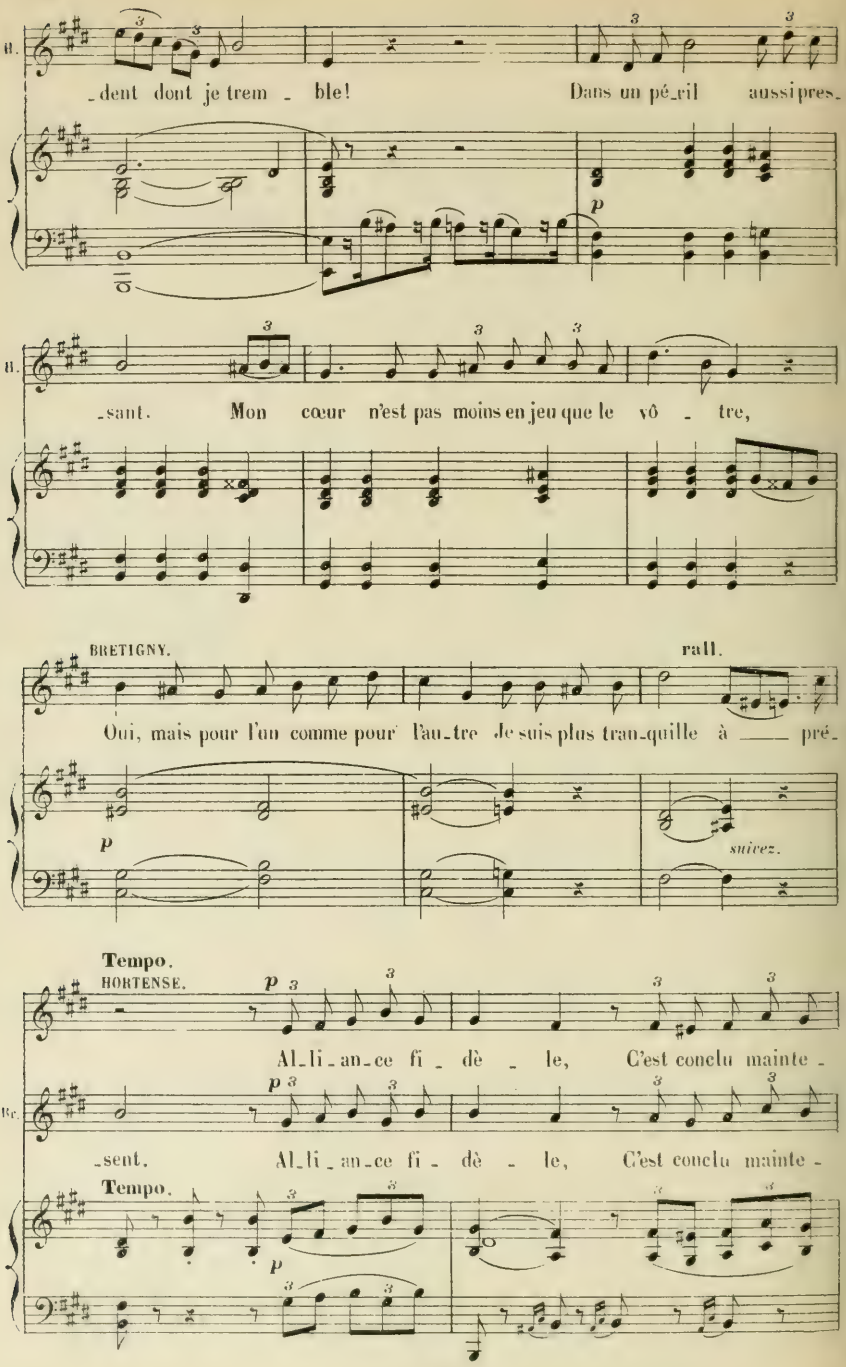

BRIGITTE.
Large.
Au fier Co_lo_nel du tren_te six _ iè _
_ seurs!
_ seurs!
_ seurs!
Large.
p
Allegro.
B.
_ me!
BRETIGNY.
Allegro. C'est sa voix! c'est sa voix! hon_te su _
mf
HORTENSE.
Plus lent.
Calmez-vous je suis là
_ prê _ _ _ me!
Plus lent.
dim
p

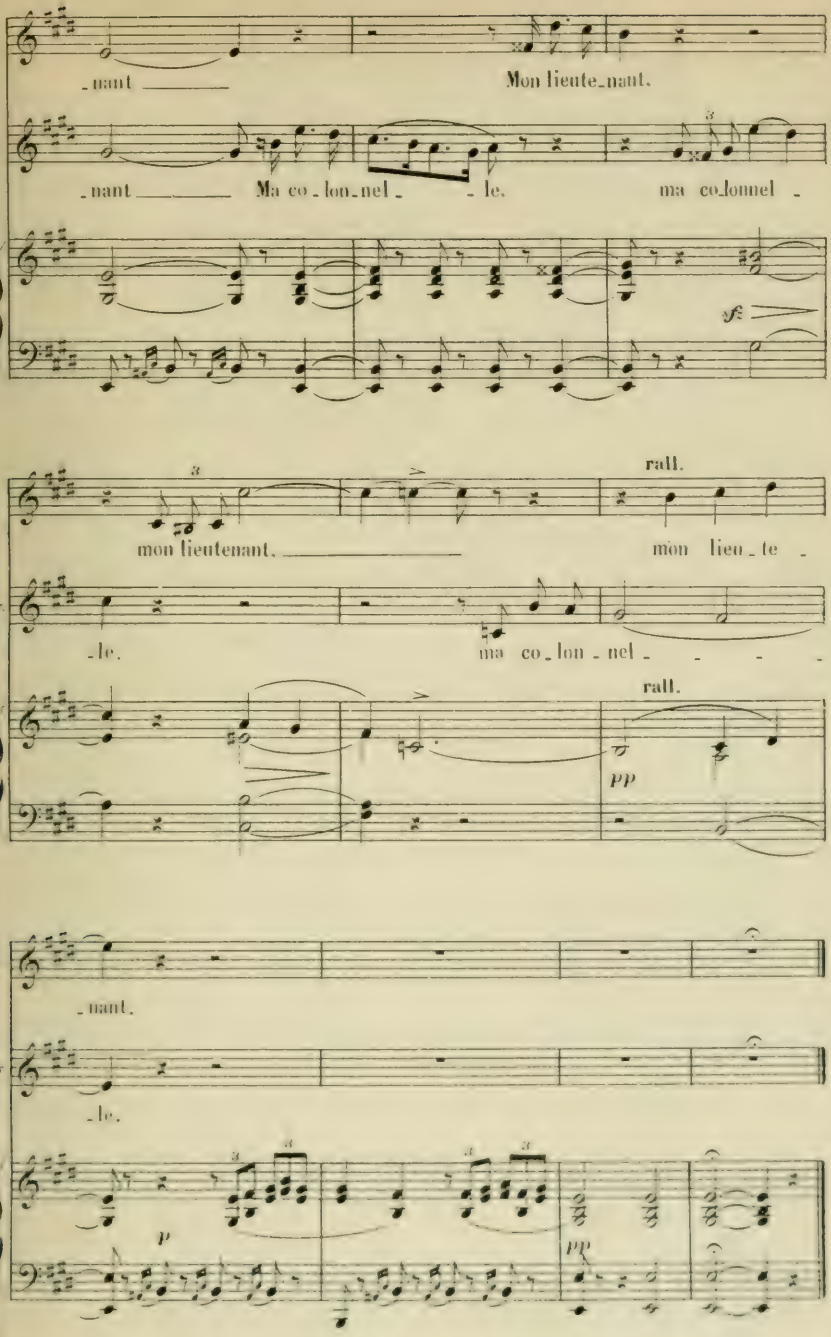

Allegretto.
pour mettre le ho - là
Allegretto.
pp
BRETIGNY.
Oui, n'est-ce pas ma co - lo - nel - - - le?
p
Br.
Vous al - lez veil - ler sur mon bien,
Br.
Vous se - rez cet an - ge gar - dien Qui nous a -


Br.
-bri-te sous son ai- -le.
Tr.
Contre un chasseur en-tre-pre- -nant. Il n'est que
p
Tr.
temps qu'un gendarme in-ter- vien- -ne.
HORTENSE.
rall.
Vo-tre cause est aussi la mien-ne. Comptez sur moi mon bien-te-
p
smorz.


B
- nant. Al- li- an- ce fi - dè - le C'est conclu mainte -
BRETIGNY.
Al- li- an- ce fi - dè - le C'est conclu mainte -
p
B.
- nant Mon lieu - te -
Br.
- nant Ma co - lo - nel - - le,
B
- nant, mon lieu- te - nant,
Br.
ma co - lo - nel - - le,
sf

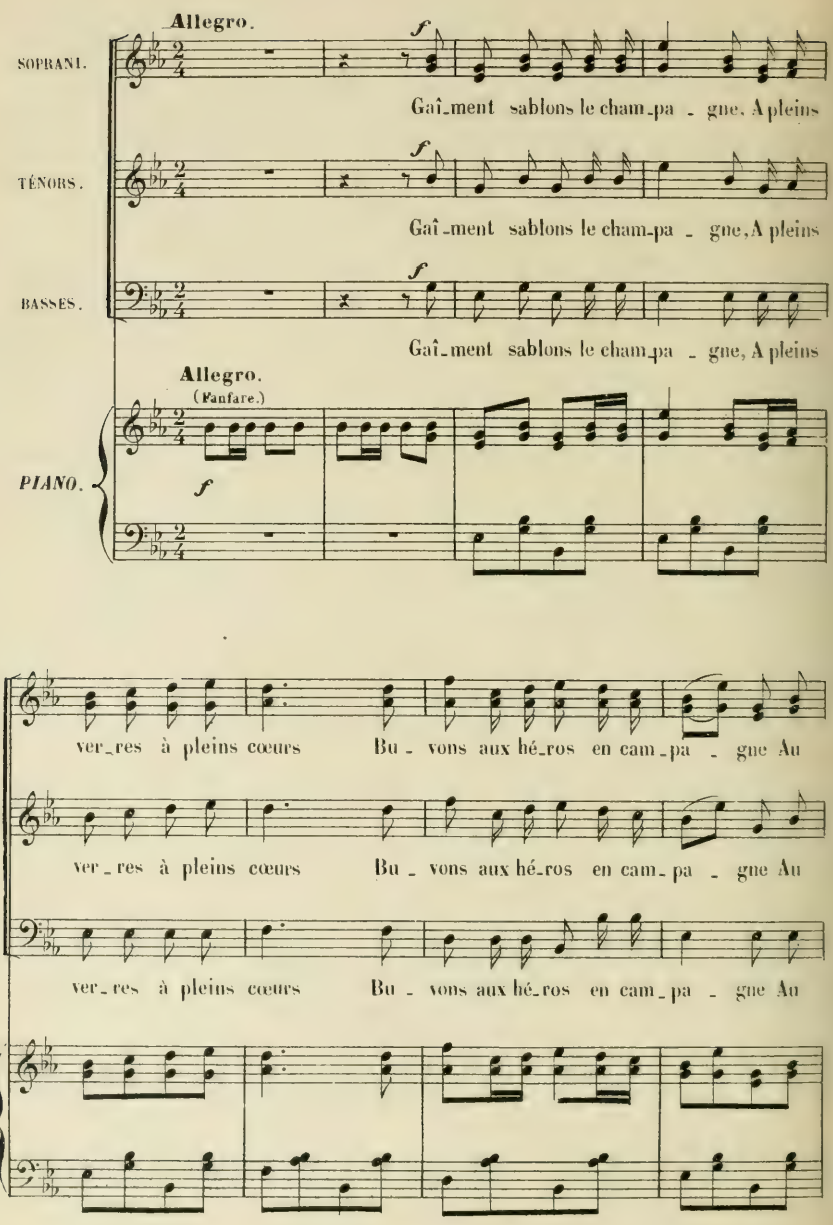

rall.
Tempo.
B.
mon lieu_te_nant.
Br
ma co_lon_nel_le.
rall.
Tempo.
pp
B.
Car un mê_me sort nous ras_sem_ble,
p dim.
B.
Nous cou_rons un dan_ger pa_reil,
B.
f
Vo_tre ja_lou_sie en é_veil Tremble à l'ac_ci_

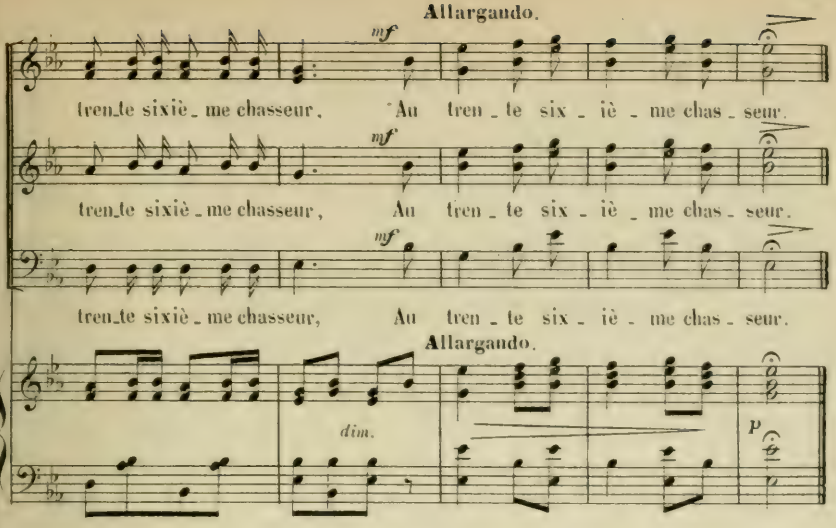

H.
-dent dont je trem - ble! Dans un pé-ril aussi pres-
p
H.
-sant. Mon cœur n'est pas moins en jeu que le vô - tre,
BRETIGNY.
rall.
Oui, mais pour l'un comme pour l'au-tre Je suis plus tran-quille à —— pré-
p
suivez.
Tempo.
HORTENSE.
p
Al-li-an-ce fi-dè - le, C'est conclu mainte-
Bc.
p
-sent. Al-li-an-ce fi-dè - le, C'est conclu mainte-
Tempo.
p


B.
Bc
-nant
Mon lieute-nant.
-nant
Ma co-lon-nel
-le.
ma co-lonnel
sf
mon lieutenant.
rall.
mon lieu-te
-le.
ma co-lon-nel
rall.
pp
-nant.
-le.
p
pp

N.12.

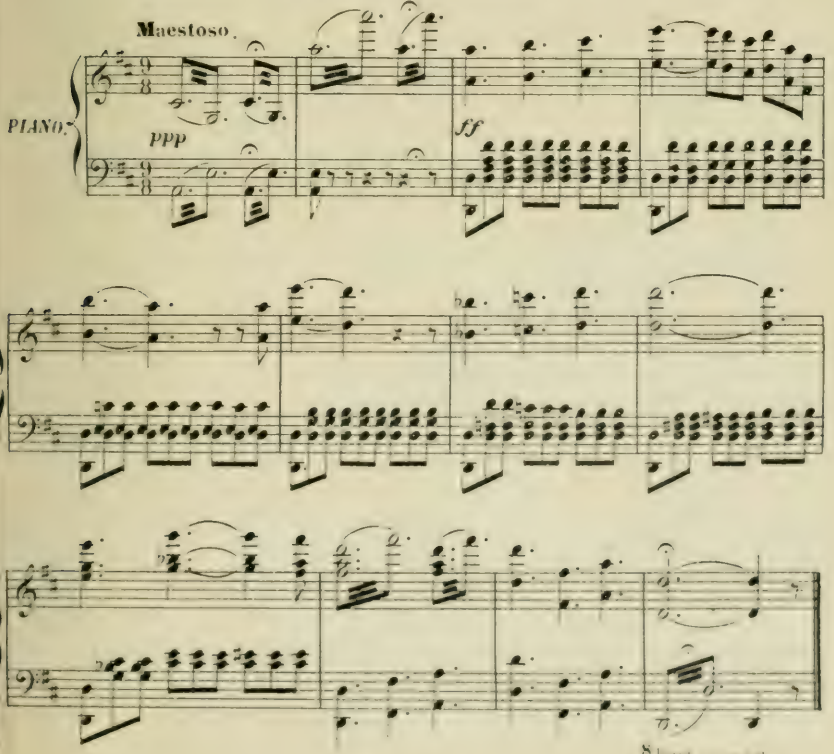
CHŒUR DANS LA COULISSE.





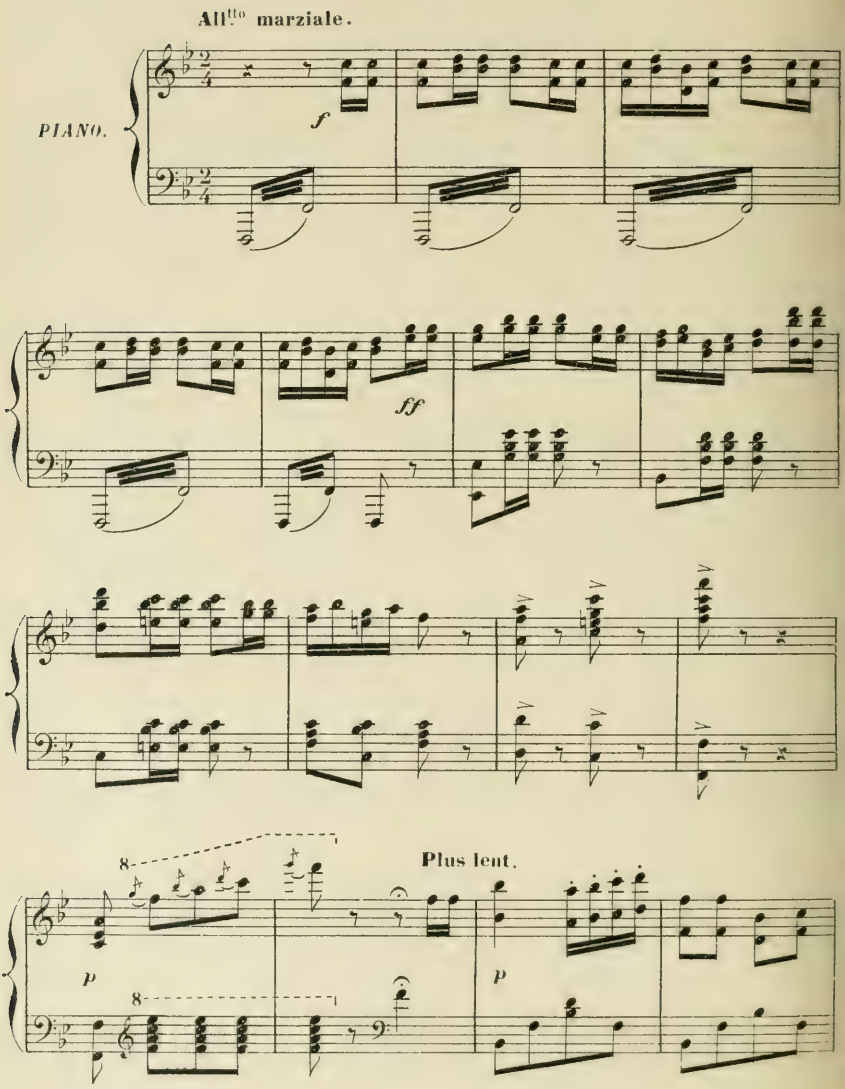
N° 12bis

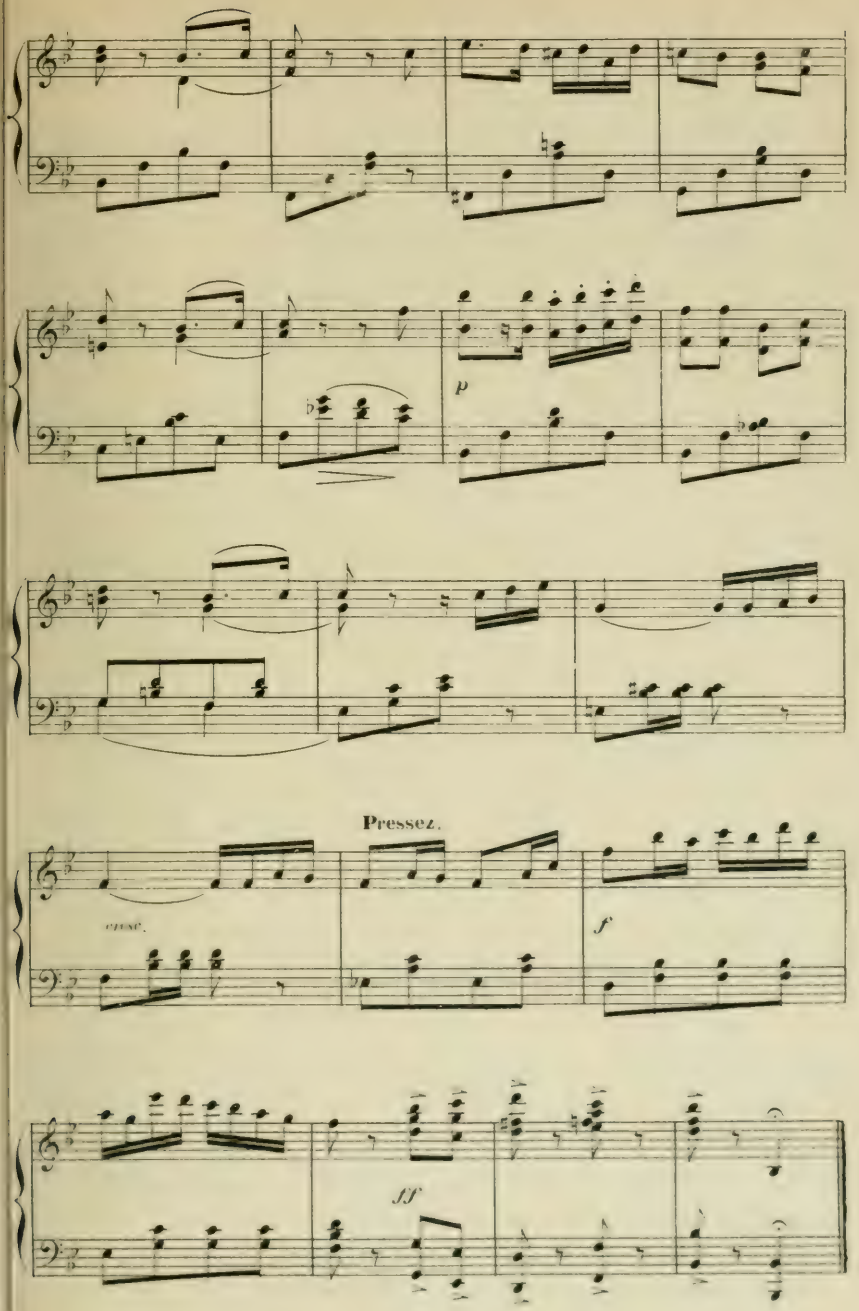
MUSIQUE DE SCÈNE.



ACTE III.

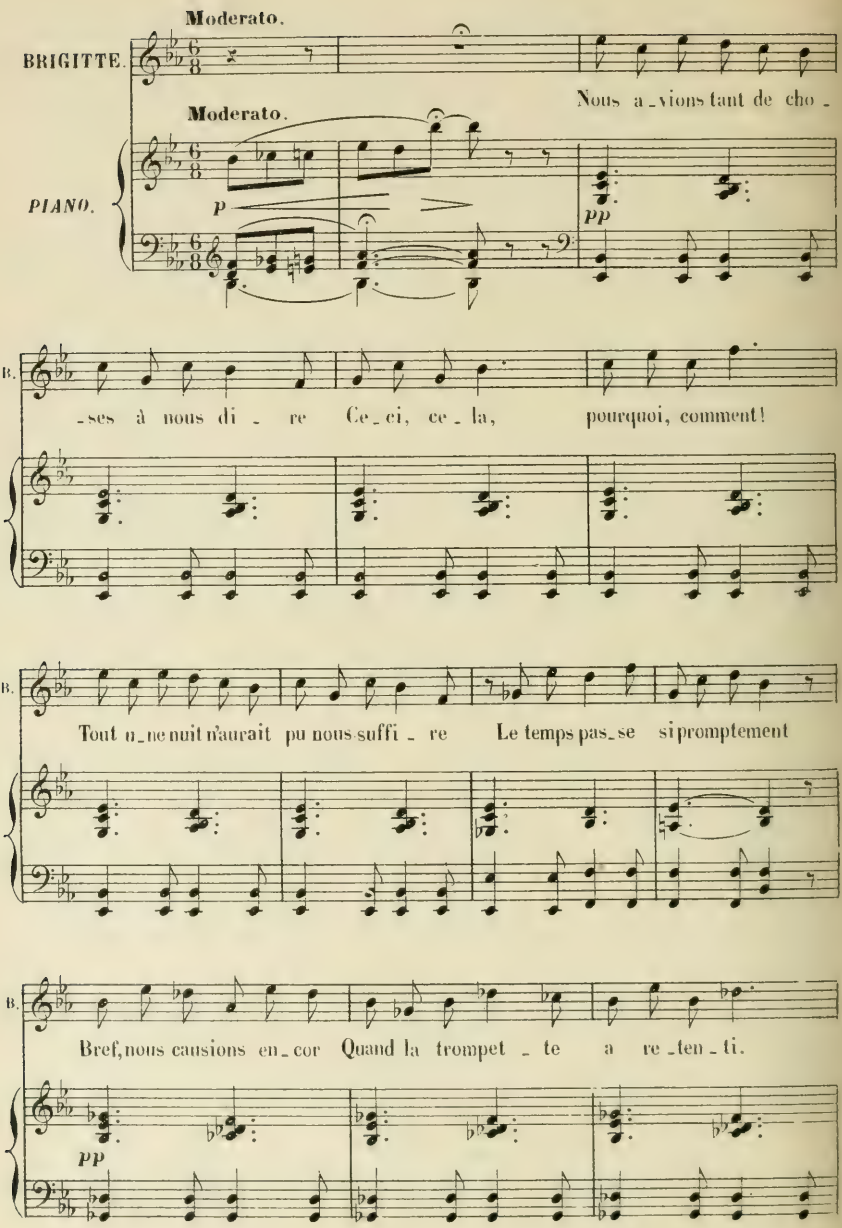
ENTR' ACTE.

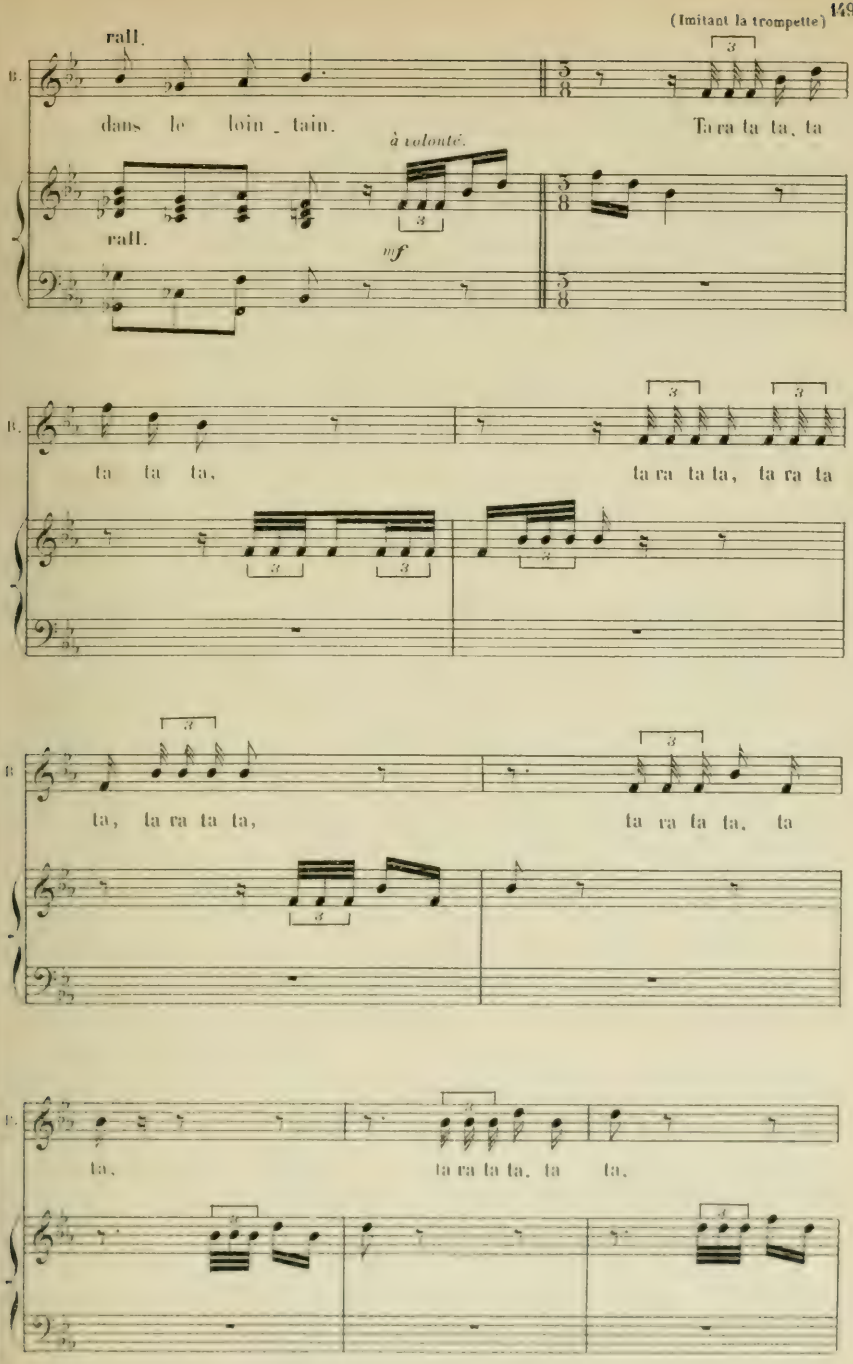


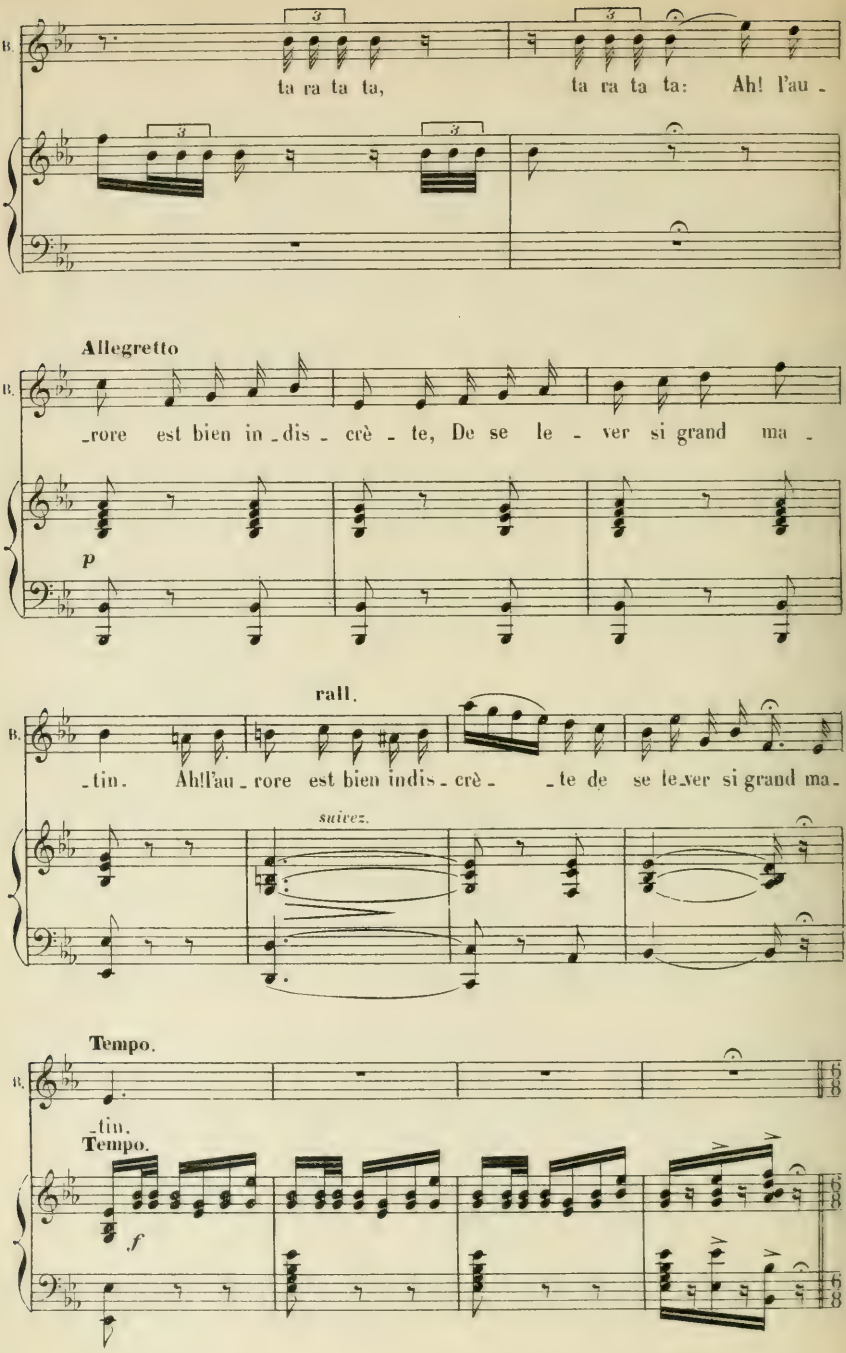

p
Pressez.
cresc.
f
ff

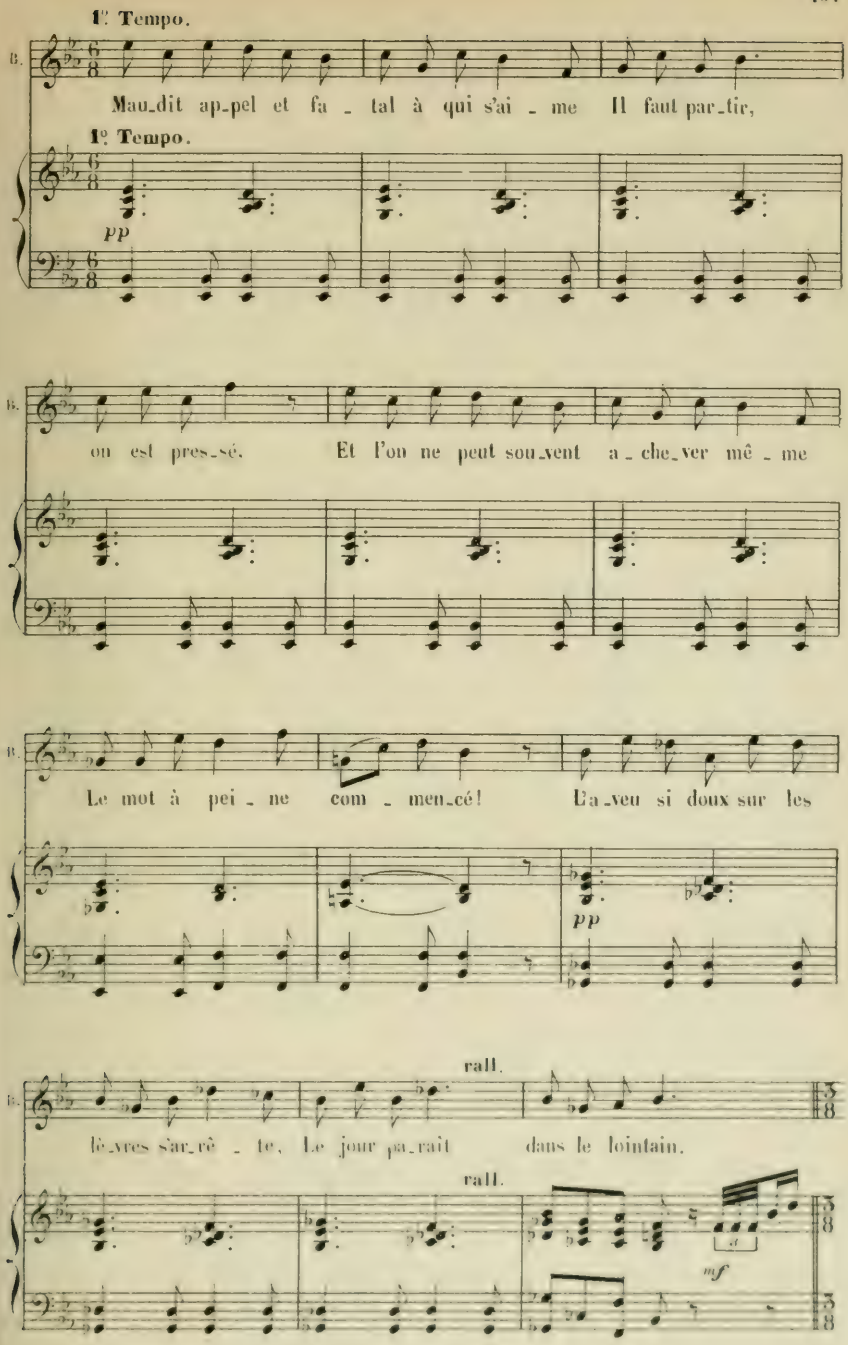
N° 13. — COUPLETS.

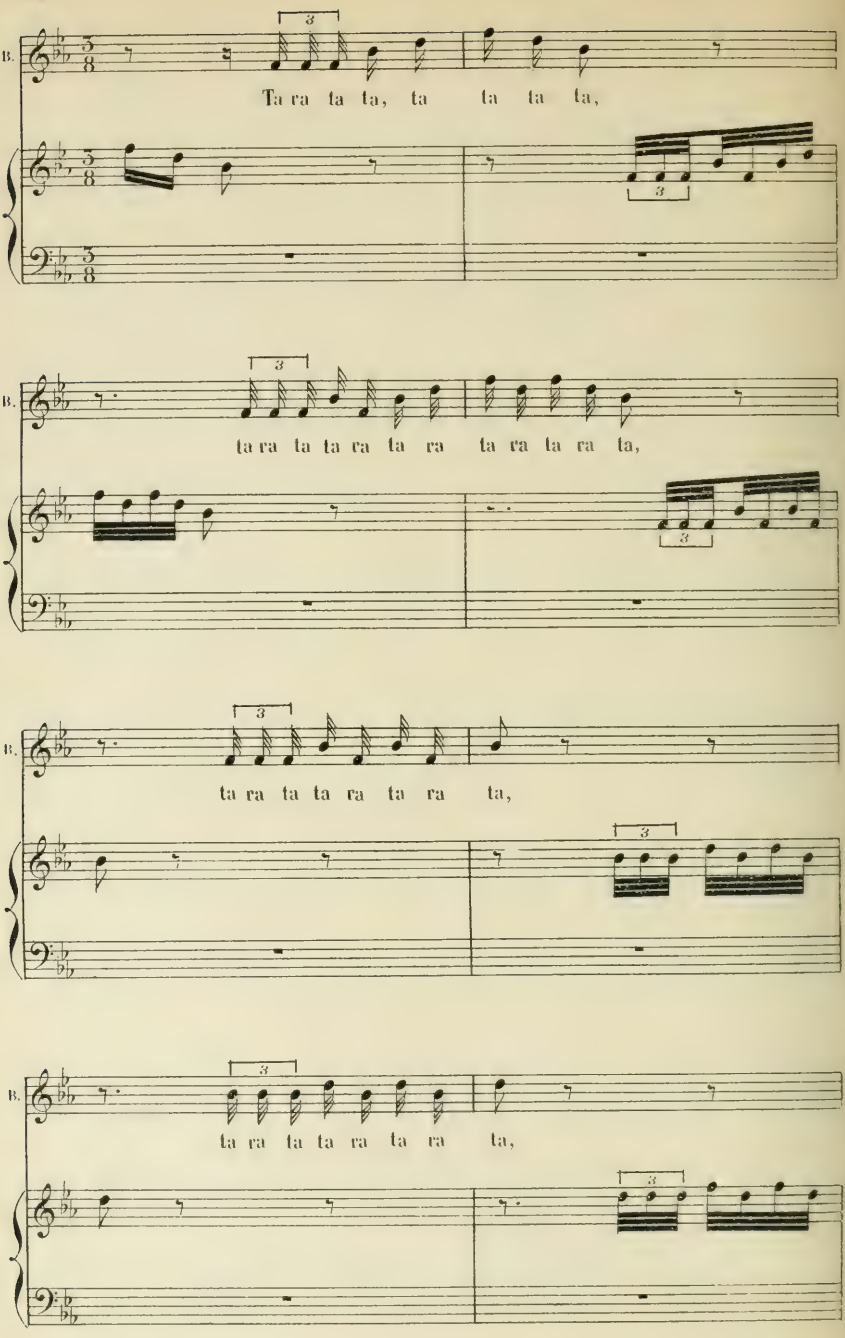
BRIGITTE.

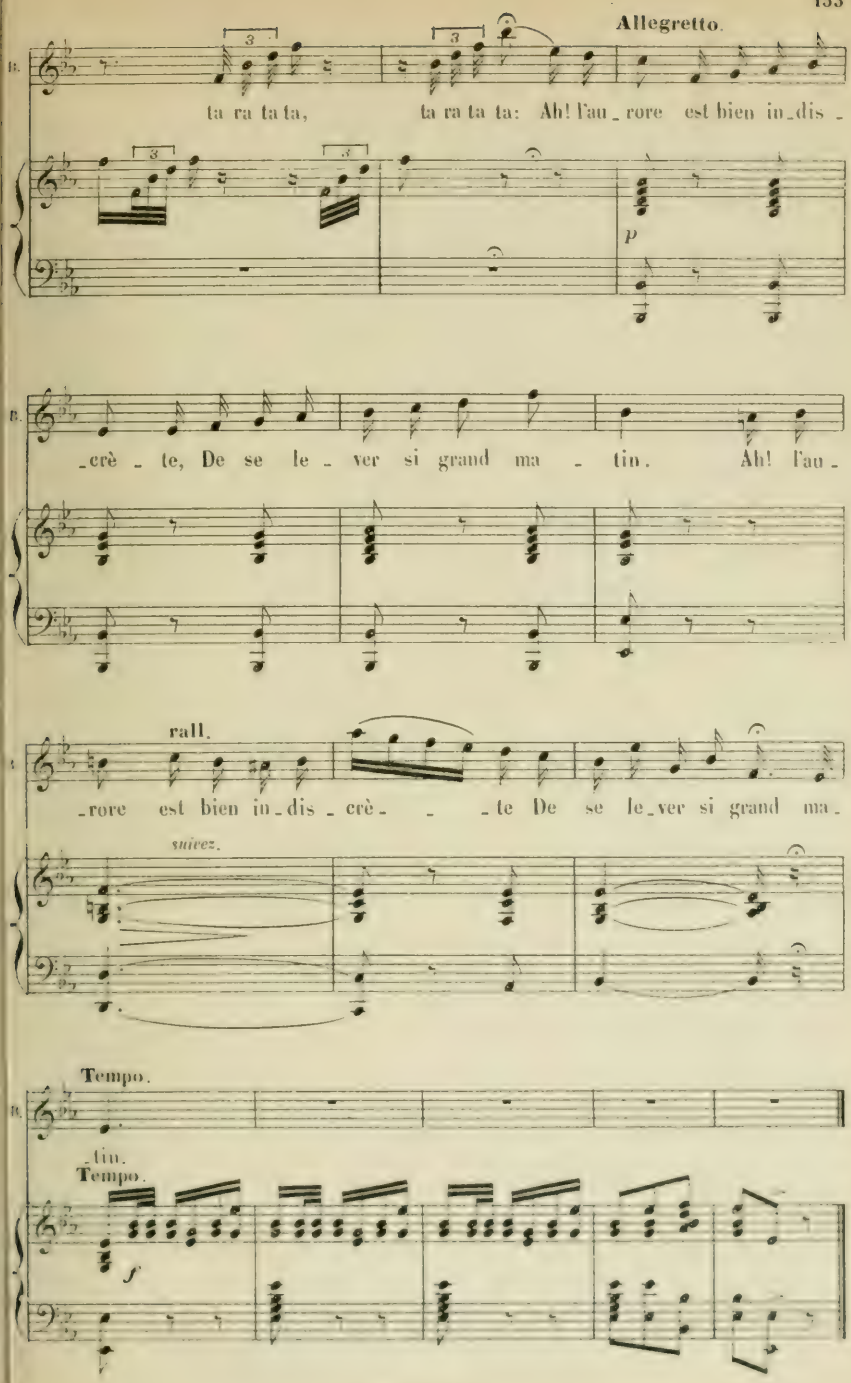



(Imitant la trompette)
rall.
dans le loin_tain.
Ta ra ta ta, ta
à volonté.
rall.
mf
ta ta ta,
ta ra ta ta, ta ra ta
ta, ta ra ta ta,
ta ra ta ta, ta
ta,
ta ra ta ta, ta ta,


B.
ta ra ta ta,
ta ra ta ta: Ah! l'au -
Allegretto
B.
-rore est bien in - dis - crè - te, De se le - ver si grand ma -
p
rall.
B.
- tin. Ah! l'au - rore est bien indis - crè - - te de se le - ver si grand ma -
suivez.
Tempo.
B.
- tin.
Tempo.
f


1°. Tempo.
B.
Mau_dit ap_pel et fa _ tal à qui s'ai _ me Il faut par_tir,
1°. Tempo.
pp
B.
ou est pres_sé. Et l'on ne peut sou_vent a_che_ver mê _ me
B.
Le mot à pei _ ne com _ men_cé! L'a_veu si doux sur les
pp
rall.
B.
lè_vres s'ar_rê _ te, Le jour pa_rait dans le lointain.
rall.
mf

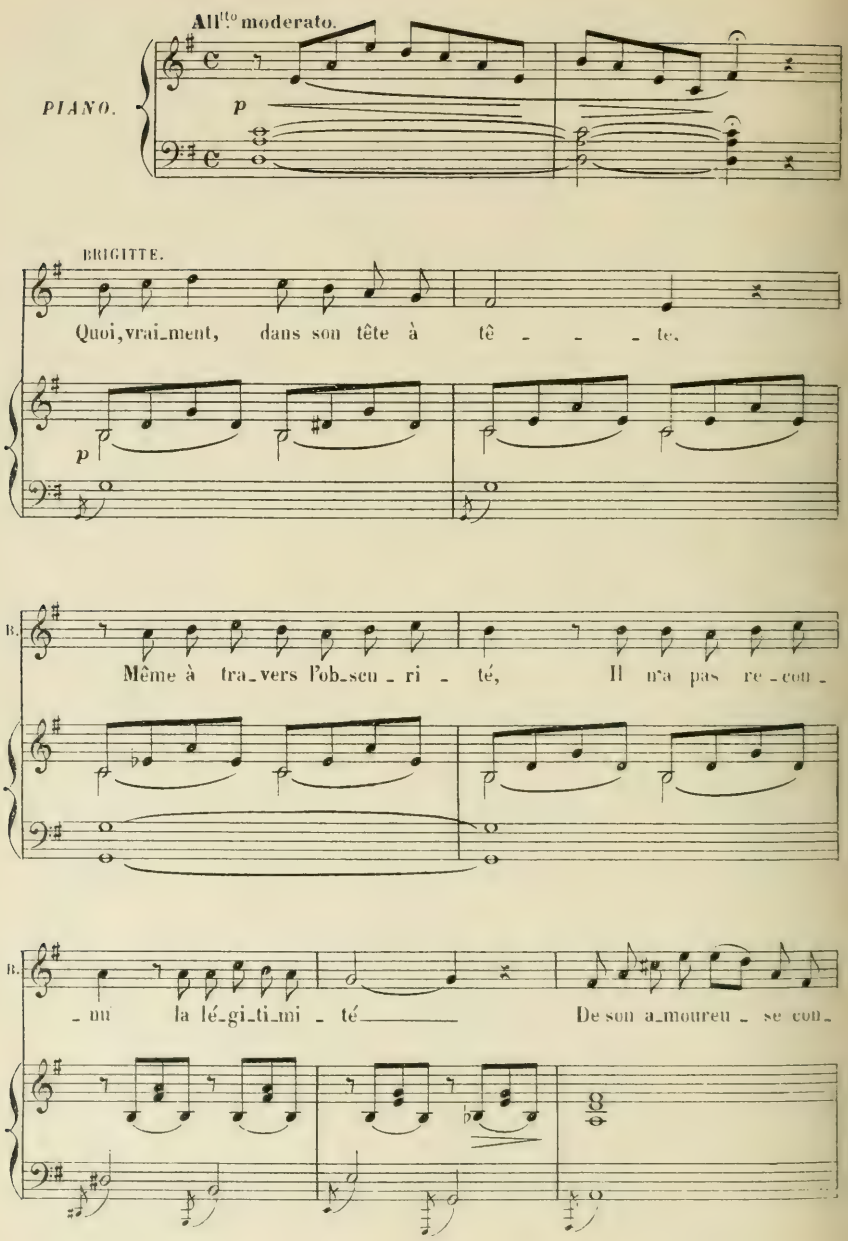

B.
Ta ra ta ta, ta ta ta ta,
B.
ta ra ta ta ra ta ra ta ra ta ra ta,
B.
ta ra ta ta ra ta ra ta,
B.
ta ra ta ta ra ta ra ta,

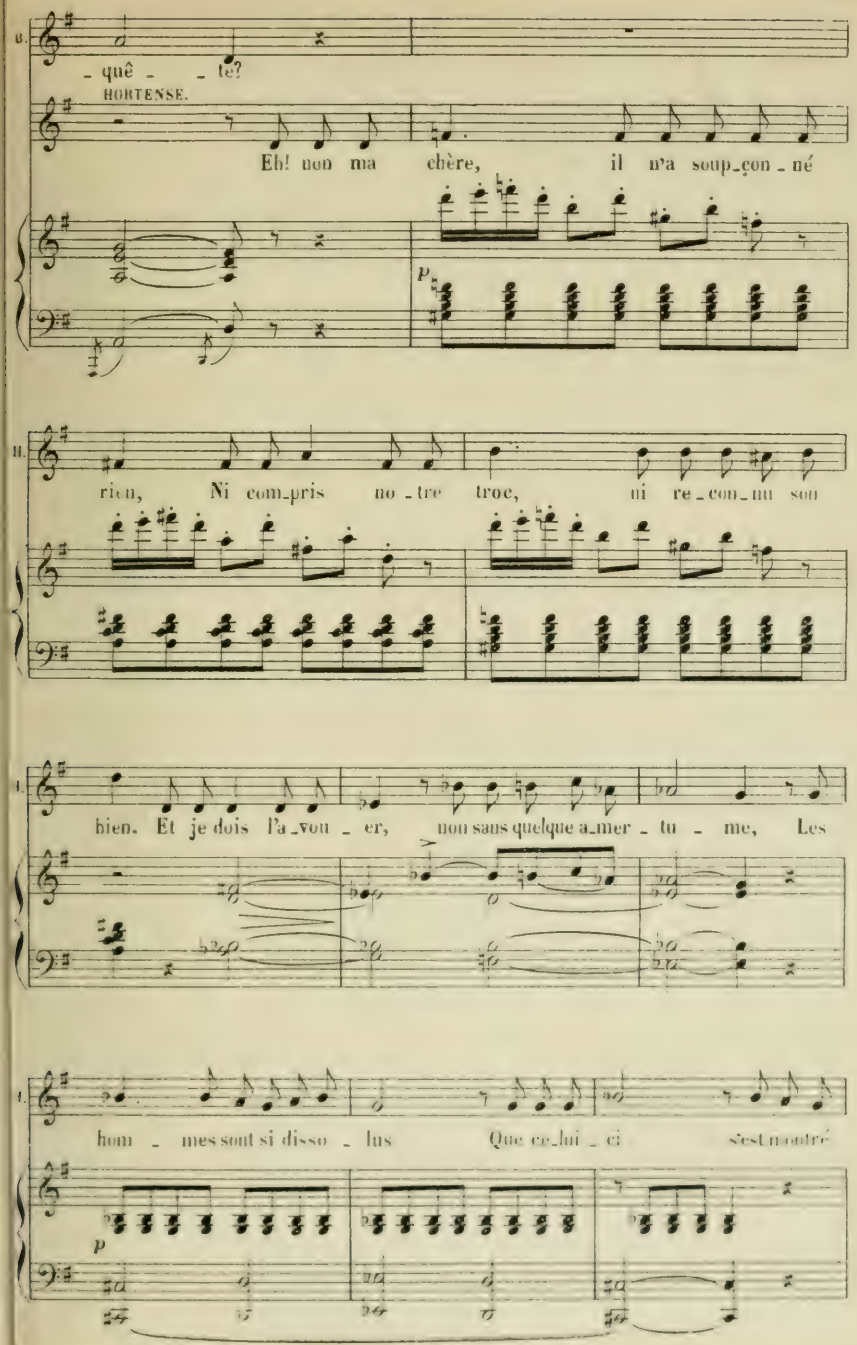

Allegretto.
B.
ta ra ta ta, ta ra ta ta: Ah! l'au_rore est bien in_dis_
p
B.
_crè_te, De se le_ver si grand ma_tin. Ah! l'au_
rall.
_rore est bien in_dis_crè_te De se le_ver si grand ma_
suivez.
Tempo.
B.
_tin.
Tempo.
f

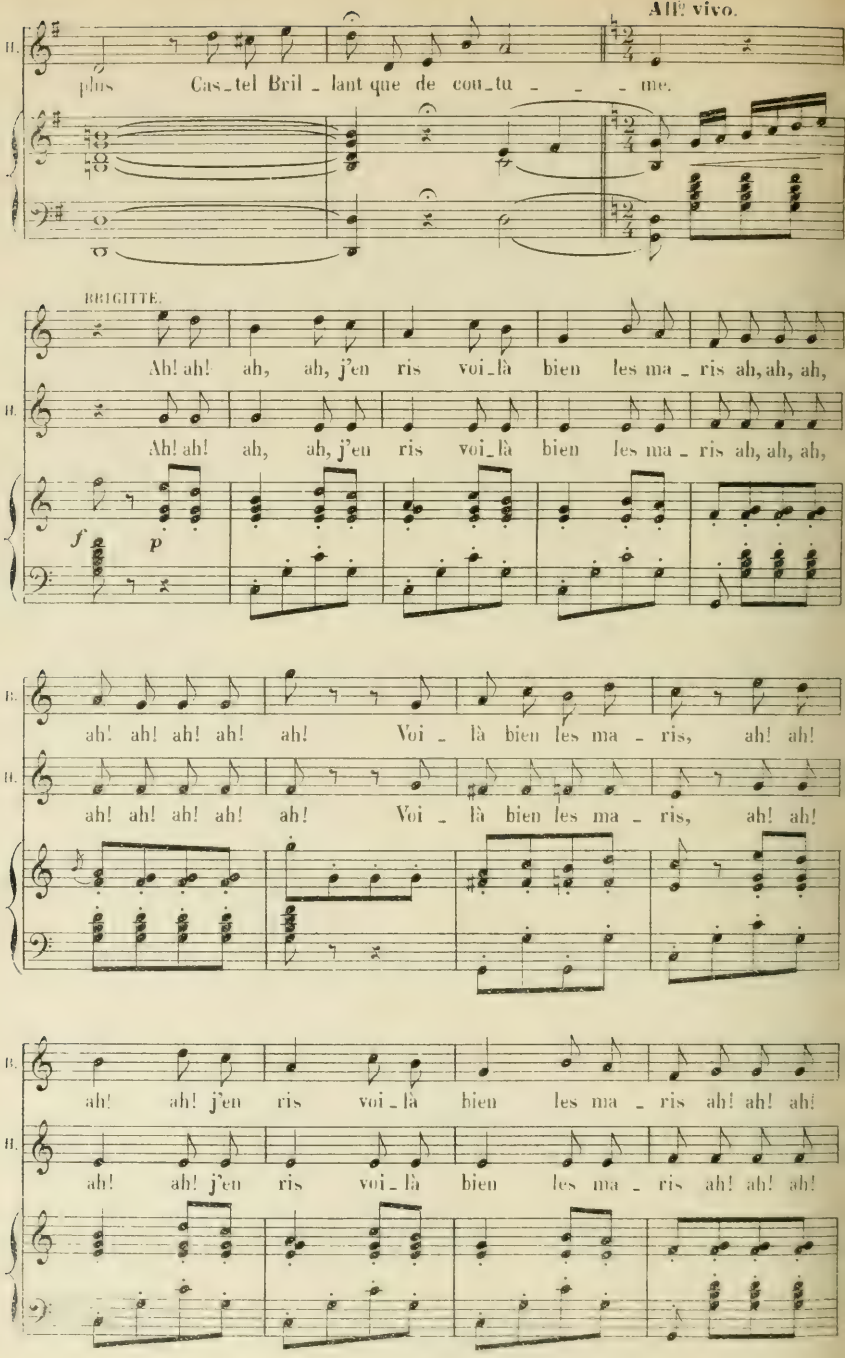
N° 14.

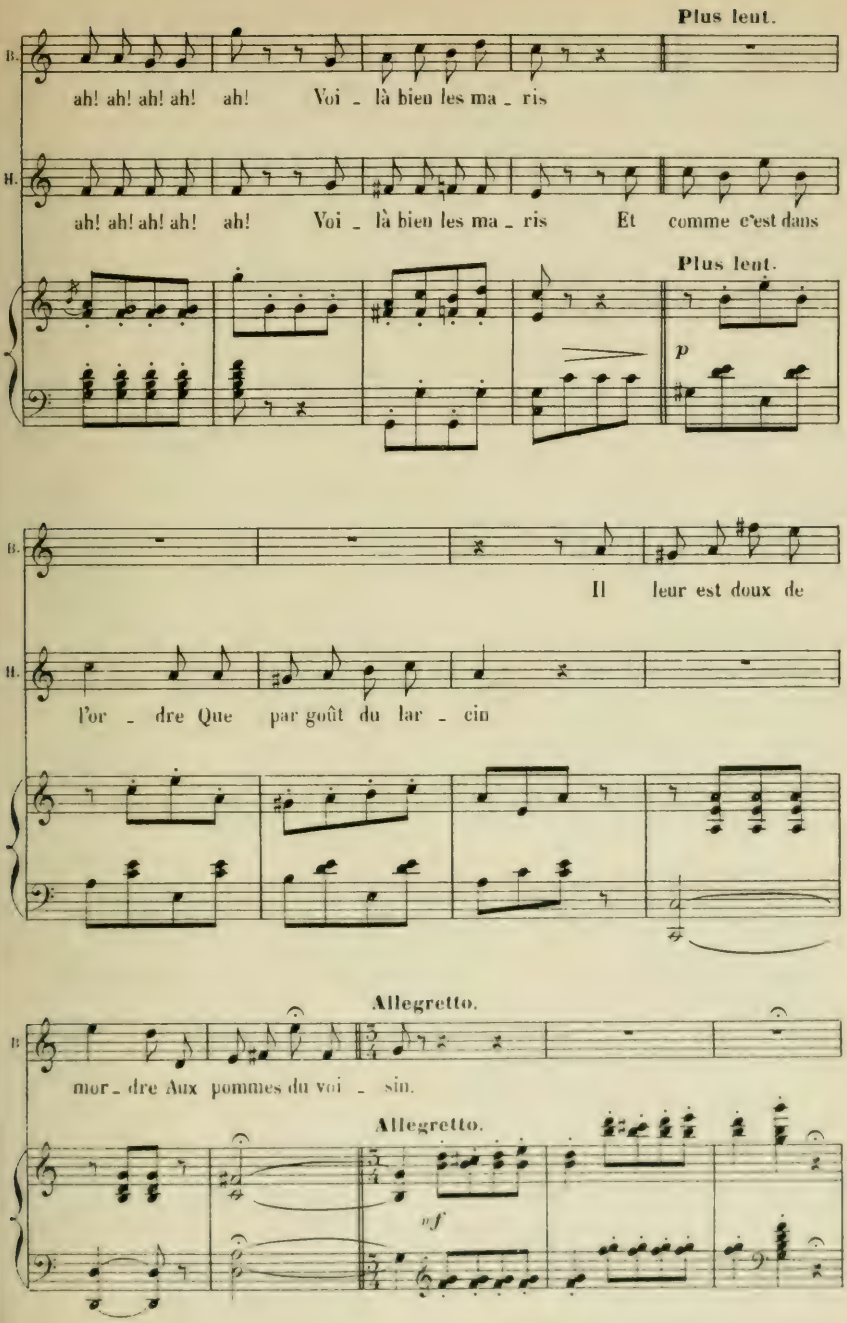
DUO DES RIRES

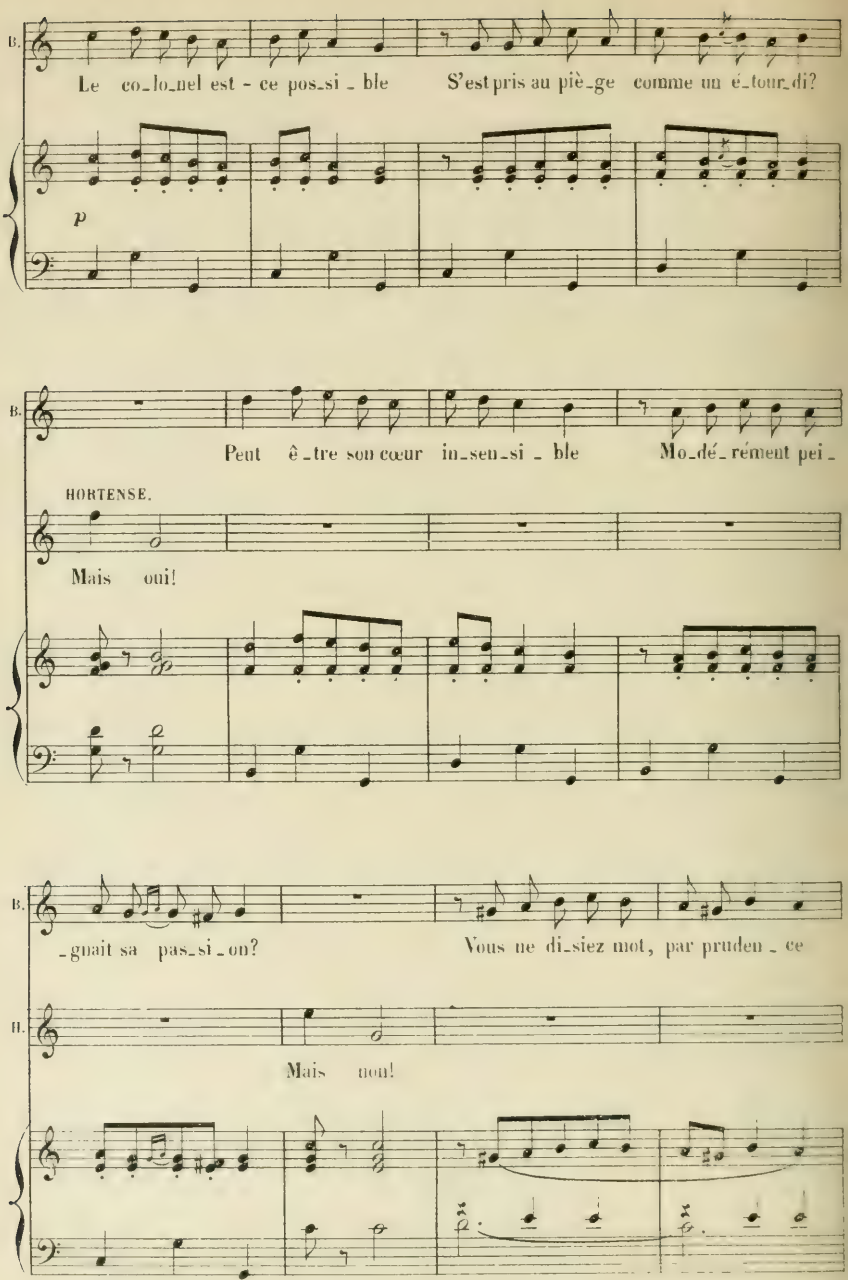
BRIGITTE, HORTENSE.

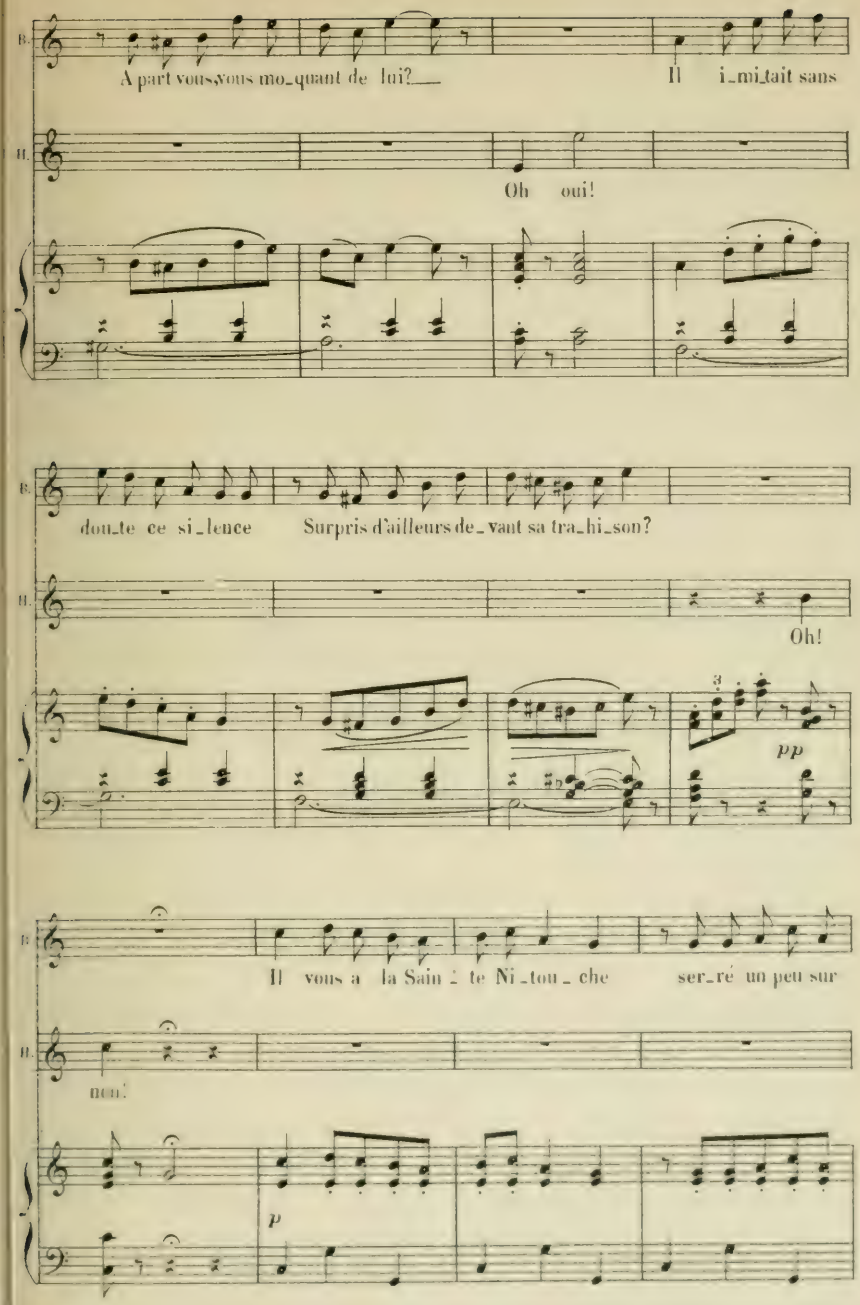


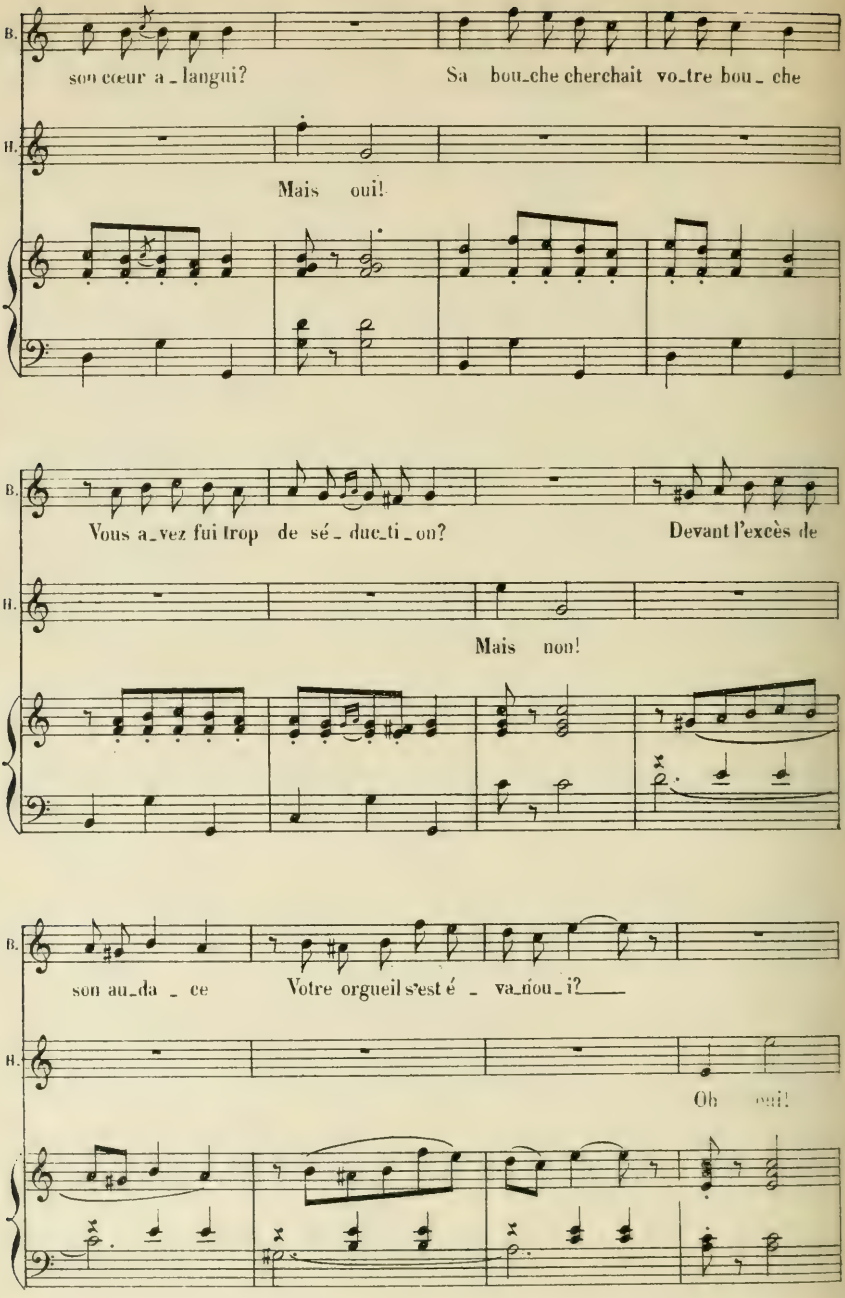

B.
- quê - - te?
HORTENSE.
Eh! non ma chère, il m'a soup_çon - né
p
H.
rien, Ni com_pris no - tre troc, ni re - con - nu son
I.
bien. Et je dois l'a_vou - er, non sans quelque a_mer - tu - me, Les
I.
hom - mes sont si disso - lus Que ce_lui - ci s'est montré
p

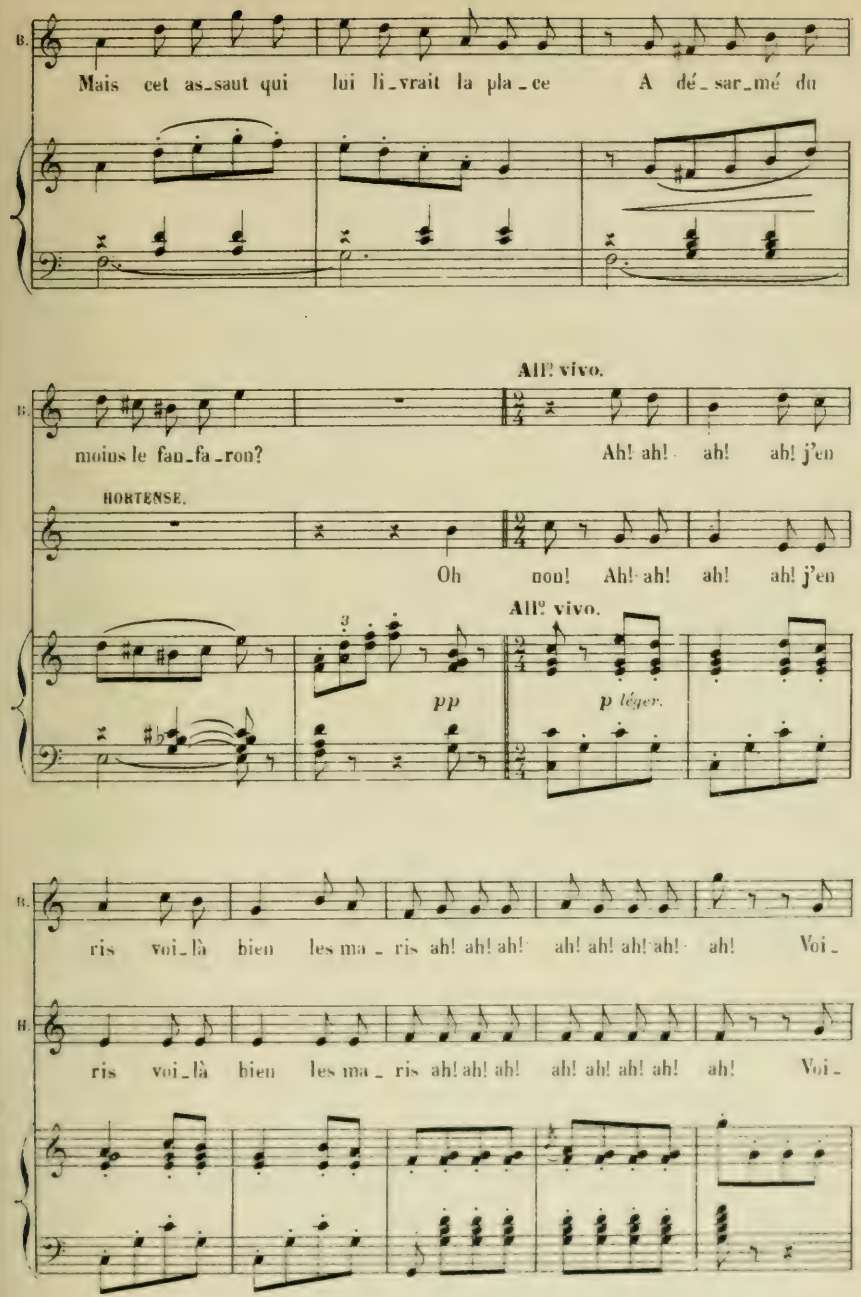

All.o vivo.
plus Cas_tel Bril_lant que de cou_tu_me.
BRIGITTE.
Ah! ah! ah, ah, j'en ris voi_là bien les ma_ris ah, ah, ah,
Ah! ah! ah, ah, j'en ris voi_là bien les ma_ris ah, ah, ah,
f p
ah! ah! ah! ah! ah! Voi_là bien les ma_ris, ah! ah!
ah! ah! ah! ah! ah! Voi_là bien les ma_ris, ah! ah!
ah! ah! j'en ris voi_là bien les ma_ris ah! ah! ah!
ah! ah! j'en ris voi_là bien les ma_ris ah! ah! ah!

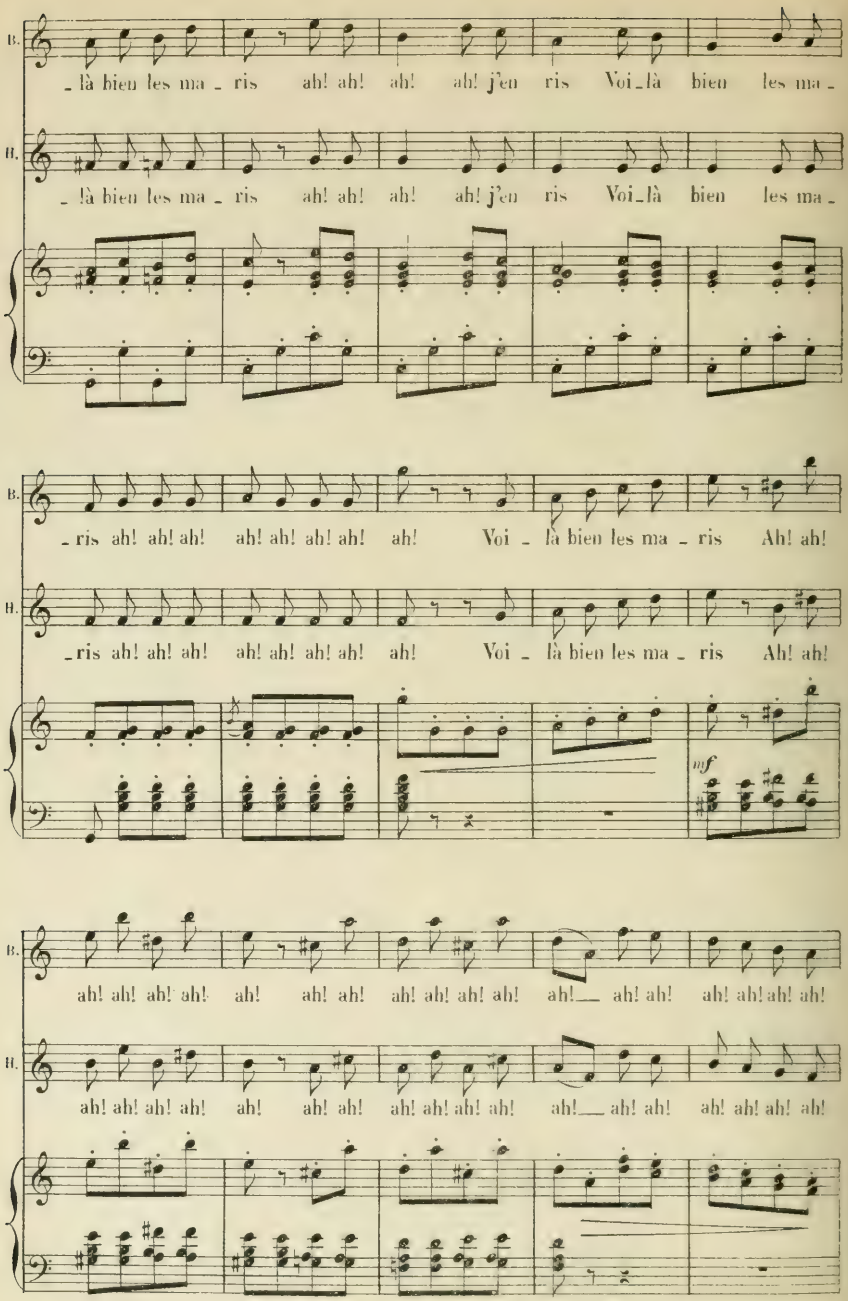

Plus lent.
B.
ah! ah! ah! ah! ah! Voi - là bien les ma - ris
B.
ah! ah! ah! ah! ah! Voi - là bien les ma - ris Et comme c'est dans
Plus lent.
p
B.
Il leur est doux de
B.
l'or - dre Que par goût du lar - cin
Allegretto.
B
mor - dre Aux pommes du voi - sin.
Allegretto.
mf

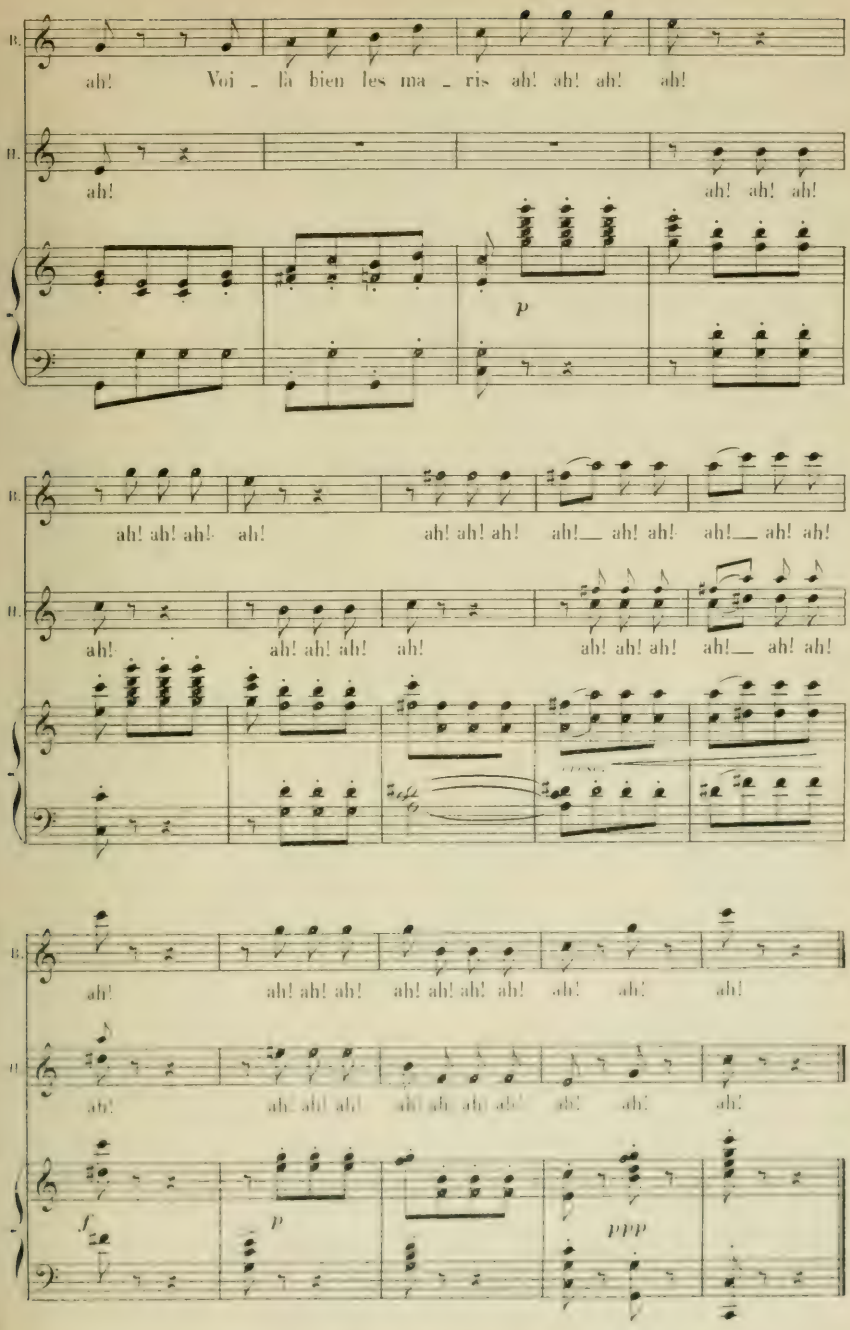

B.
Le co_lo_nel est - ce pos_si _ ble S'est pris au piè_ge comme un é_tour_di?
p
B.
Peut ê_tre son cœur in_sen_si _ ble Mo_dé_rément pei_
HORTENSE.
Mais oui!
B.
_gnait sa pas_si _on? Vous ne di_siez mot, par pruden _ ce
B.
Mais non!


B.
A part vous, vous mo_quant de lui? Il i_mi_tait sans
H.
Oh oui!
B.
dou_te ce si_lence Surpris d'ailleurs de_vant sa tra_hi_son?
H.
Oh!
pp
B.
Il vous a la Sain_te Ni_tou_che ser_ré un peu sur
H.
non!
p


B.
son cœur a_langui?
Sa bou_che cherchait vo_tre bou_che
H.
Mais oui!
B.
Vous a_vez fui trop de sé_duc_ti_on?
Devant l'excès de
H.
Mais non!
B.
son au_da_ce
Votre orgueil s'est é_va_nou_i?
H.
Oh oui!

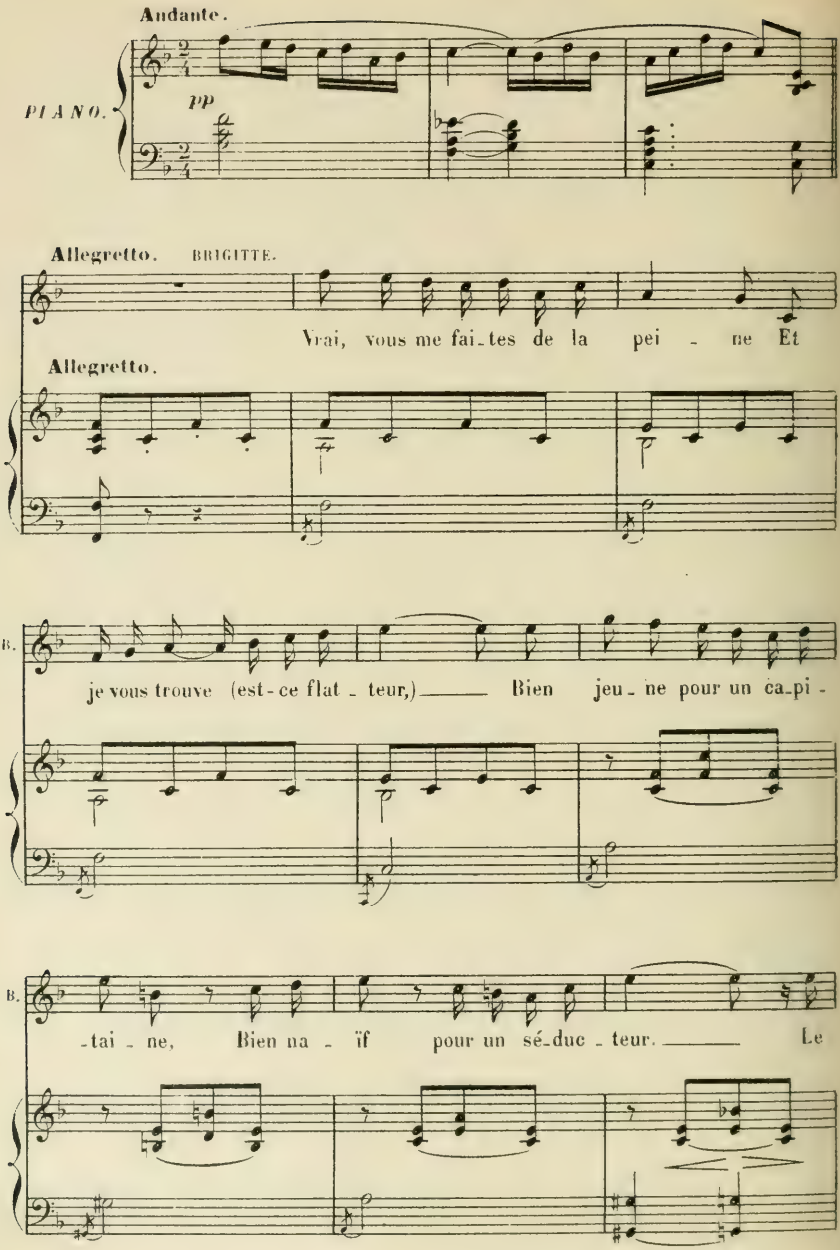

B.
Mais cet as_saut qui lui li_vrait la pla_ce A dé_sar_mé du
All? vivo.
B.
moins le fan_fa_ron? Ah! ah! ah! ah! j'en
HORTENSE.
Oh non! Ah! ah! ah! ah! j'en
All? vivo.
pp
p léger.
B.
ris voi_là bien les ma_ris ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Voi_
B.
ris voi_là bien les ma_ris ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Voi_

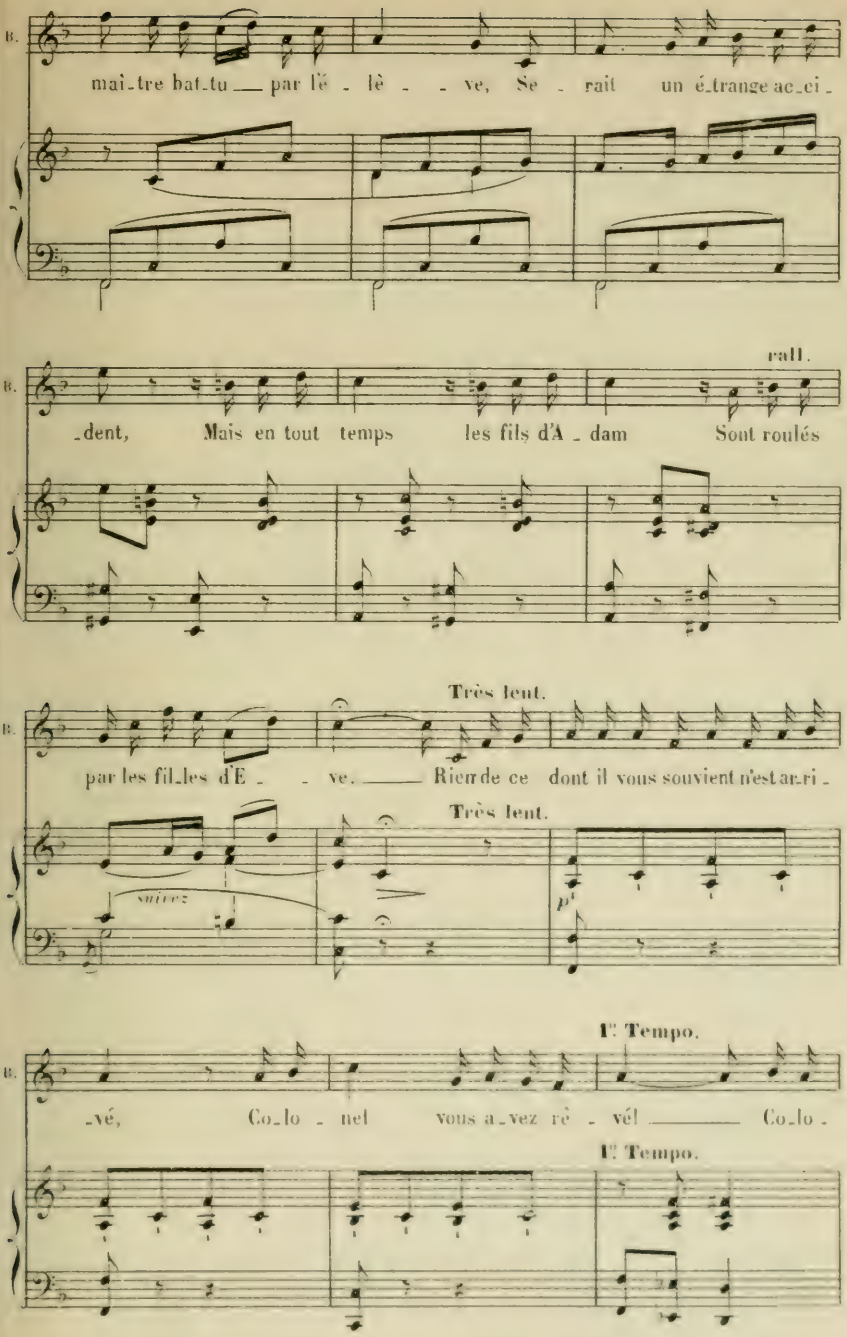

B.
_là bien les ma _ ris ah! ah! ah! ah! j'en ris Voi_là bien les ma _
B.
_là bien les ma _ ris ah! ah! ah! ah! j'en ris Voi_là bien les ma _
B.
_ris ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Voi _ là bien les ma _ ris Ah! ah!
B.
_ris ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Voi _ là bien les ma _ ris Ah! ah!
mf
B.
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
B.
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

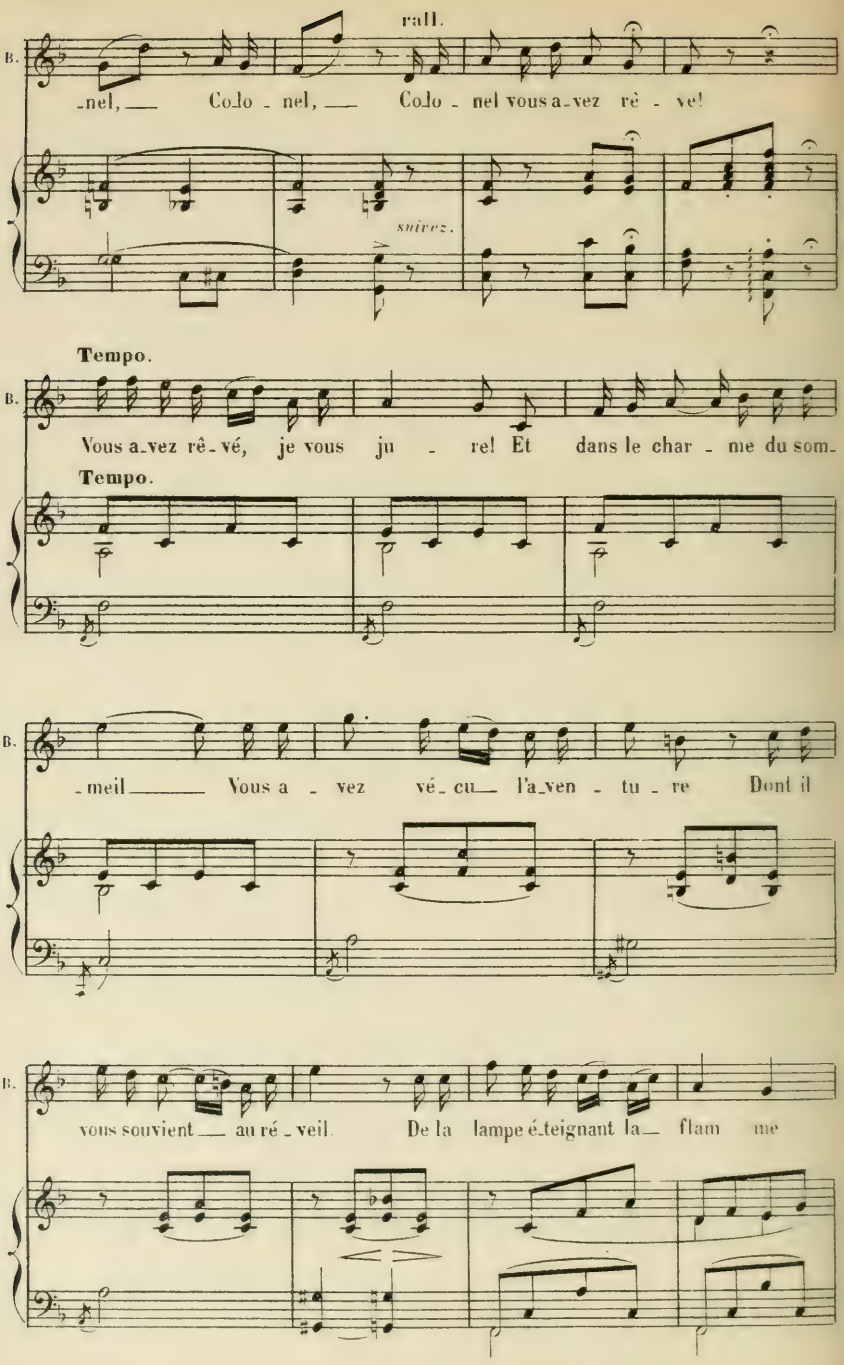

B.
ah! Voi - là bien les ma - ris ah! ah! ah! ah!
B.
ah! ah! ah! ah!
p
B.
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
B.
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
B.
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
B.
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
f
p
ppp

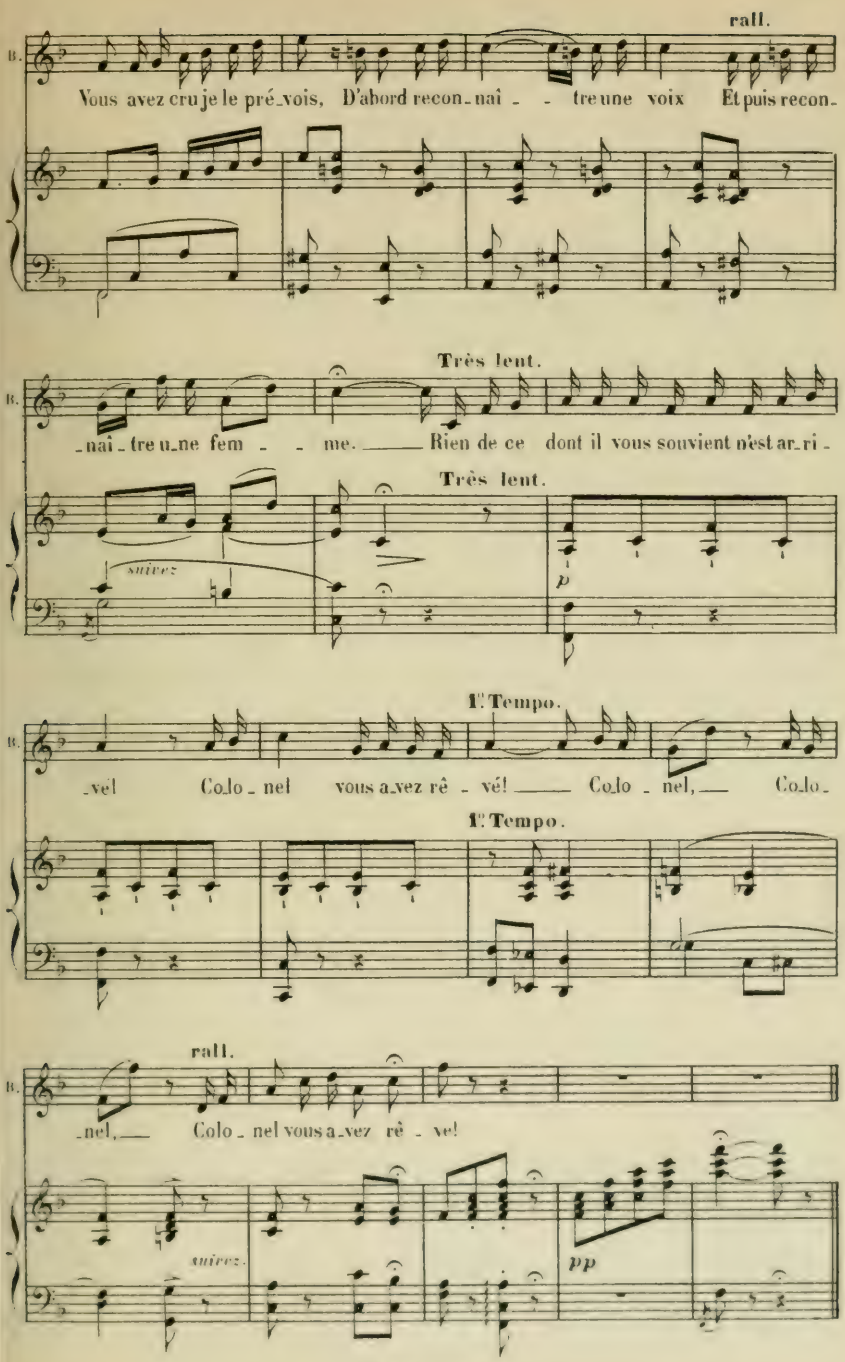
N° 15. — COUPLETS.

BRIGITTE.




B.
mai-tre bat-tu par l'é - lè - ve, Se - rait un é-trange ac-ci -
rall.
-dent, Mais en tout temps les fils d'A - dam Sont roulés
Très lent.
par les fil-les d'E - ve. Rien de ce dont il vous souvient n'est ar-ri -
Très lent.
suivez
p
1er Tempo.
-vé, Co-lo - nel vous a-vez ré - vél Co-lo -
1er Tempo.

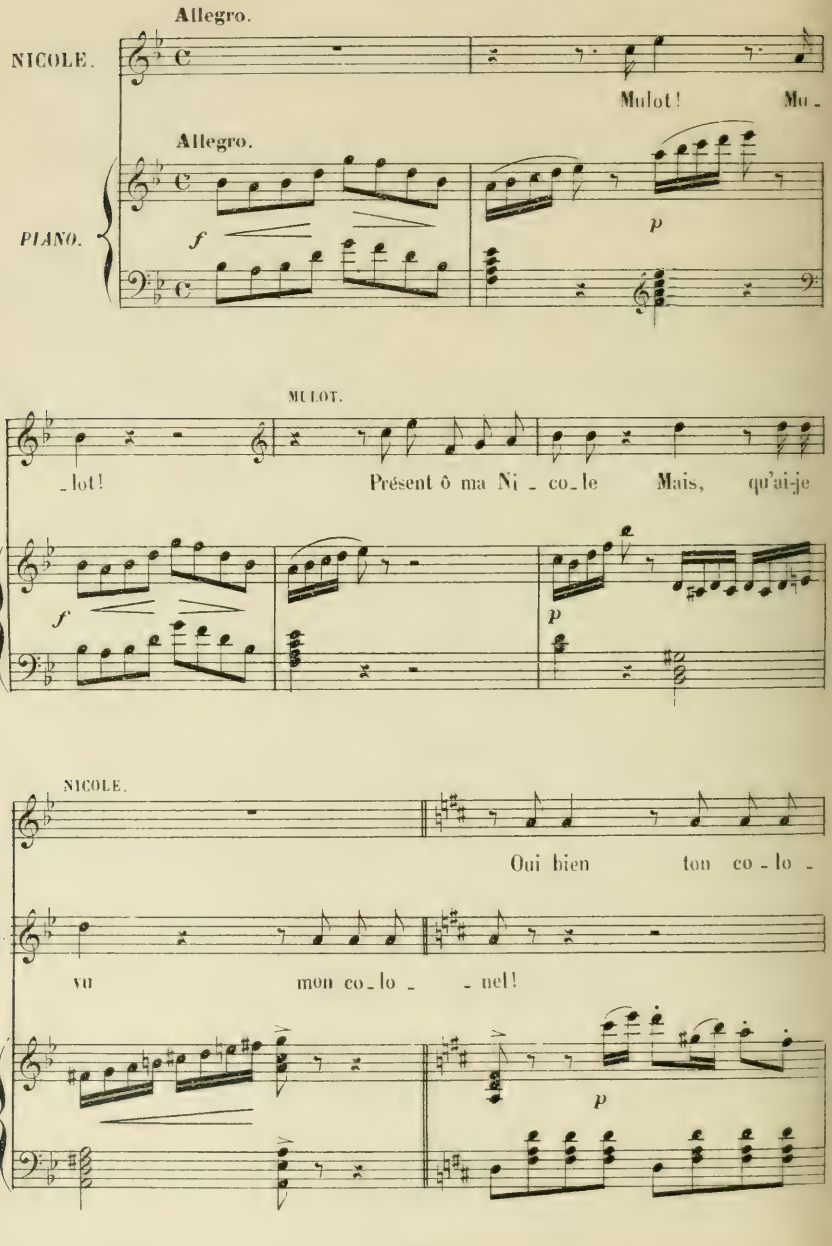

rall.
B.
-nel, Co-lo - nel, Co-lo - nel vous a-vez rê - vé!
suivez.
Tempo.
B.
Vous a-vez rê-vé, je vous ju - re! Et dans le char - me du som-
Tempo.
B.
-meil Vous a - vez vé-cu l'a-ven - tu - re Dont il
B.
vous souvient au ré - veil. De la lampe é-teignant la flam me

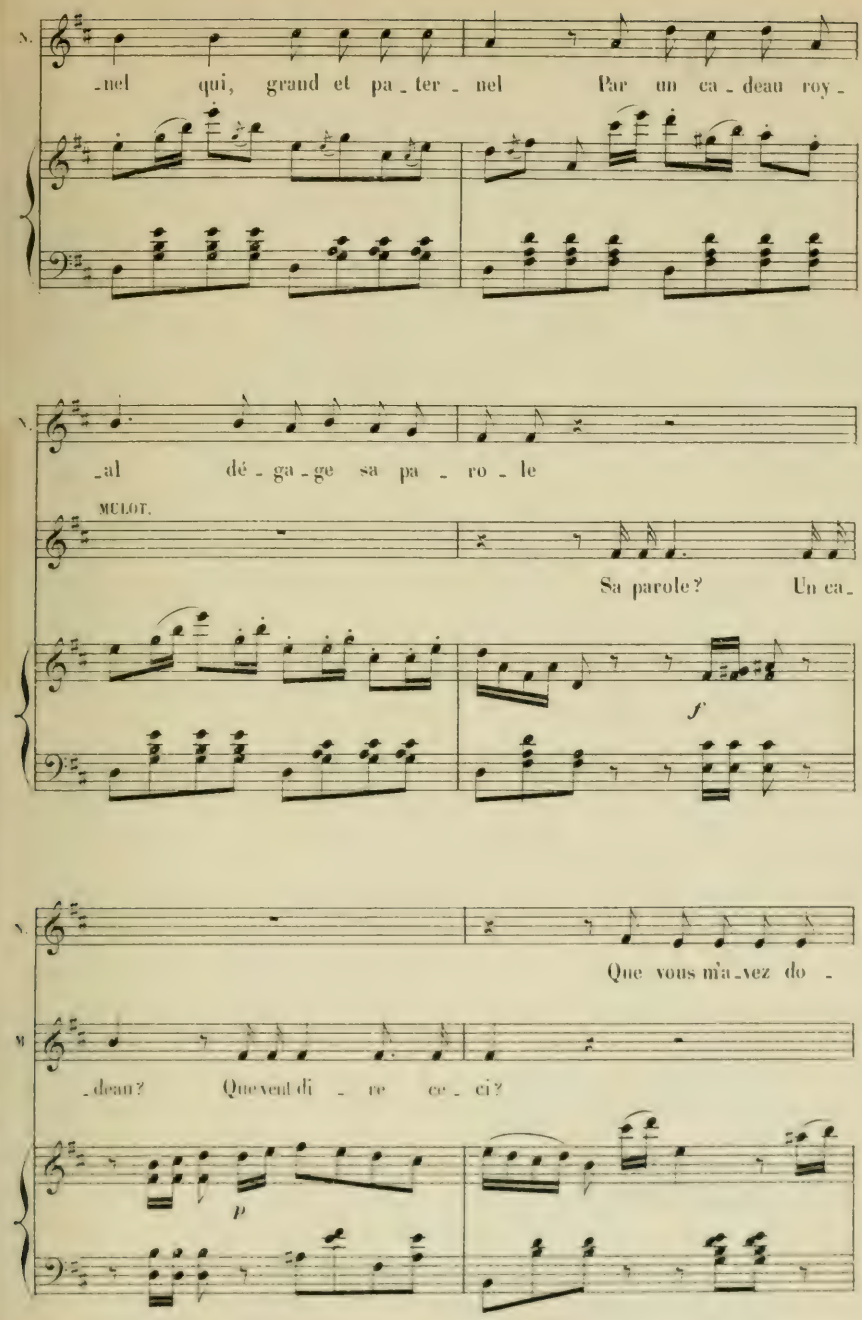

rall.
B.
Vous avez cru je le pré_vois, D'abord recon_nai - - tre une voix Et puis recon_
Très lent.
B.
_nai_tre u_ne fem - - me. Rien de ce dont il vous souvient n'est ar_ri_
Très lent.
suivez
p
1e Tempo.
B.
_vé! Co_lo_nel vous a_vez rê - vé! Co_lo - nel, Co_lo_
1e Tempo.
rall.
B.
_nel, Colo_nel vous a_vez rê - vé!
suivez.
pp

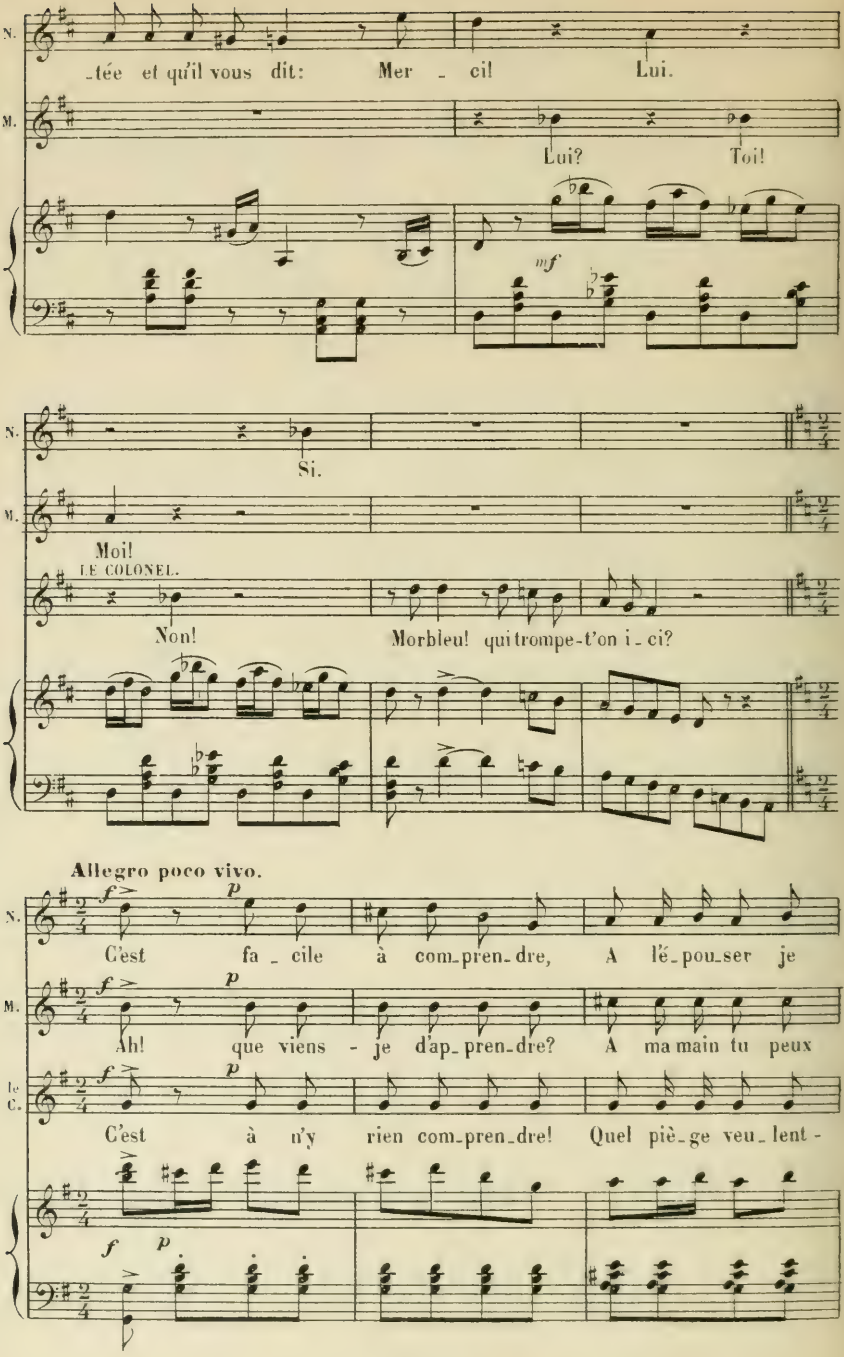
N° 16.

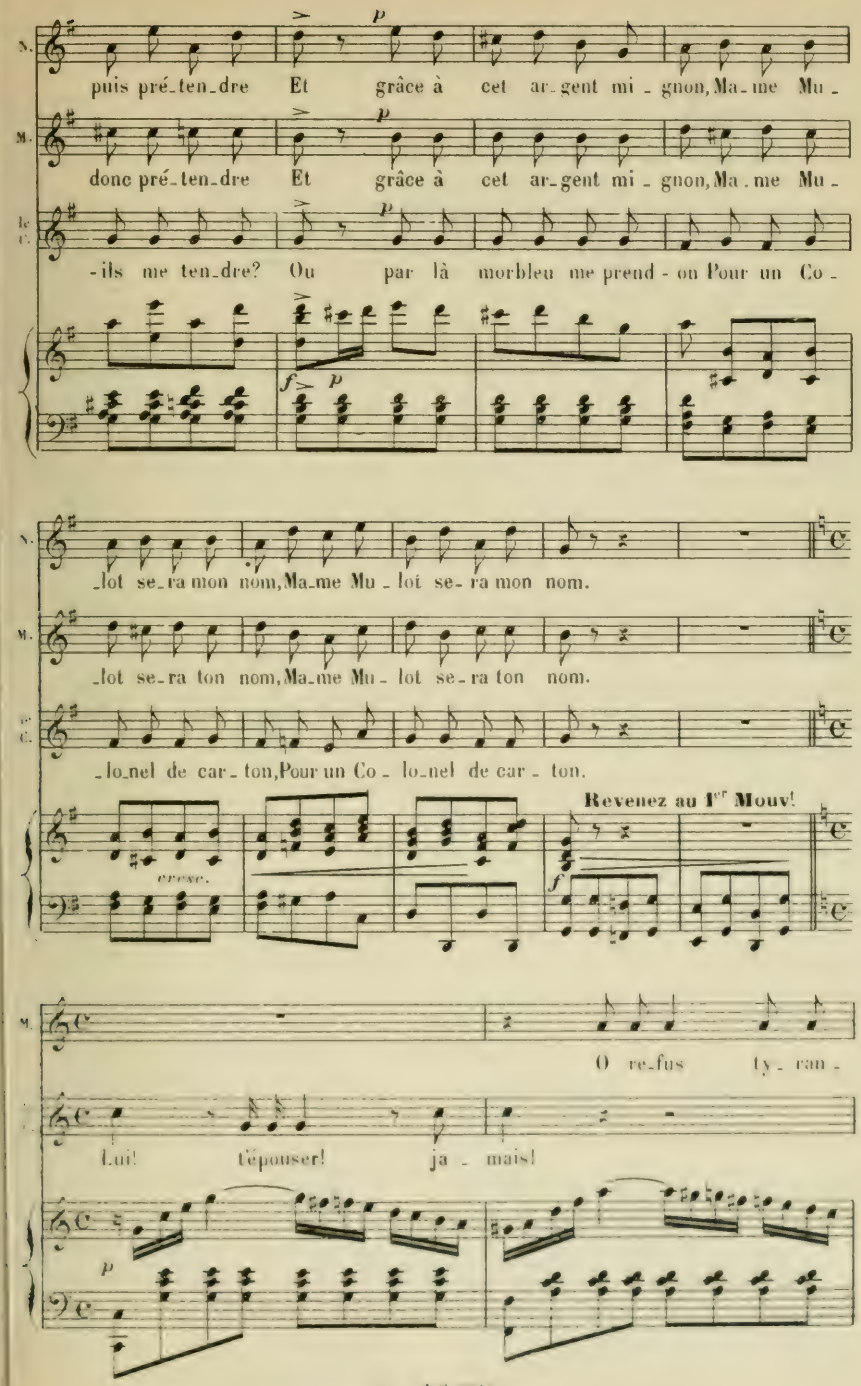
TERZETTO DU SEREIN.

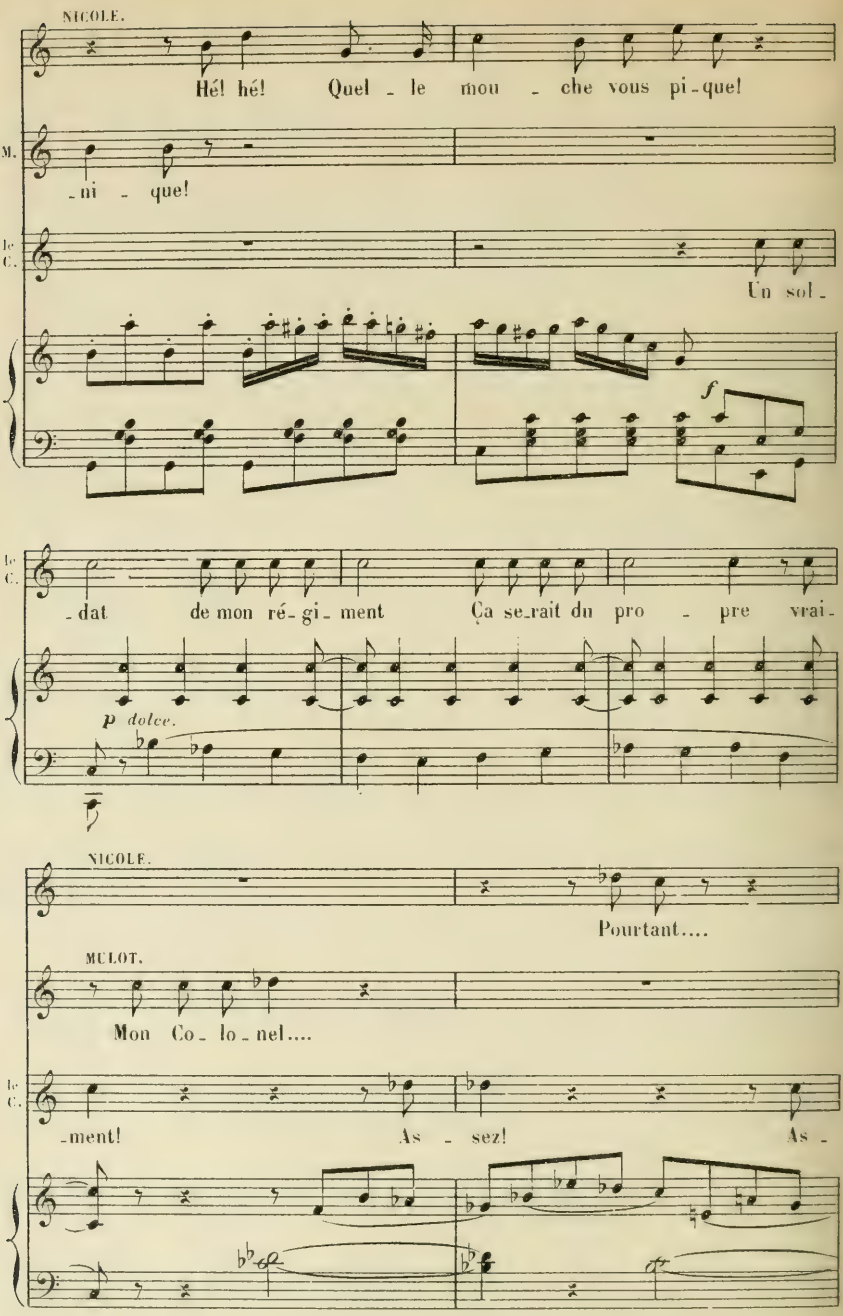
NICOLE, MULOT, LE COLONEL.

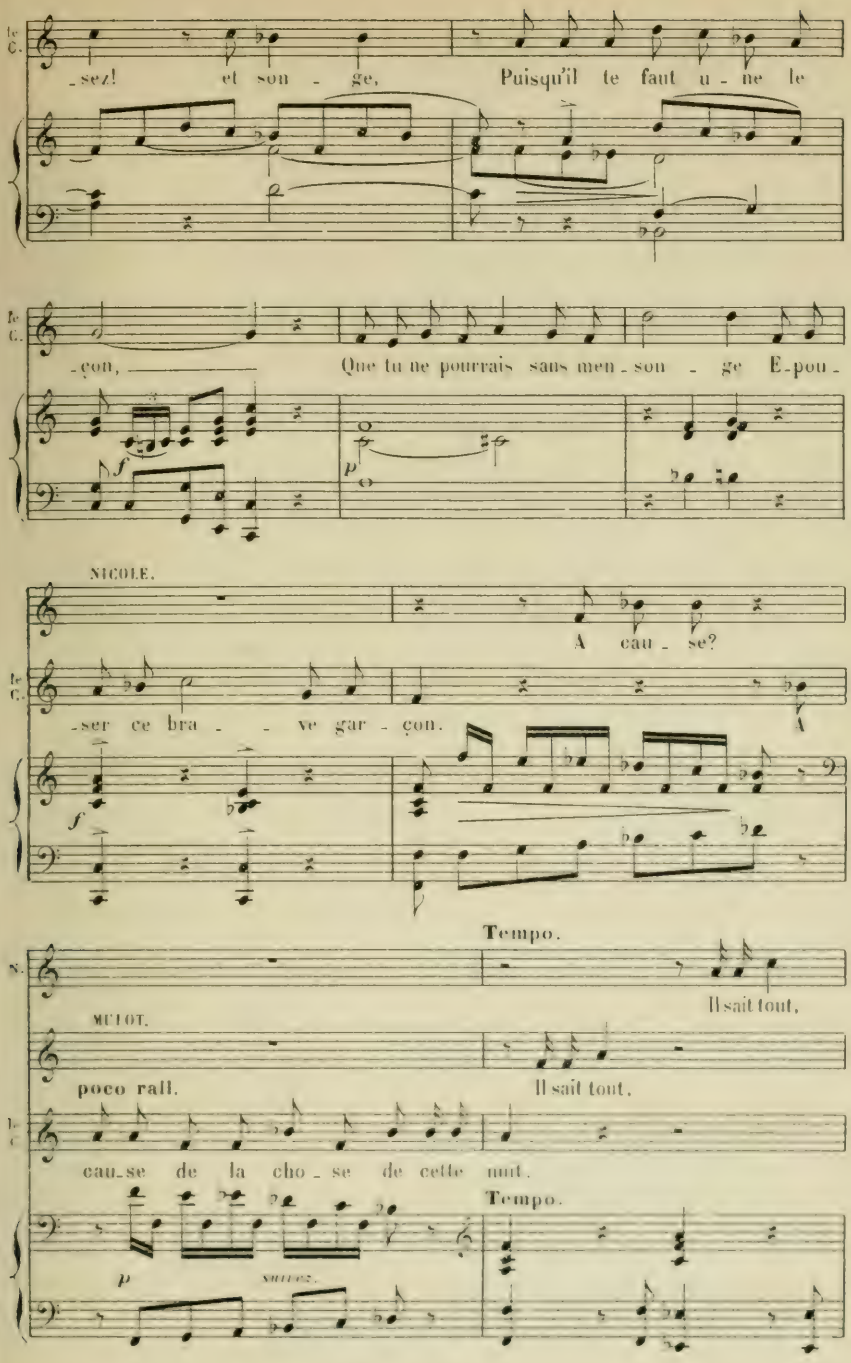


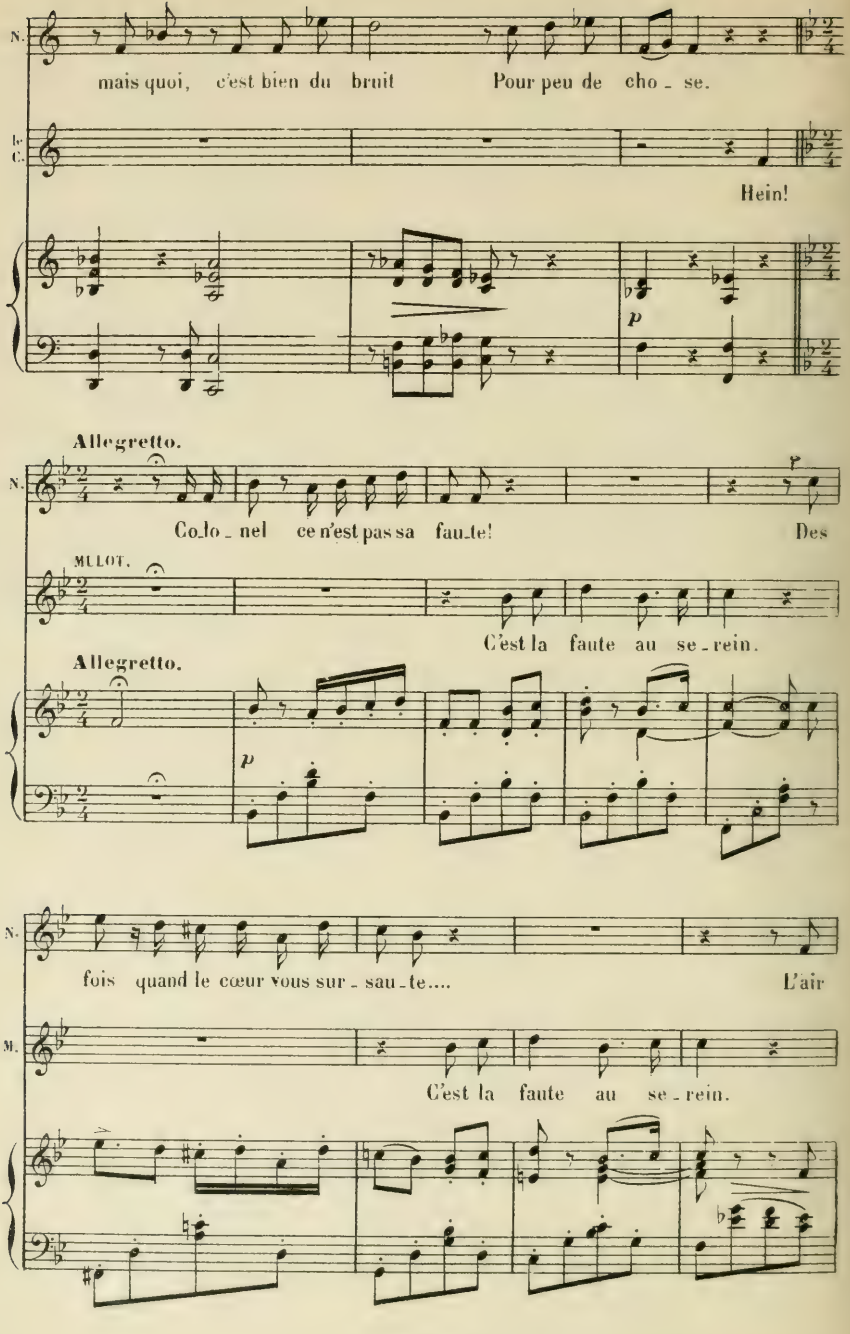

N.
-nel qui, grand et pa-ter-nel Par un ca-deau roy-
N.
-al dé-ga-ge sa pa-ro-le
MULOT.
Sa parole? Un ca-
f
N.
Que vous m'a-vez do-
M
-deau? Que veut di-re ce-ci?
p

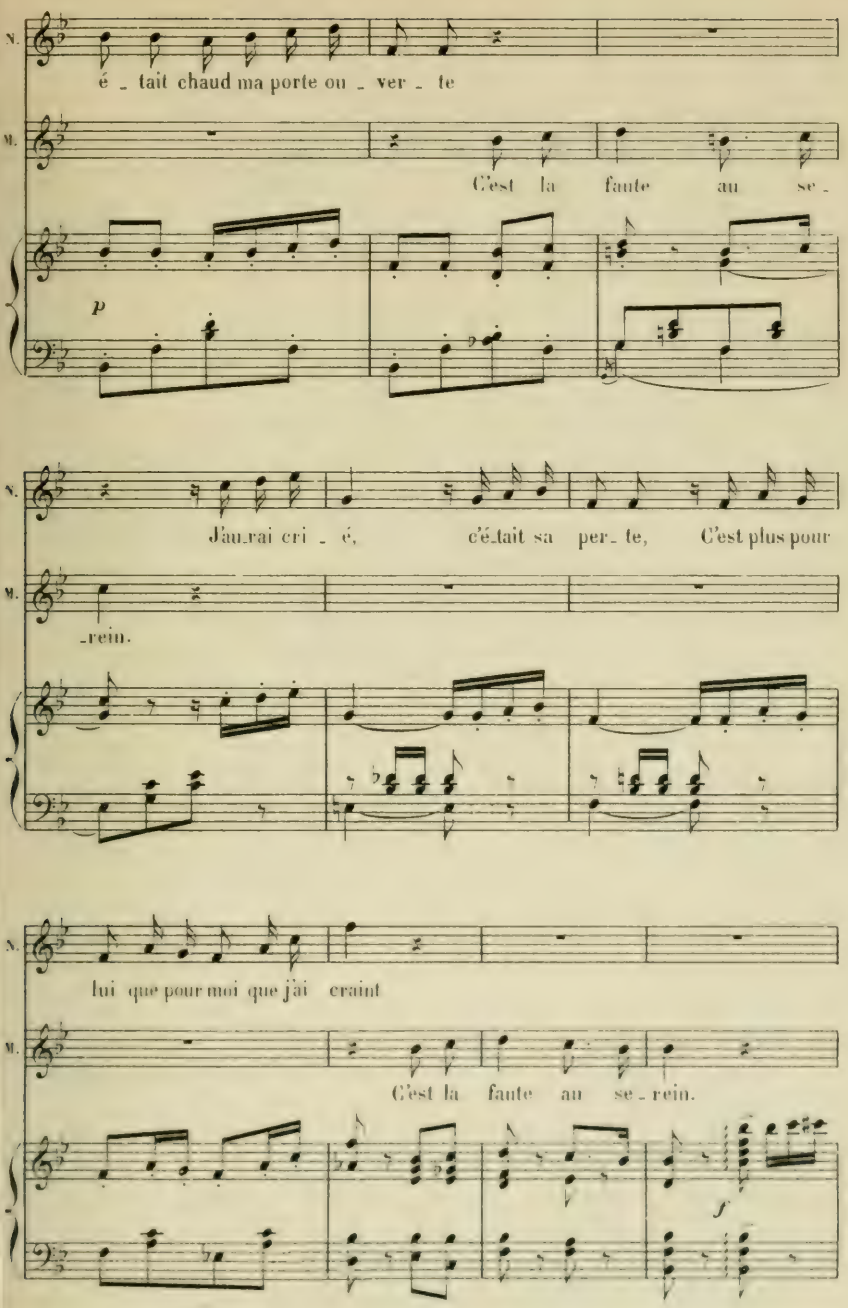

N.
-tée et qu'il vous dit: Mer - ci! Lui.
M.
Lui? Toi!
mf
N.
Si.
M.
Moi!
LE COLONEL.
Non! Morbleu! qui trompe-t'on i-ci?
Allegro poco vivo.
f p
N.
C'est fa - cile à com-pren-dre, A l'é-pou-ser je
M.
Ah! que viens - je d'ap-pren-dre? A ma main tu peux
le C.
C'est à n'y rien com-pren-dre! Quel piè-ge veu-lent -
f p

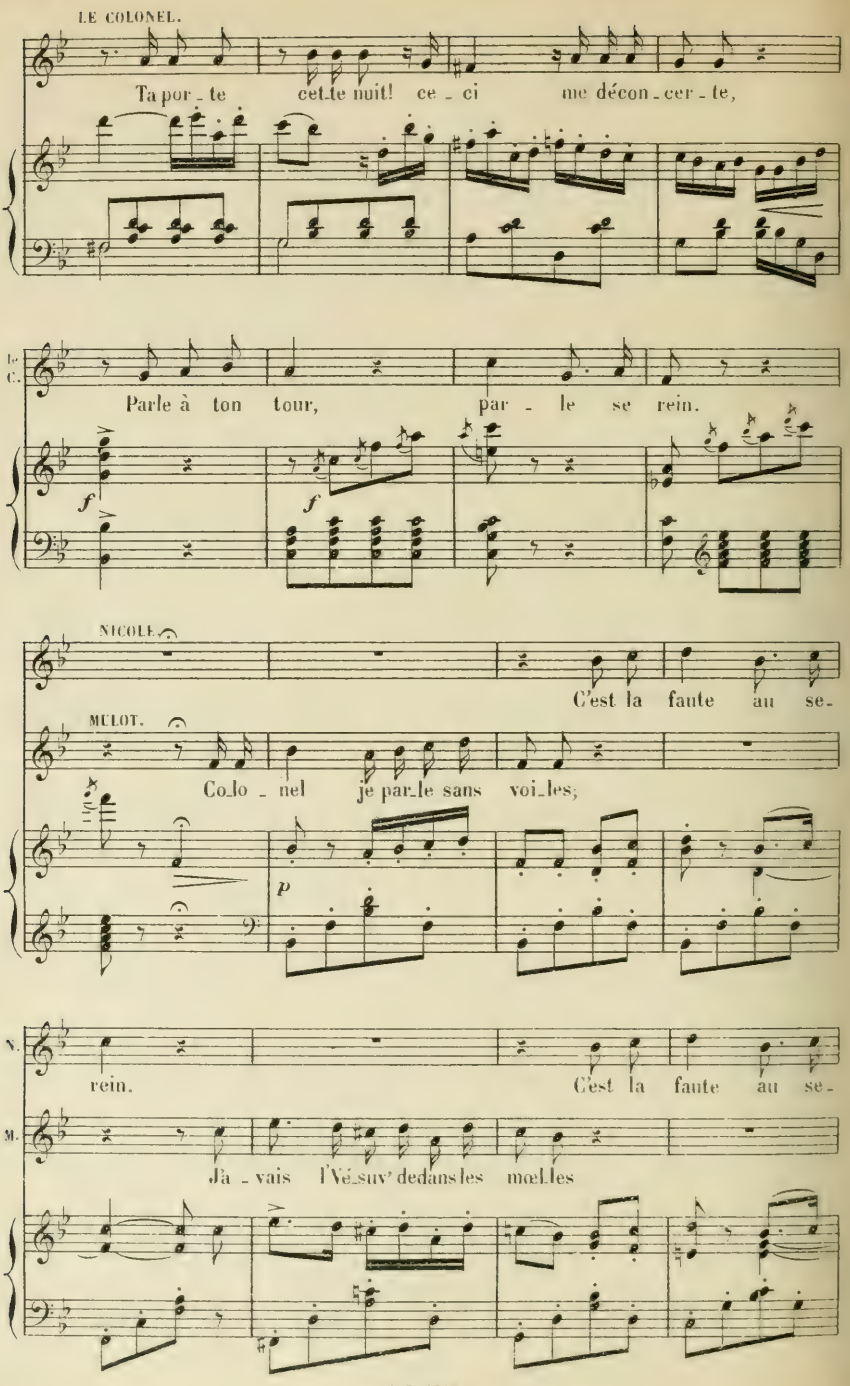

puis pré-ten-dre Et grâce à cet ar-gent mi-gnon, Ma-me Mu-
donc pré-ten-dre Et grâce à cet ar-gent mi-gnon, Ma-me Mu-
-ils me ten-dre? Ou par là morbleu me prend-on Pour un Co-
-lot se-ra mon nom, Ma-me Mu-lot se-ra mon nom.
-lot se-ra ton nom, Ma-me Mu-lot se-ra ton nom.
-lo-nel de car-ton, Pour un Co-lo-nel de car-ton.
Revenez au 1er Mouv!
O re-fus ty-ran-
Lui! l'épouser! ja-mais!

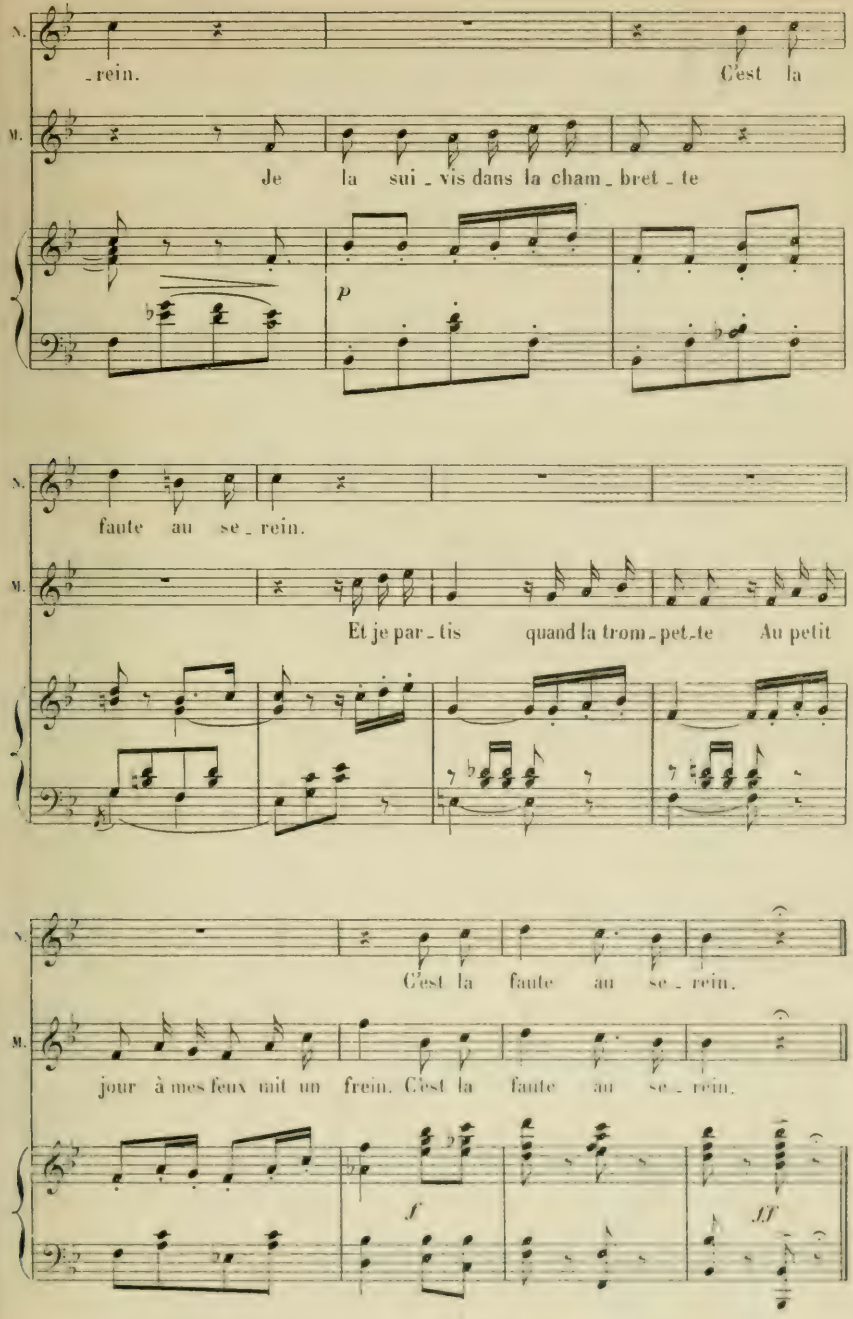

NICOLE.
Hé! hé! Quel - le mou - che vous pi - que!
M.
- ni - que!
Le C.
Un sol -
f
Le C.
- dat de mon ré - gi - ment Ça se - rait du pro - pre vrai -
p dolce.
NICOLE.
Pourtant....
MULOT.
Mon Co - lo - nel....
Le C.
- ment! As - sez! As -


le C.
-sez! et son - ge, Puisqu'il te faut u - ne le
-çon, Que tu ne pourrais sans men - son - ge E-pou -
NICOLE.
A cau - se?
-ser ce bra - - ve gar - çon.
Tempo.
MUTOT.
Il sait tout,
poco rall.
Il sait tout,
cau-se de la cho - se de cette nuit.
Tempo.
SUITE.


N.
mais quoi, c'est bien du bruit Pour peu de cho - se.
Le C.
Hein!
p
Allegretto.
N.
Co_lo - nel ce n'est pas sa faute! Des
MULOT.
C'est la faute au se - rein.
Allegretto.
p
N.
fois quand le cœur vous sur - sau - te.... L'air
M.
C'est la faute au se - rein.

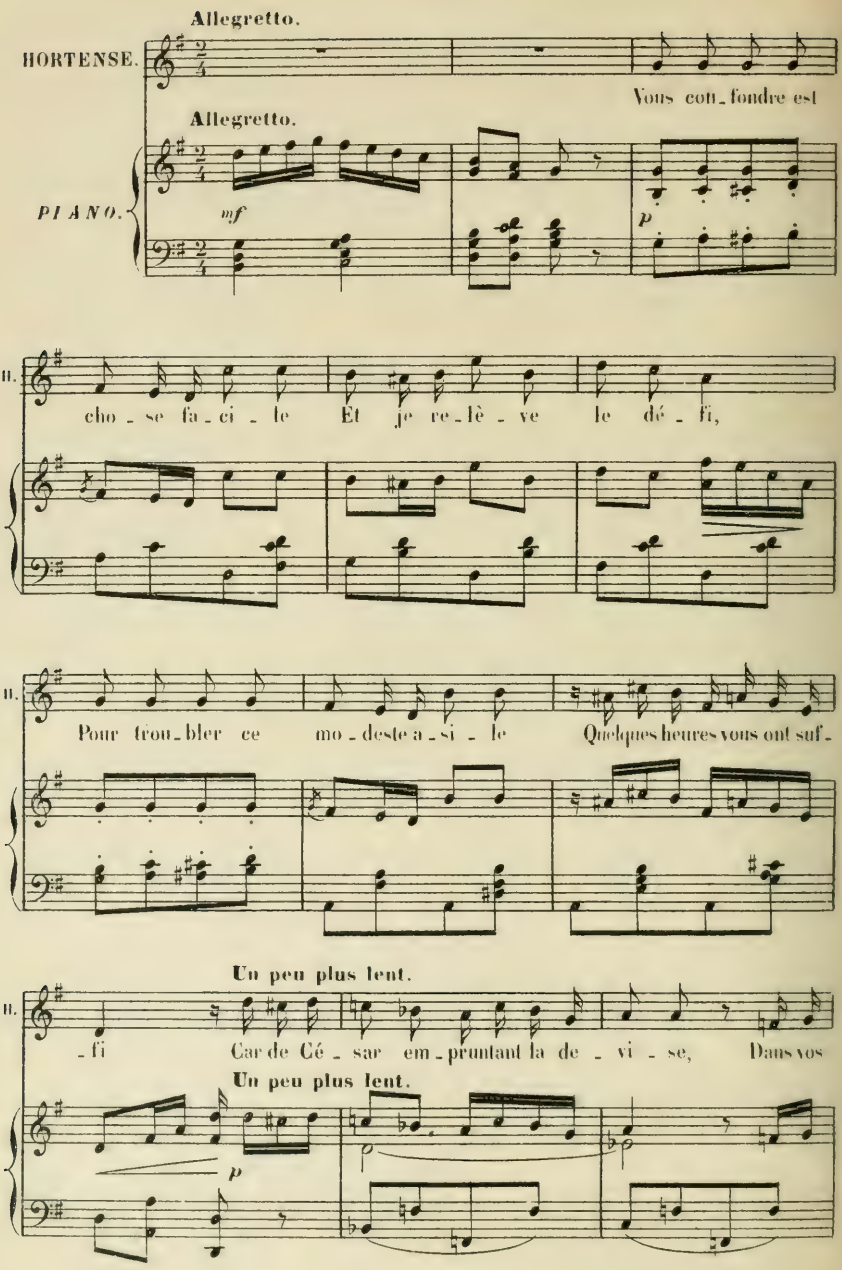

N.
é - tait chaud ma porte ou - ver - te
M.
C'est la faute au se -
p
N.
J'au-rai cri - é, c'é-tait sa per - te, C'est plus pour
M.
-rein.
N.
lui que pour moi que j'ai craint
M.
C'est la faute au se - rein.
f

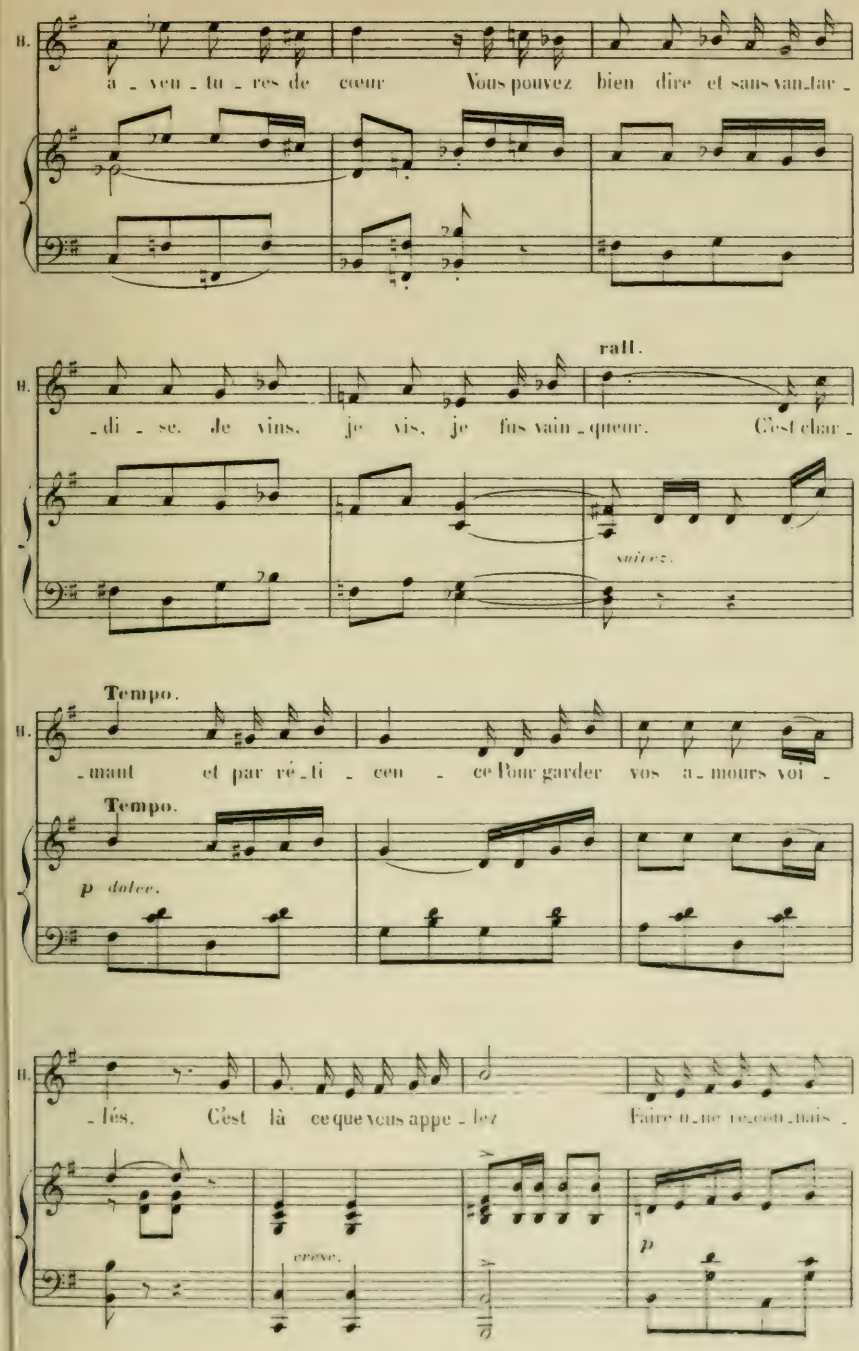

LE COLONEL.
Ta por - te cet - te nuit! ce - ci me décon - cer - te,
LE C.
Parle à ton tour, par - le se rein.
f
f
NICOLE.
C'est la faute au se -
MULOT.
Co - lo - nel je par - le sans voi - les;
p
N.
rein. C'est la faute au se -
M.
Jà - vais l'Vé - suv' dedans les mœl - les

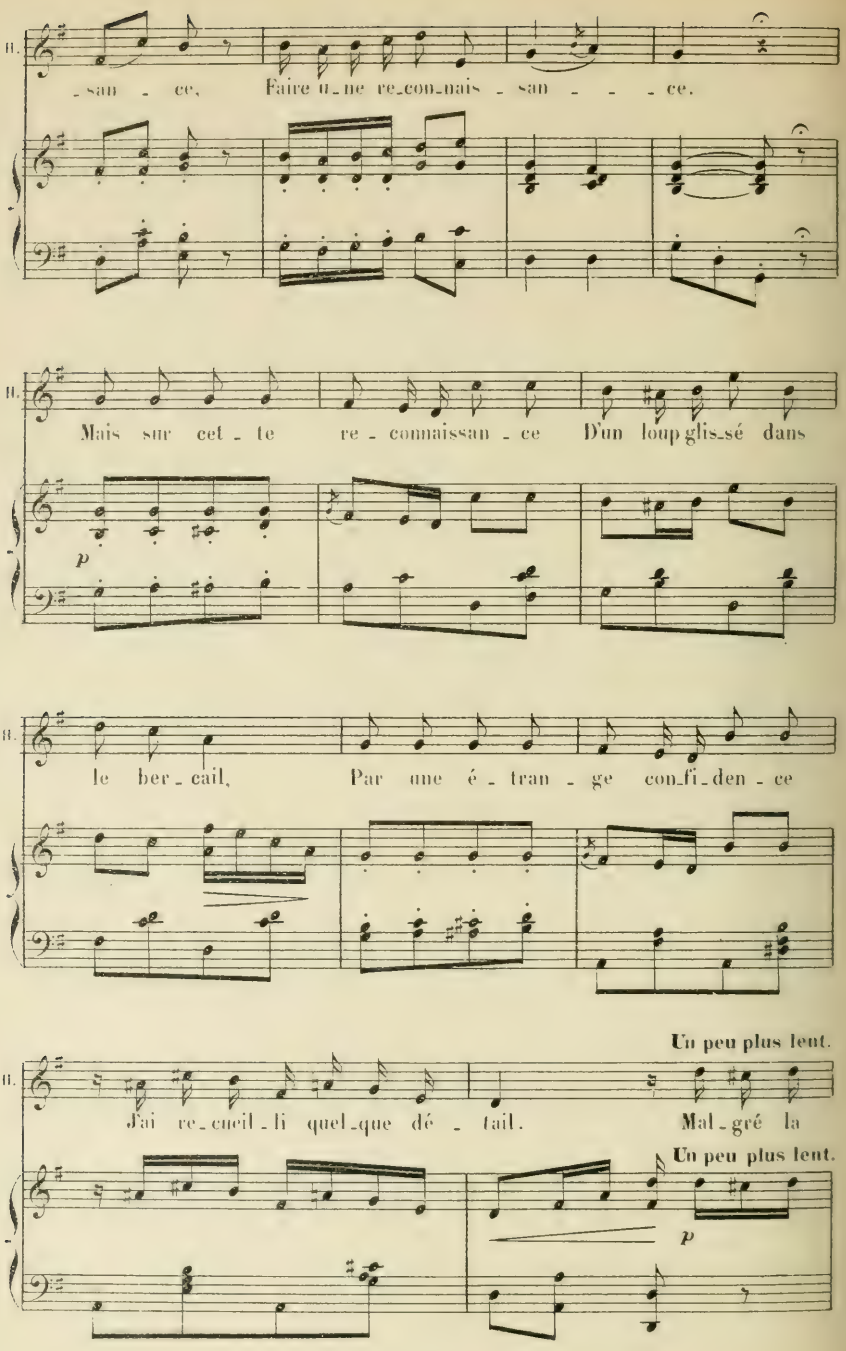

N.
-rein.
C'est la
M.
Je la sui-vis dans la cham-bret-te
p
N.
faute au se-rein.
M.
Et je par-tis quand la trom-pet-te Au petit
N.
C'est la faute au se-rein.
M.
jour à mes feux mit un frein. C'est la faute au se-rein.
f
ff

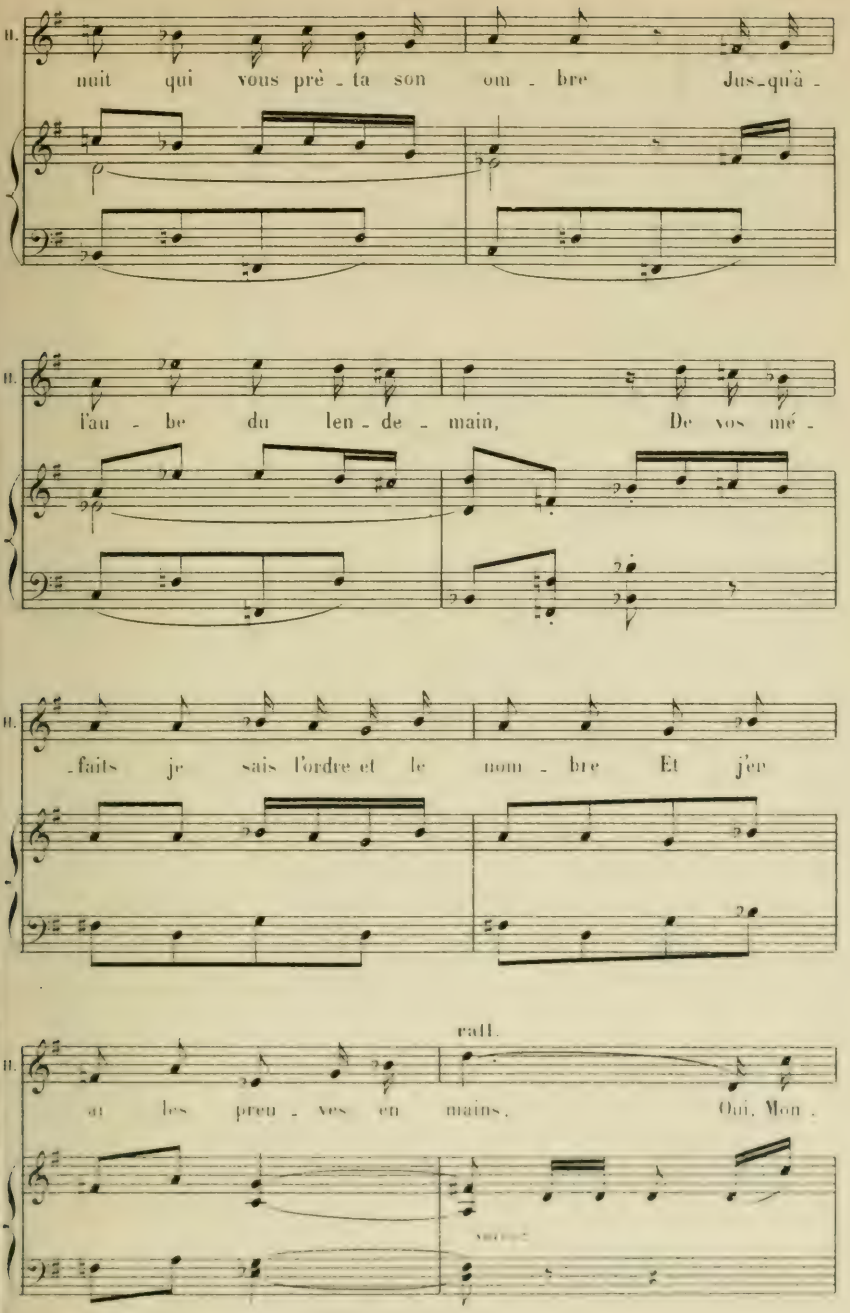
N° 17.—COUPLETS.

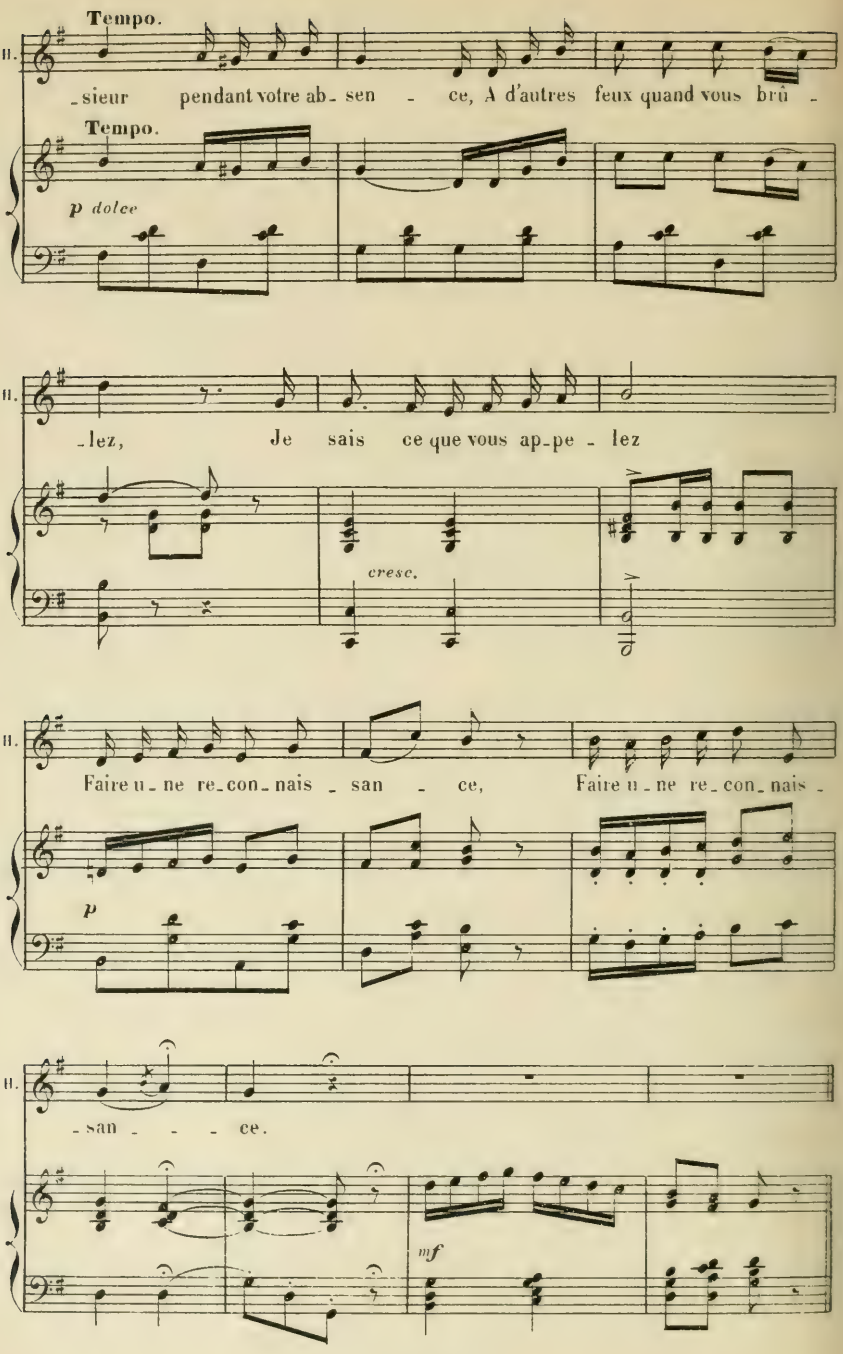
HORTENSE.




H.
à - ven - tu - res de cœur Vous pouvez bien dire et sans van_tar -
rall.
H.
- di - se. Je vins, je vis, je fus vain - queur. C'est char -
suivez.
Tempo.
H.
- mant et par ré - ti - cen - ce Pour garder vos a_mours voi -
Tempo.
p dolce.
H.
- lés. C'est là ce que vous appe - lez Faire u_ne re_con_nais -
cresc.
p

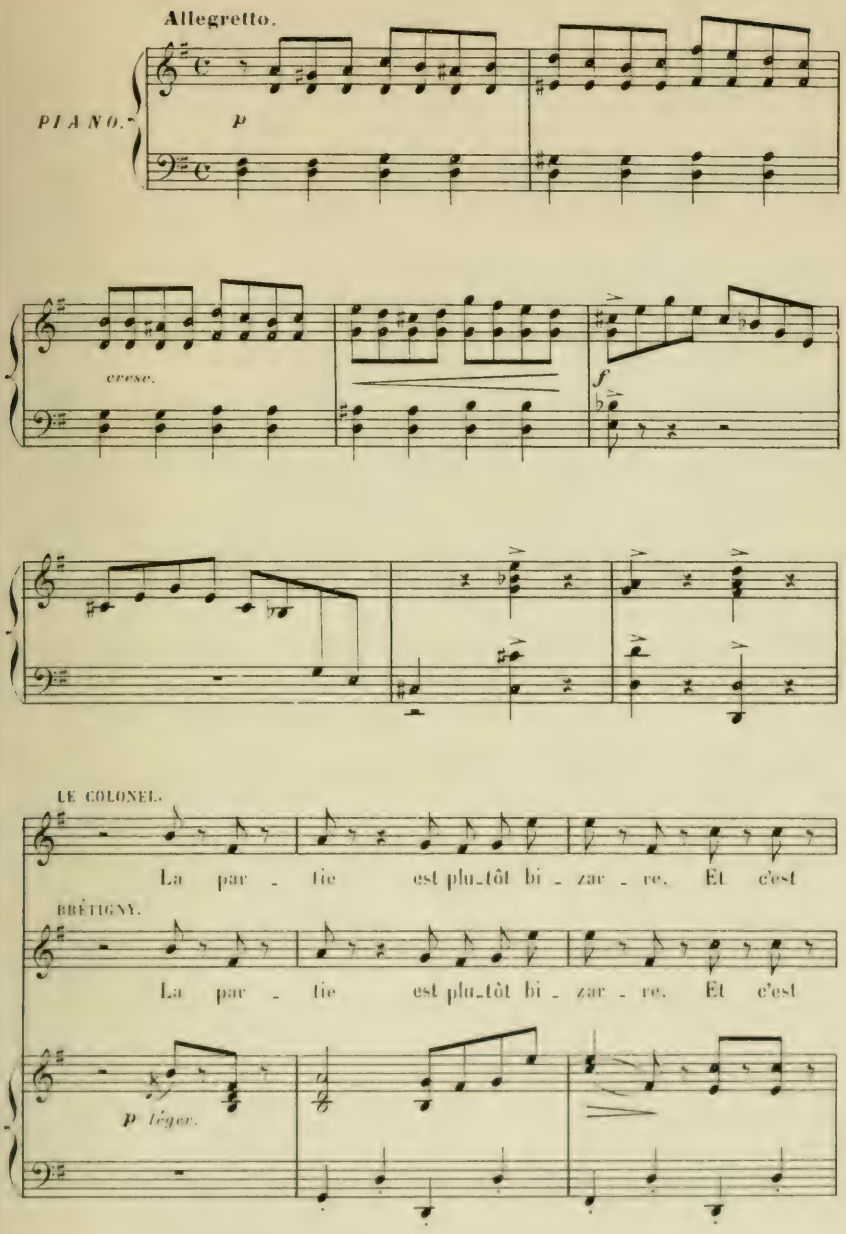

H.
_ san _ ce, Faire u_ne re_con_nais _ san _ _ _ ce.
H.
Mais sur cet _ te re _ connaissan _ ce D'un loup glis_sé dans
p
H.
le ber _ cail, Par une é _ tran _ ge con_fi_den _ ce
Un peu plus lent.
H.
J'ai re_cueil _ li quel_que dé _ tail. Mal_gré la
Un peu plus lent.
p

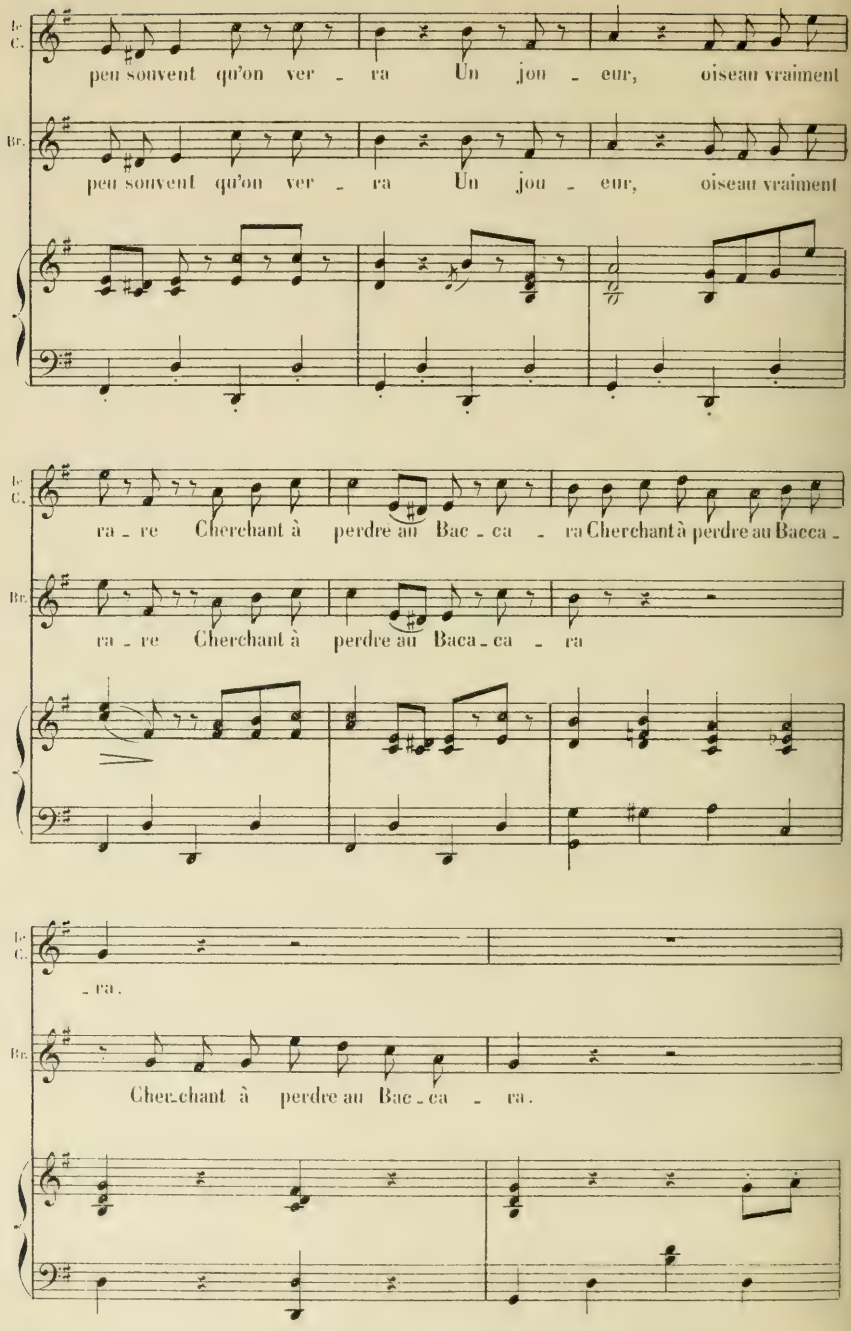

H.
nuit qui vous prê - ta son om - bre Jus-qu'à -
H.
l'au - be du len - de - main, De vos mé -
H.
-faits je sais l'ordre et le nom - bre Et j'en
rall.
H.
ai les preu - ves en mains. Oui, Mon -

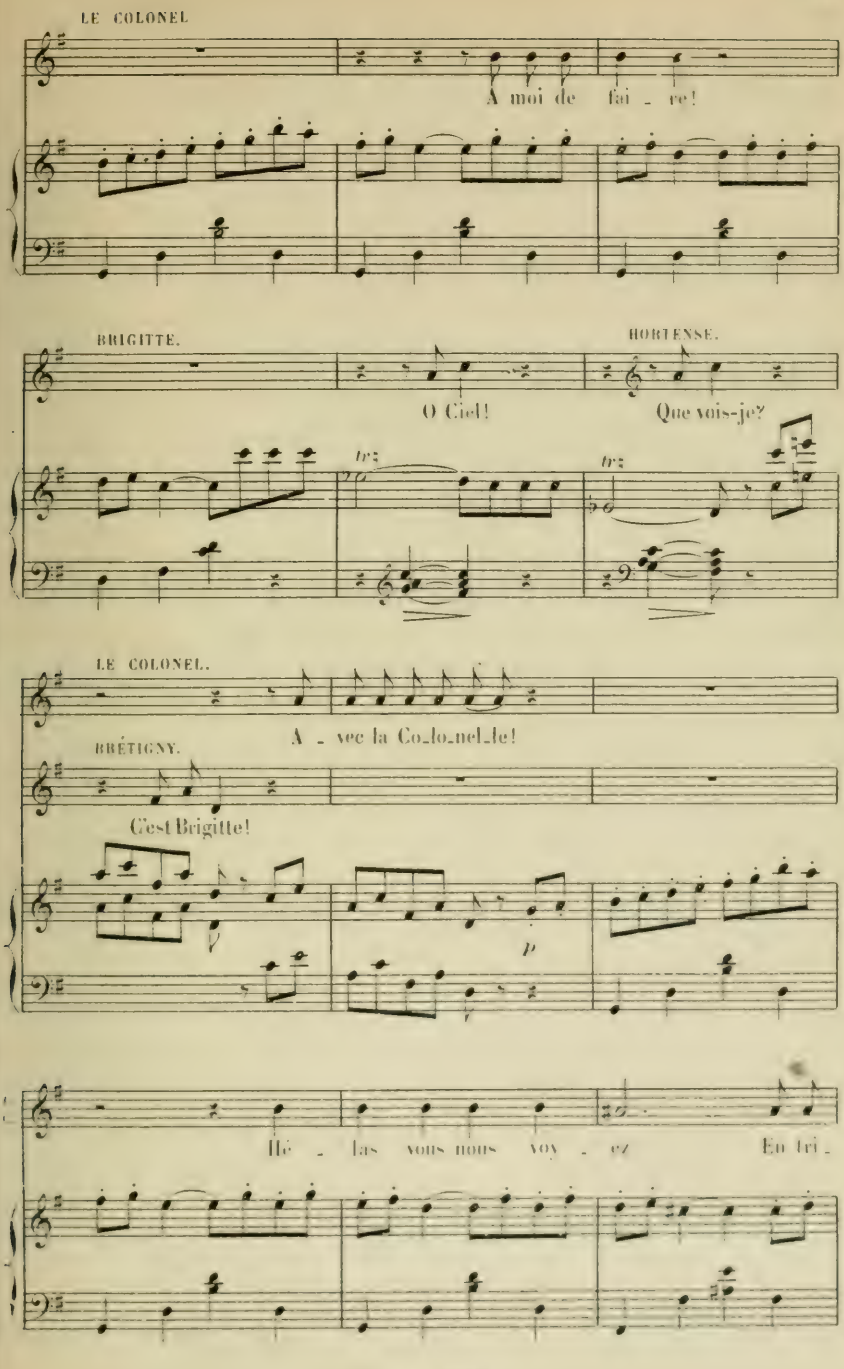

Tempo.
H.
-sieur pendant votre ab- sen - ce, A d'autres feux quand vous brû -
Tempo.
p dolce
H.
-lez, Je sais ce que vous ap-pe - lez
cresc.
H.
Faire u-ne re-con-nais - san - ce, Faire u-ne re-con-nais -
p
H.
-san - - - ce.
mf

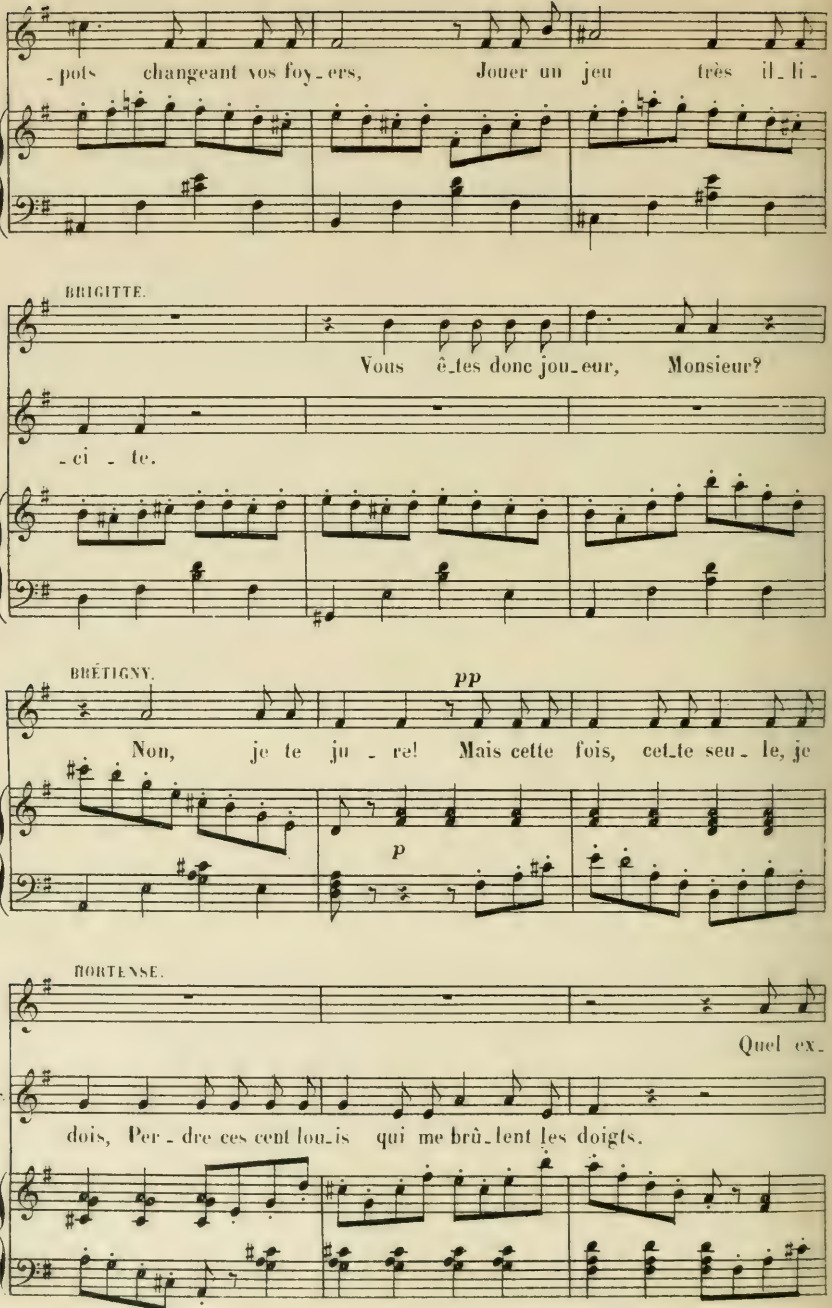
N° 18. — QUATUOR.

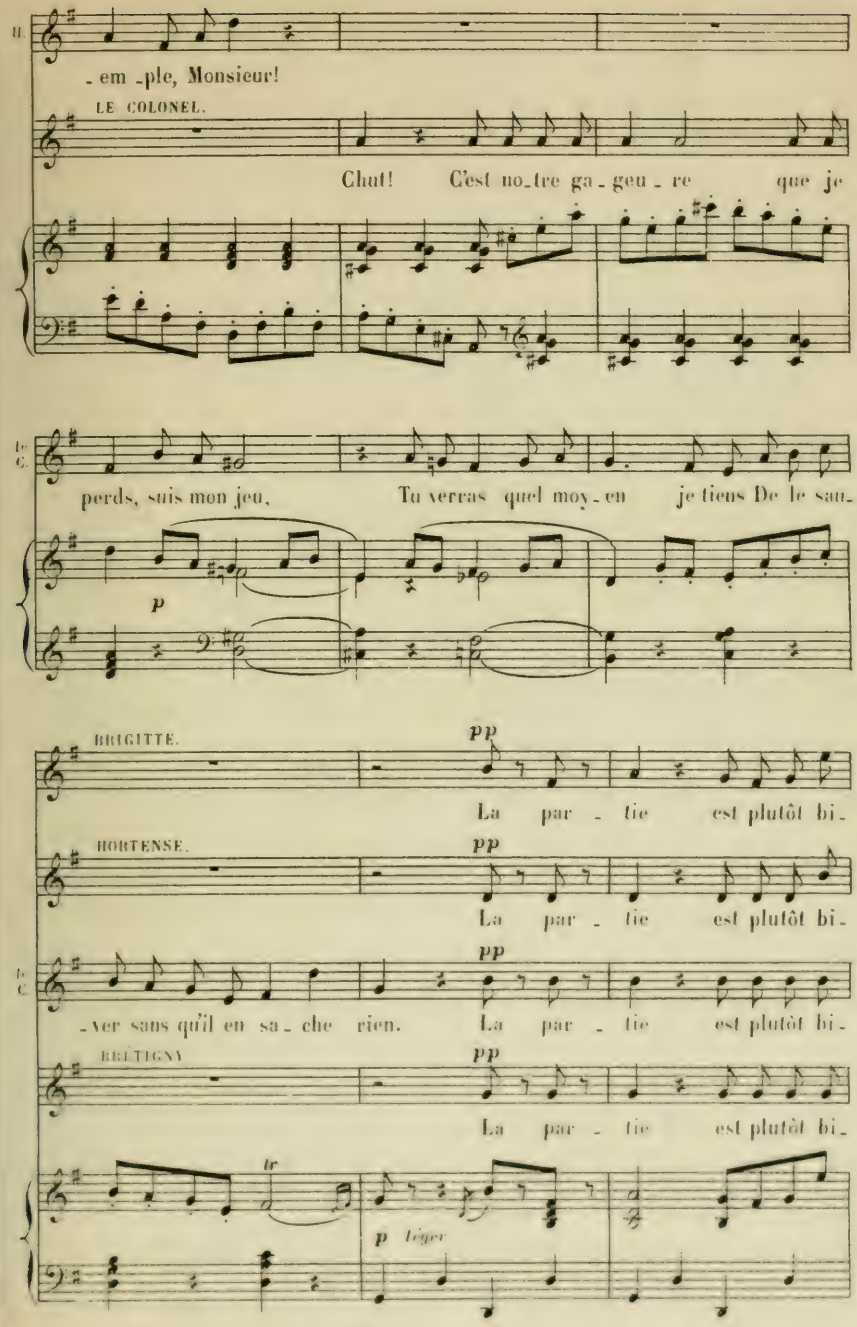
BRIGITTE, HORTENSE, LE COLONEL, BRÉTIGNY

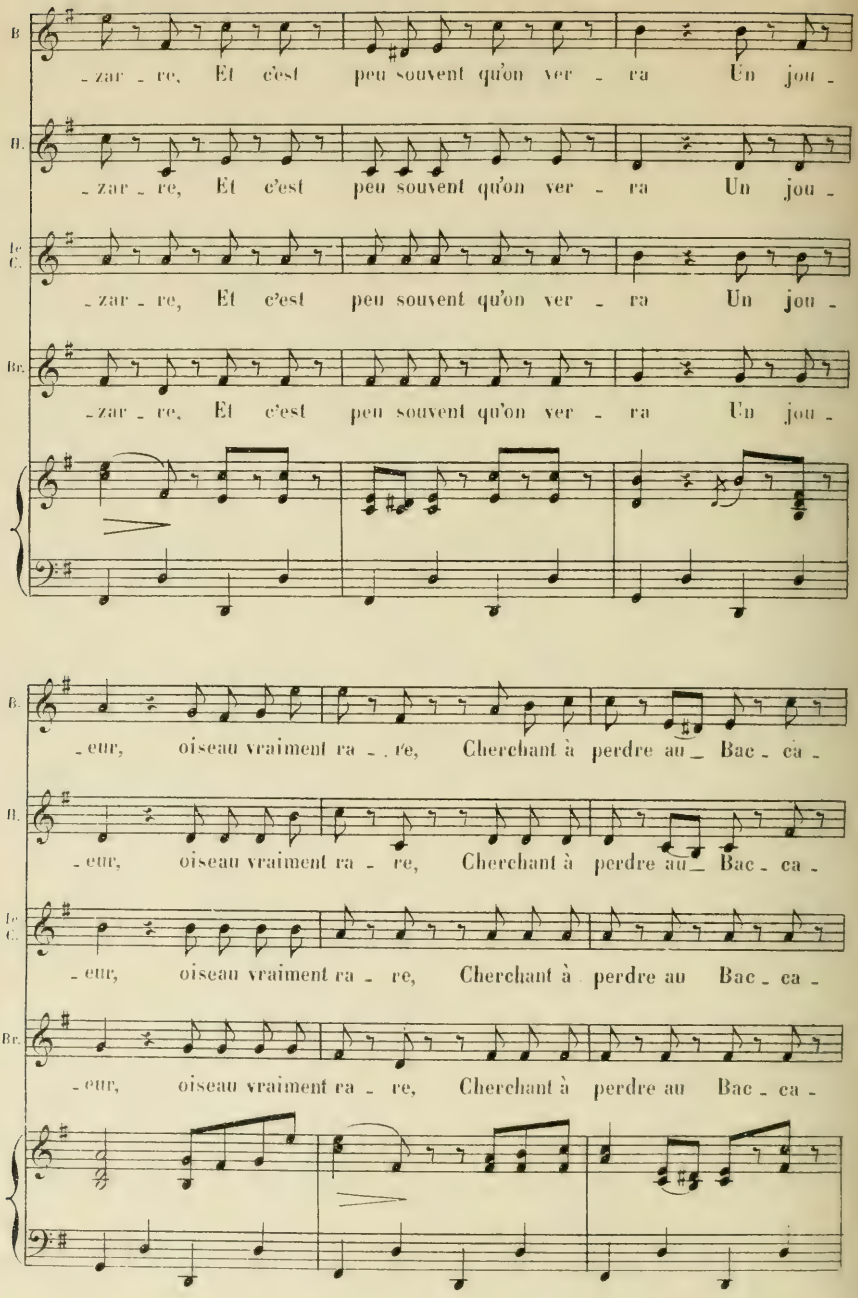


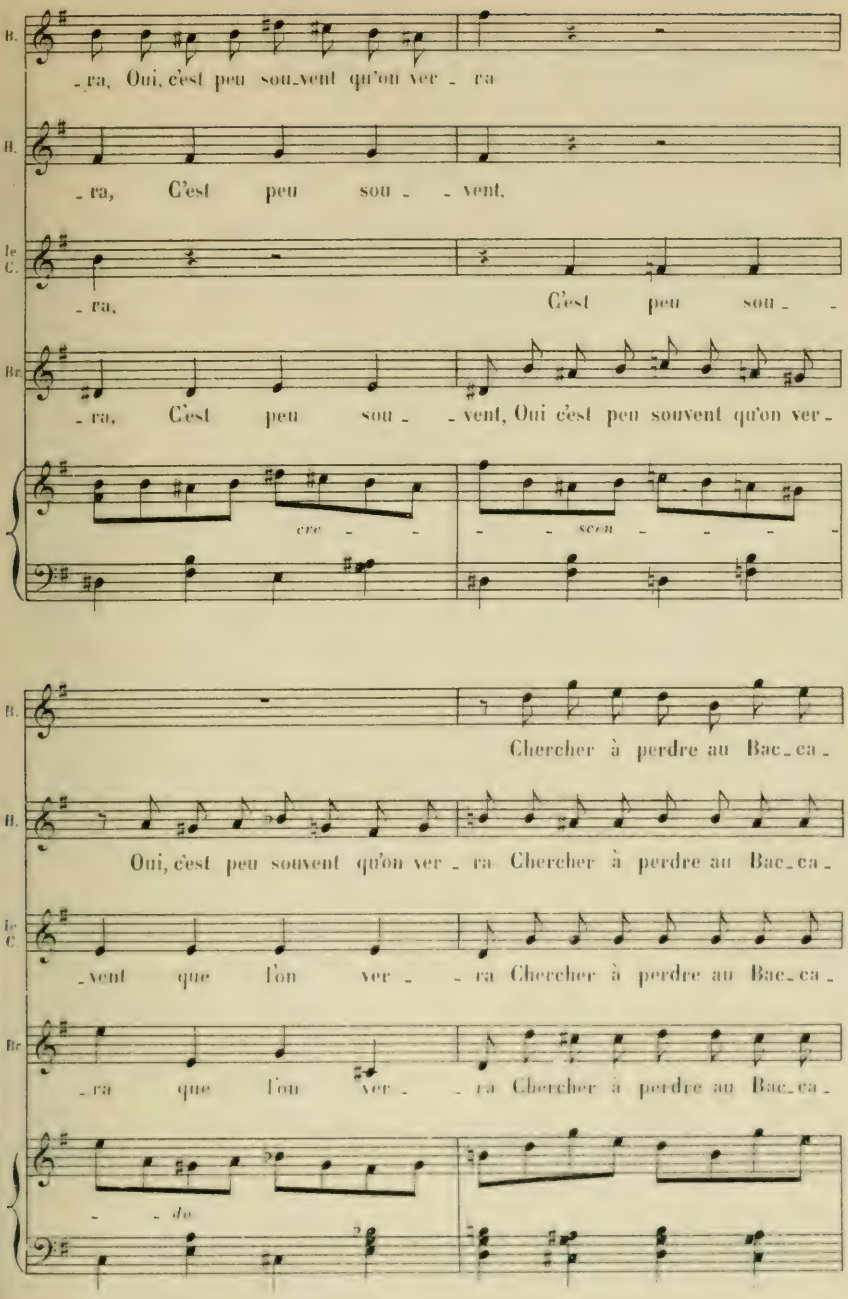

Ic C.
peu souvent qu'on ver - ra Un jou - eur, oiseau vraiment
Br.
peu souvent qu'on ver - ra Un jou - eur, oiseau vraiment
Ic C.
ra - re Cherchant à perdre au Bac - ca - ra Cherchant à perdre au Bacca -
Br.
ra - re Cherchant à perdre au Baca - ca - ra
Ic C.
- ra.
Br.
Cher-chant à perdre au Bac - ca - ra.

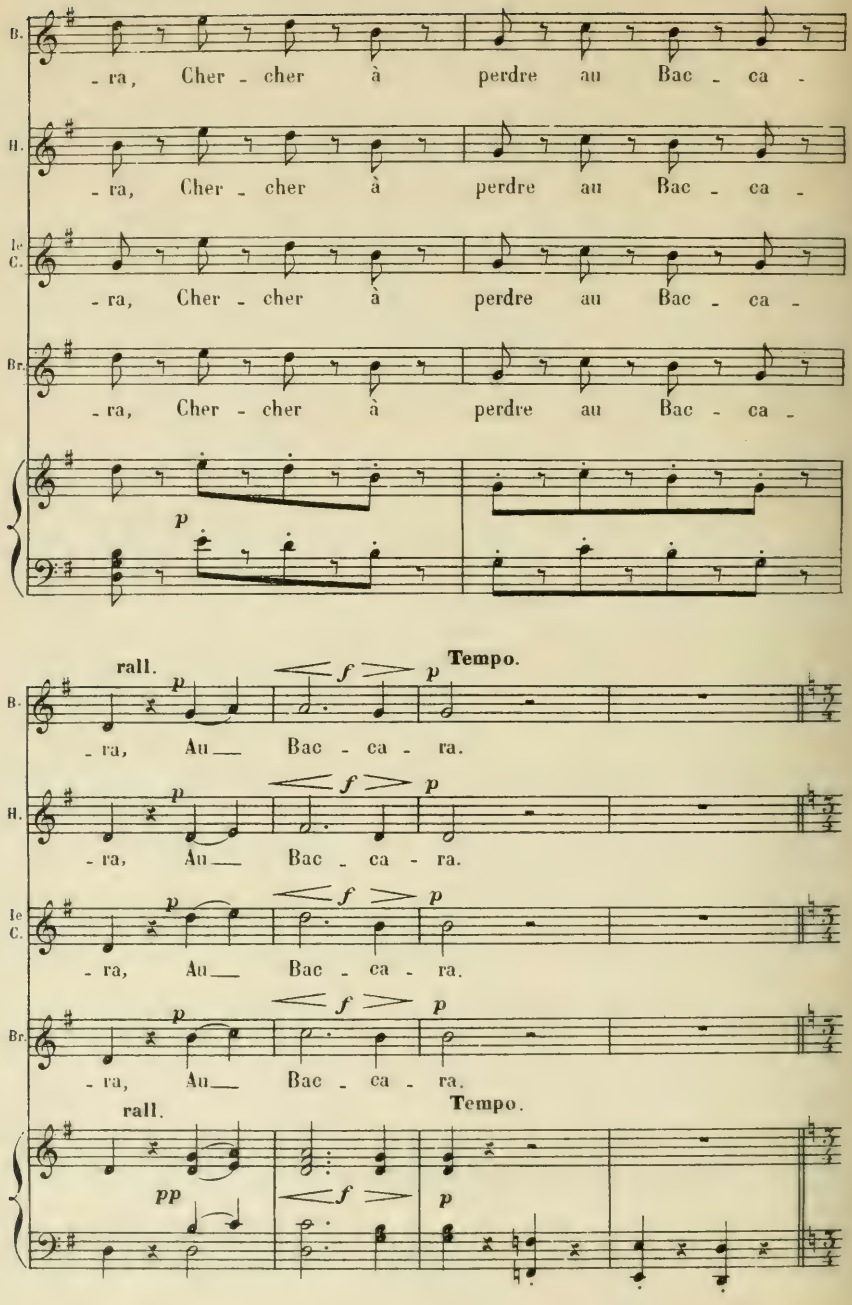

LE COLONEL
A moi de fai - re!
BRIGITTE.
HORTENSE.
O Ciel!
Que vois-je?
tr
tr
LE COLONEL.
A - vec la Co-lo-nel-le!
BRÉTIGNY.
C'est Brigitte!
p
Hé - las vous nous voy - ez
En tri -

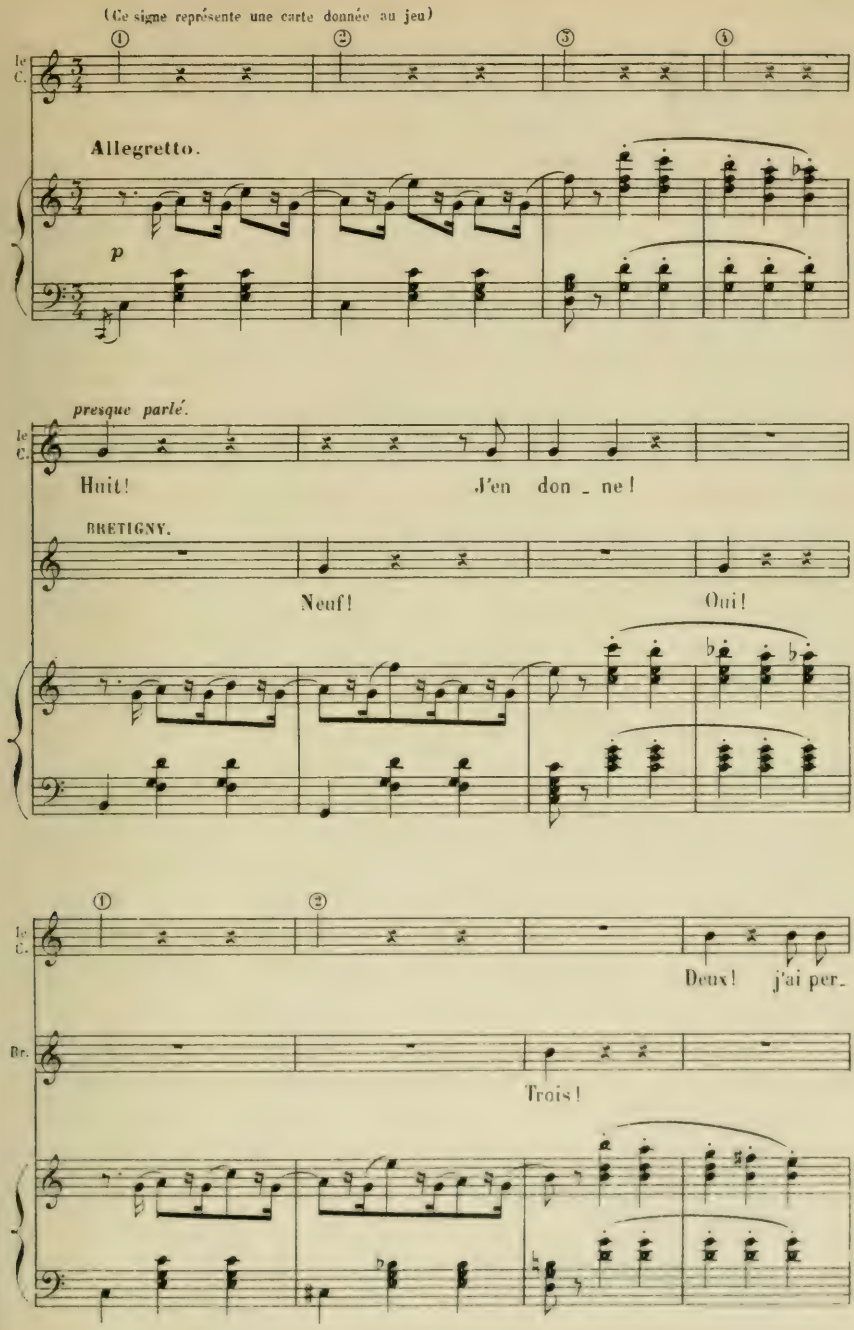

le C.
-pots changeant vos foy-ers, Jouer un jeu très il-li-
BRIGITTE.
Vous ê-tes donc jou-eur, Monsieur?
le C.
-ci-te.
BRÉTIGNY.
pp
Non, je te ju-re! Mais cette fois, cet-te seu-le, je
p
HORTENSE.
Quel ex-
le C.
dois, Per-dre ces cent lou-is qui me brû-lent les doigts.

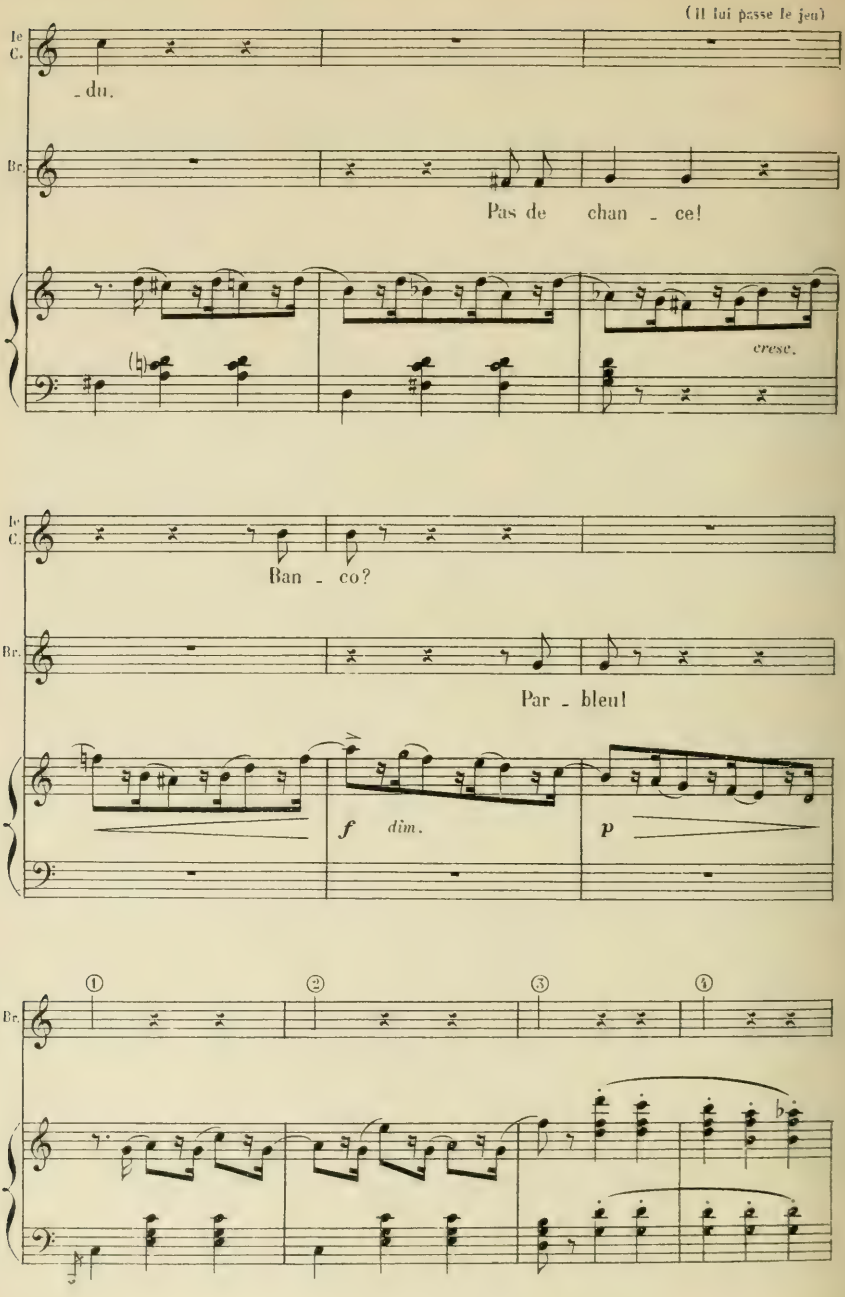

-em-ple, Monsieur!
LE COLONEL.
Chut! C'est no-tre ga-geu-re que je
perds, suis mon jeu. Tu verras quel moy-en je tiens De le sau-
p
BRIGITTE.
pp
La par-tie est plutôt bi-
HORTENSE.
pp
La par-tie est plutôt bi-
-ver sans qu'il en sa-che rien. La par-tie est plutôt bi-
BELTIGNY
pp
La par-tie est plutôt bi-
tr
p léger

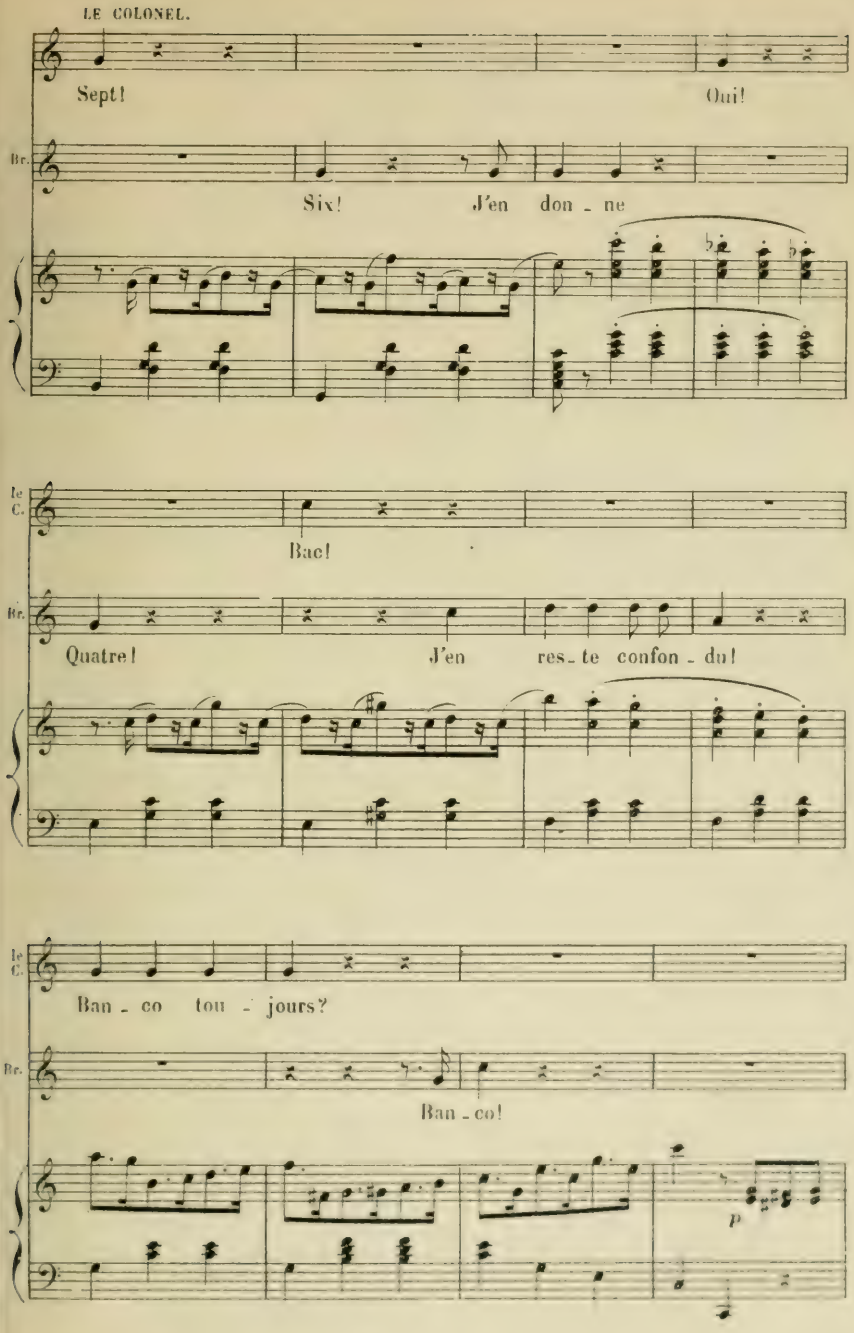

B.
-zar - re, Et c'est peu souvent qu'on ver - ra Un jou -
B.
-zar - re, Et c'est peu souvent qu'on ver - ra Un jou -
Ic C.
-zar - re, Et c'est peu souvent qu'on ver - ra Un jou -
Br.
-zar - re, Et c'est peu souvent qu'on ver - ra Un jou -
B.
-eur, oiseau vraiment ra - re, Cherchant à perdre au - Bac - ca -
B.
-eur, oiseau vraiment ra - re, Cherchant à perdre au - Bac - ca -
Ic C.
-eur, oiseau vraiment ra - re, Cherchant à perdre au Bac - ca -
Br.
-eur, oiseau vraiment ra - re, Cherchant à perdre au Bac - ca -

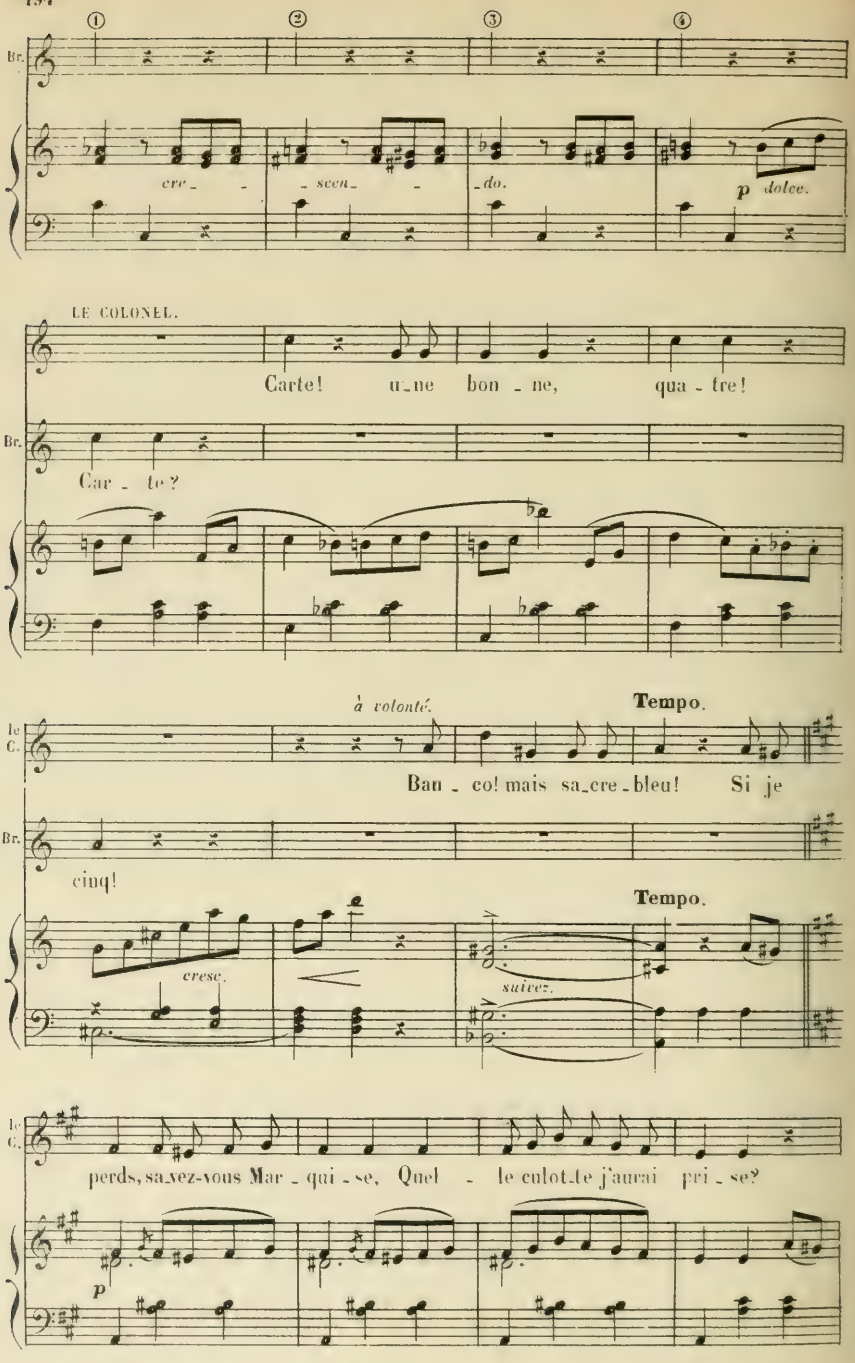

B.
-ra, Oui, c'est peu sou-vent qu'on ver - ra
B.
-ra, C'est peu sou - - vent,
1e C.
-ra, C'est peu sou - -
Br.
-ra, C'est peu sou - - vent, Oui c'est peu souvent qu'on ver -
cre - - - scen - - - -
B.
Chercher à perdre au Bac-ca-
B.
Oui, c'est peu souvent qu'on ver - ra Chercher à perdre au Bac-ca-
1e C.
-vent que l'on ver - - ra Chercher à perdre au Bac-ca-
Br.
-ra que l'on ver - - ra Chercher à perdre au Bac-ca-
- - do

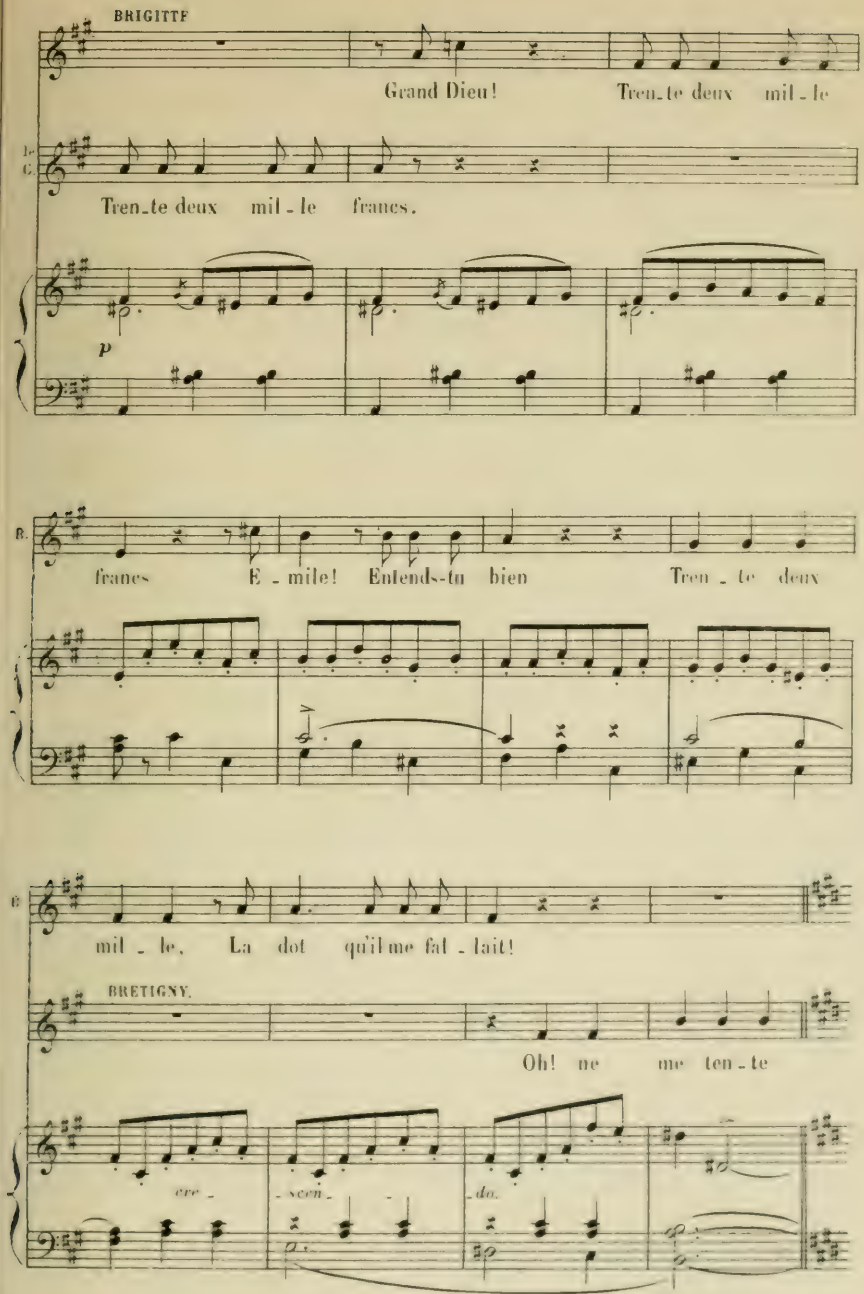

B.
H.
Ie C.
Br.
- ra, Cher - cher à perdre au Bac - ca -
p
rall.
Tempo.
f
- ra, Au Bac - ca - ra.
pp

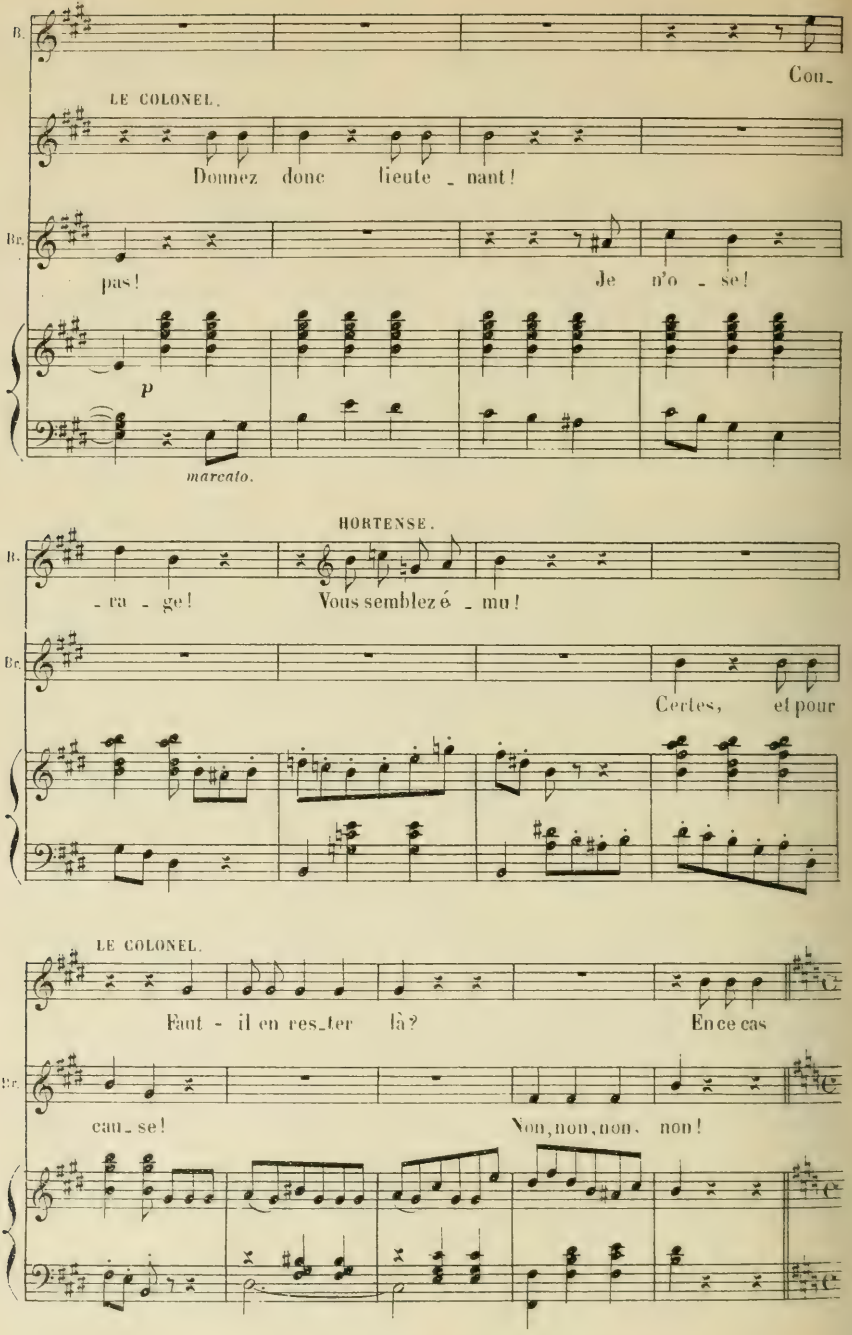

(Ce signe représente une carte donnée au jeu)
1
2
3
4
le C.
Allegretto.
p
presque parlé.
le C.
Huit!
J'en don _ ne!
BRETIGNY.
Neuf!
Oui!
1
2
le C.
Deux! j'ai per_
Br.
Trois!

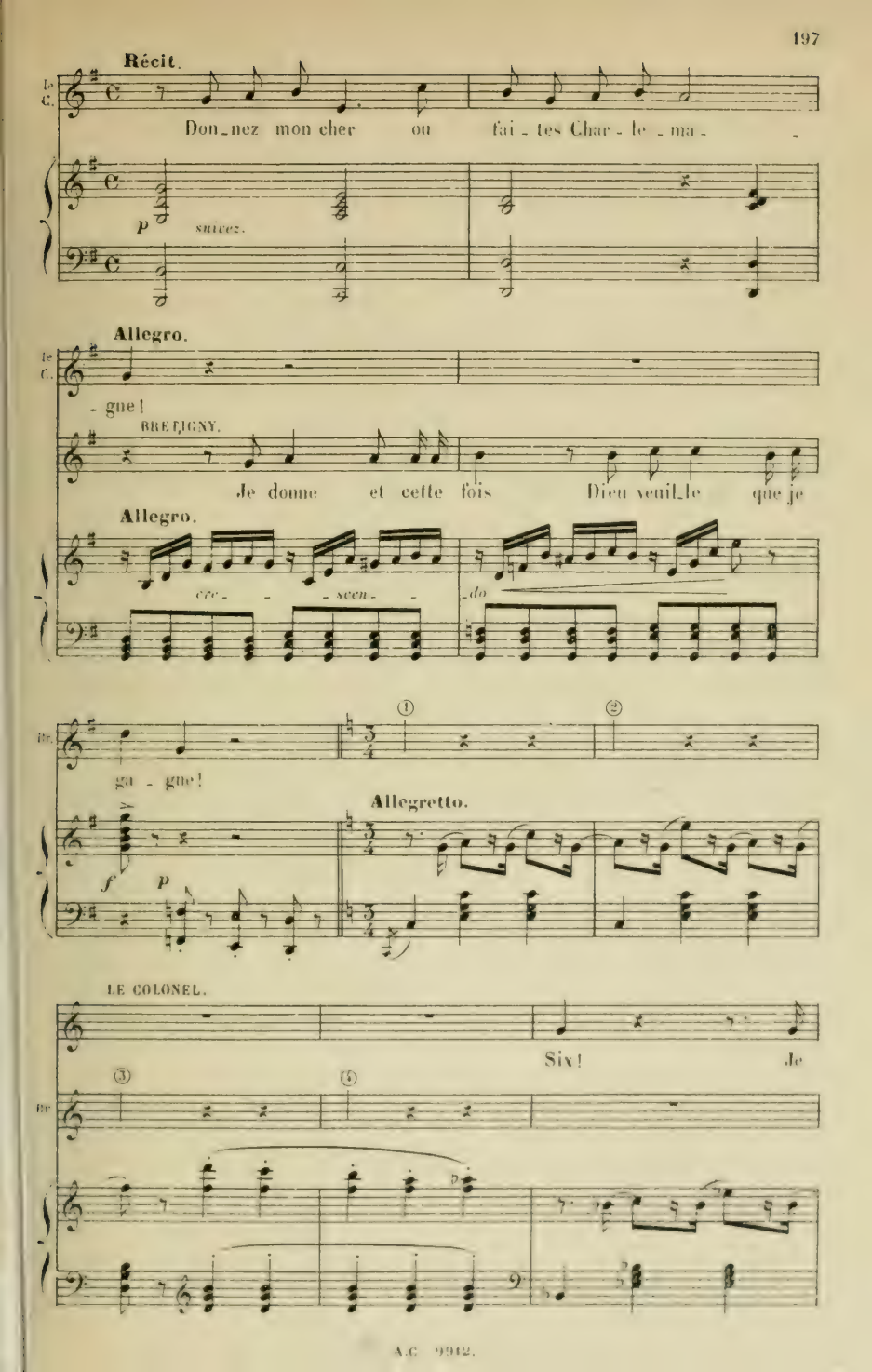

(Il lui passe le jeu)
le C.
- du.
Br.
Pas de chan - ce!
cresc.
le C.
Ban - co?
Br.
Par - bleu!
f
dim.
p
Br.
①
②
③
④

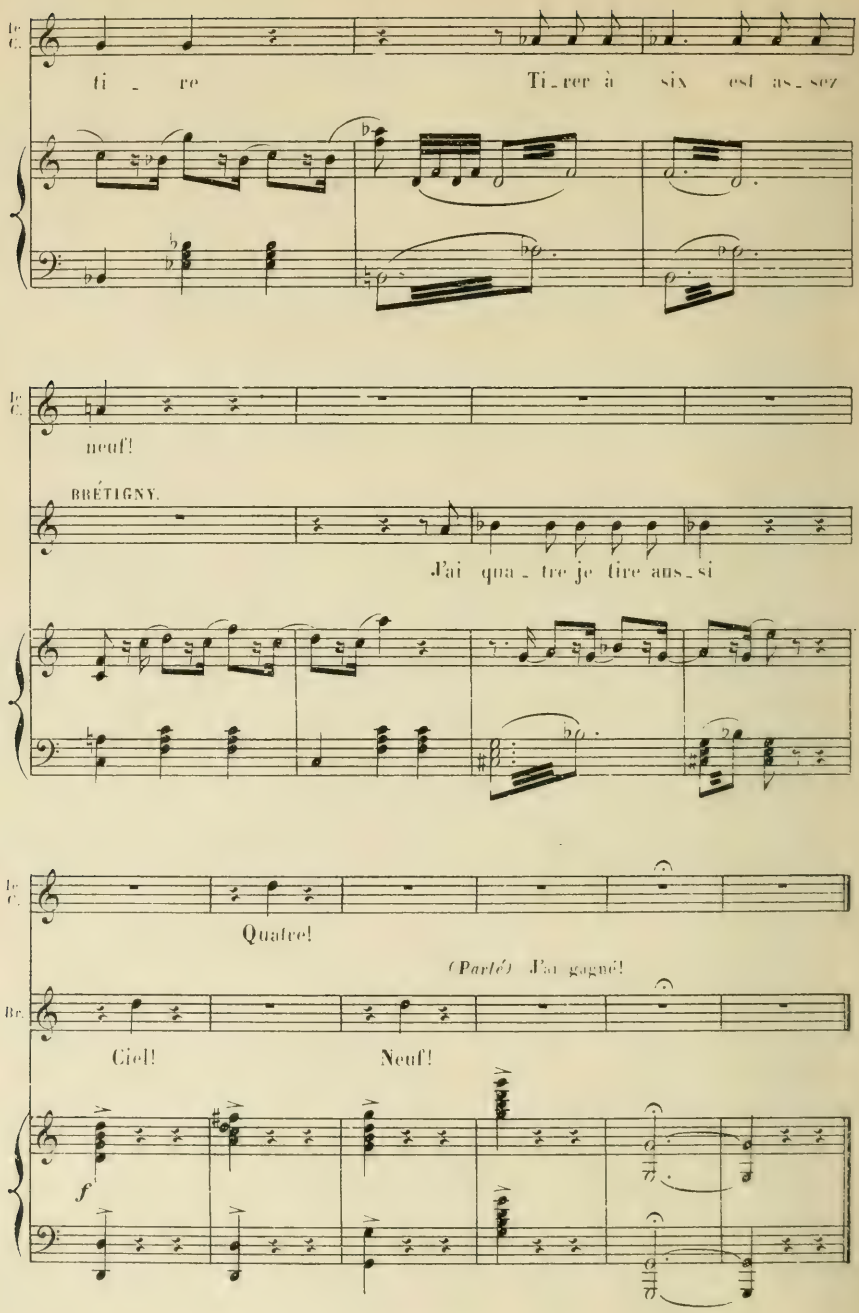

LE COLONEL.
Sept!
Oui!
Br.
Six!
J'en don - ne
Le C.
Bac!
Br.
Quatre!
J'en res - te confon - du!
Le C.
Ban - co tou - jours?
Br.
Ban - co!
p


①
②
③
④
Br.
cre - - scen - - do.
p dolce.
LE COLONEL.
Carte! u_ne bon - ne, qua - tre!
Br.
Car - te?
à volonté.
Tempo.
le C.
Ban - co! mais sa_cre_bleu! Si je
Br.
cinq!
cresc.
suivez.
Tempo.
le C.
perds, sa_vez-vous Mar - qui - se, Quel - le culot_te j'aurai pri - se?
p


BRIGITTE
Grand Dieu! Tren_te deux mil_le
Le C.
Tren_te deux mil_le francs.
p
B.
francs E_mile! Entends-tu bien Tren_te deux
B
mil_le. La dot qu'il me fal_lait!
BRETIGNY.
Oh! ne me ten_te
cre_ scen_ do.

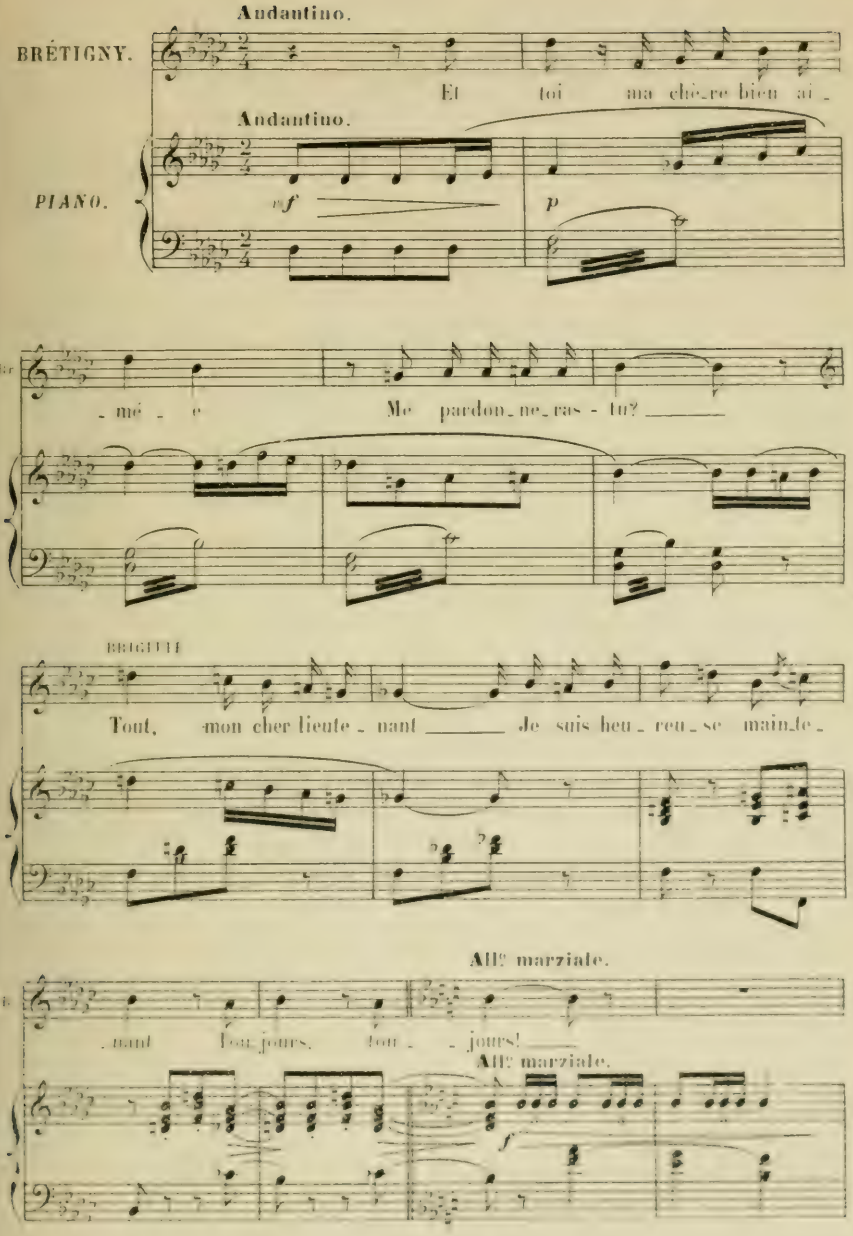

B.
Cou_
LE COLONEL.
Donnez donc lieute _ nant!
Bc.
pas! Je n'o _ se!
p
marcato.
HORTENSE.
B.
_ ra _ ge! Vous semblez é _ mu!
Bc.
Certes, et pour
LE COLONEL.
Faut - il en res_ter là? En ce cas
Bc.
cau_ se! Non, non, non, non!

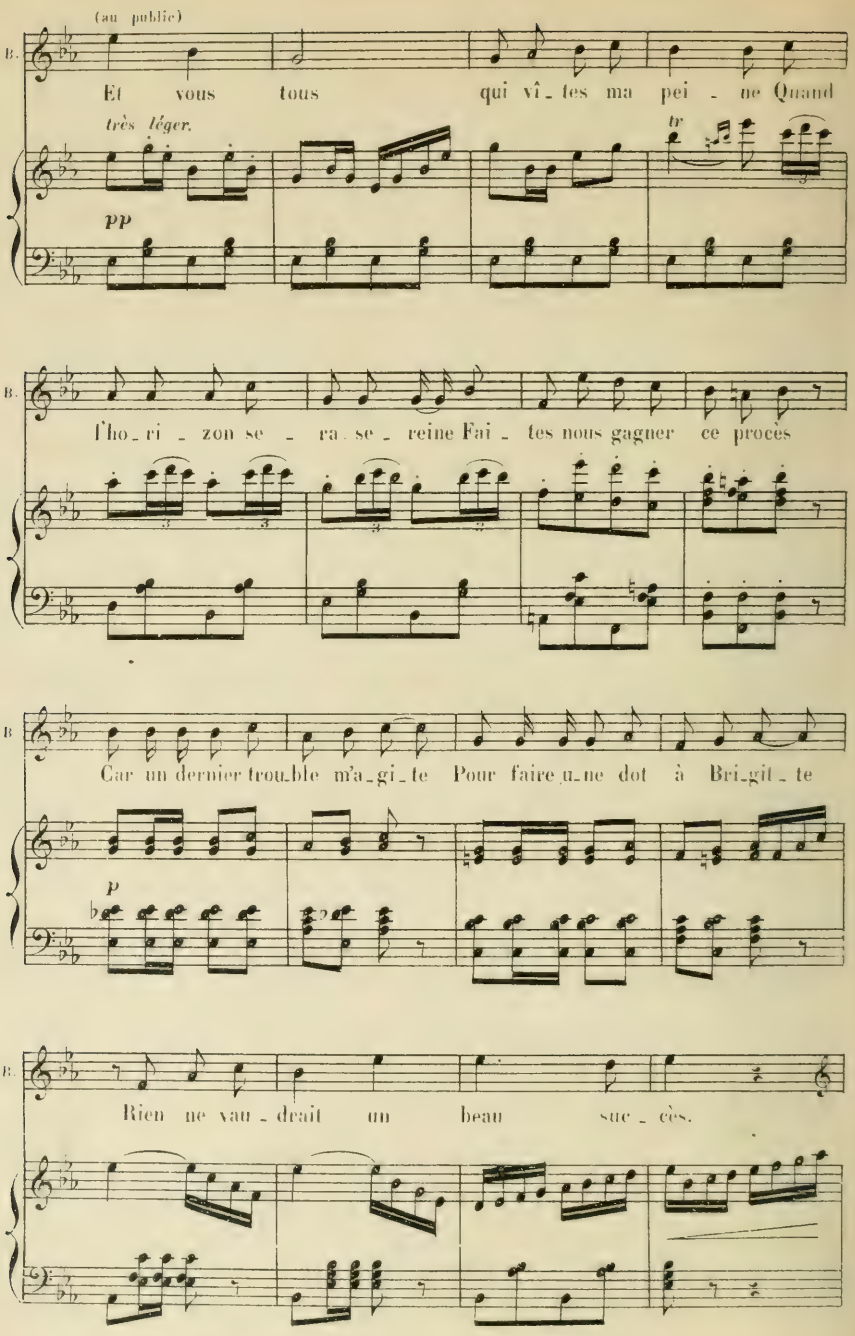

Récit.
Le C.
Don_nez mon cher ou fai_tes Char_le_ma_
p suivez.
Allegro.
Le C.
_gne!
BRETIGNY.
Je donne et cette fois Dieu veuil_le que je
Allegro.
cre_ _scen_ _do
Br.
ga_gne!
f p
Allegretto.
LE COLONEL.
Six! Je
Br.

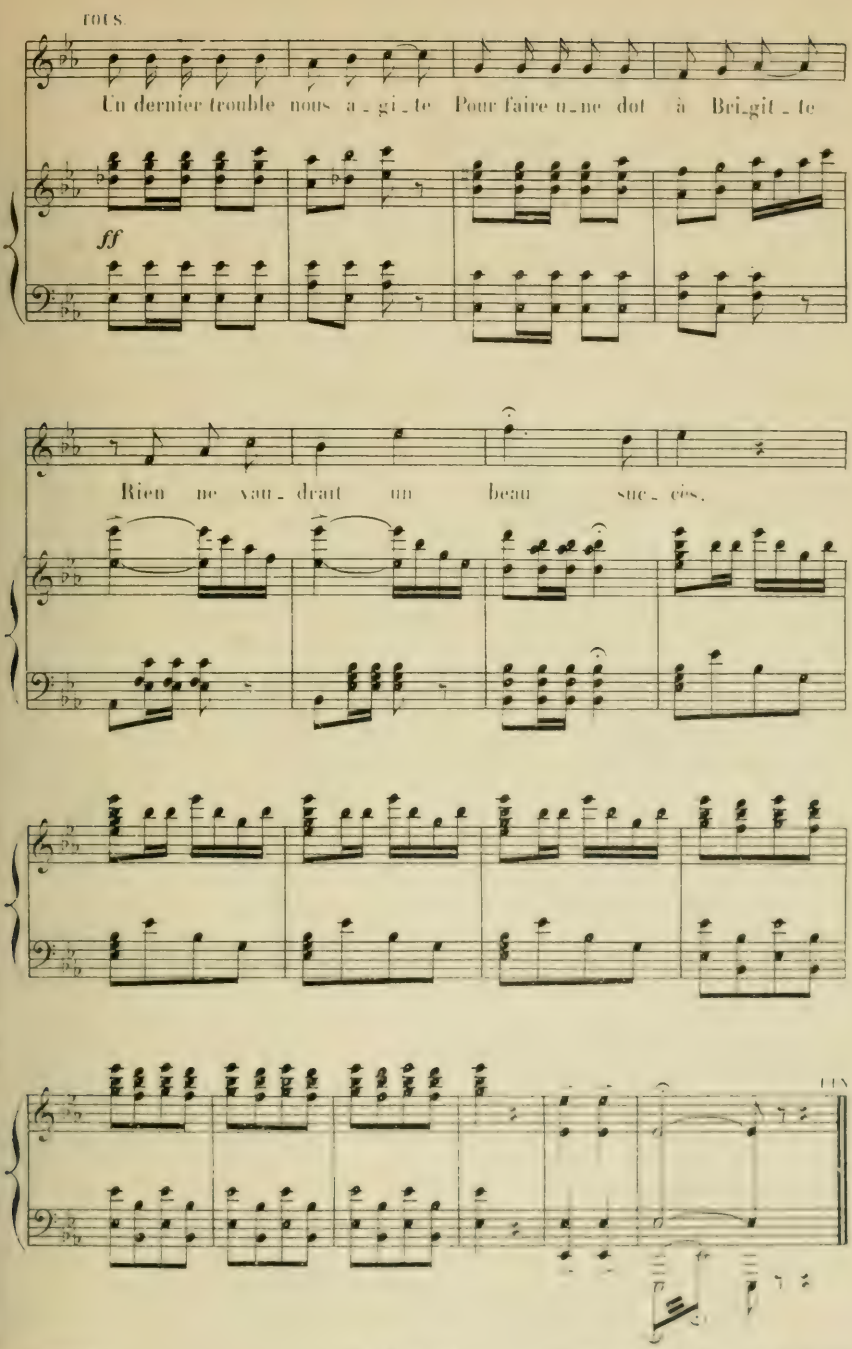

Le C.
ti - re
Ti - rer à six est as - sez
neuf!
BRÉTIGNY.
J'ai qua - tre je tire aus - si
Quatre!
(Parlé) J'ai gagné!
Ciel!
Neuf!
f

N° 19 — FINALE

TOUS LES PERSONNAGES.




(au public)
B.
Et vous tous qui vî_tes ma pei_ne Quand
très léger.
pp
tr
B.
l'ho_ri_zon se_ra se_reine Fai_tes nous gagner ce procès
B
Car un dernier trou_ble m'a_gi_te Pour faire u_ne dot à Bri_git_te
p
B.
Rien ne vau_drait un beau suc_cès.


TOUS.
Un dernier trouble nous a_gi_te Pour faire u_ne dot à Bri_git_te
ff
Rien ne vau_drait un beau suc_cès.

JAN 7 1974

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1503
S486D6

Serpette, Gaston
[La dot de Brigitte.
Piano-vocal score. French]

Music